

الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة
الديوانية

الوزارة العامة
الديوانية
الوزارة العامة
الديوانية

١. ...
٢. ...
٣. ...
٤. ...
٥. ...
٦. ...
٧. ...
٨. ...
٩. ...
١٠. ...
١١. ...
١٢. ...
١٣. ...
١٤. ...
١٥. ...
١٦. ...
١٧. ...
١٨. ...
١٩. ...
٢٠. ...
٢١. ...
٢٢. ...
٢٣. ...
٢٤. ...
٢٥. ...
٢٦. ...
٢٧. ...
٢٨. ...
٢٩. ...
٣٠. ...
٣١. ...
٣٢. ...
٣٣. ...
٣٤. ...
٣٥. ...
٣٦. ...
٣٧. ...
٣٨. ...
٣٩. ...
٤٠. ...
٤١. ...
٤٢. ...
٤٣. ...
٤٤. ...
٤٥. ...
٤٦. ...
٤٧. ...
٤٨. ...
٤٩. ...
٥٠. ...
٥١. ...
٥٢. ...
٥٣. ...
٥٤. ...
٥٥. ...
٥٦. ...
٥٧. ...
٥٨. ...
٥٩. ...
٦٠. ...
٦١. ...
٦٢. ...
٦٣. ...
٦٤. ...
٦٥. ...
٦٦. ...
٦٧. ...
٦٨. ...
٦٩. ...
٧٠. ...
٧١. ...
٧٢. ...
٧٣. ...
٧٤. ...
٧٥. ...
٧٦. ...
٧٧. ...
٧٨. ...
٧٩. ...
٨٠. ...
٨١. ...
٨٢. ...
٨٣. ...
٨٤. ...
٨٥. ...
٨٦. ...
٨٧. ...
٨٨. ...
٨٩. ...
٩٠. ...
٩١. ...
٩٢. ...
٩٣. ...
٩٤. ...
٩٥. ...
٩٦. ...
٩٧. ...
٩٨. ...
٩٩. ...
١٠٠. ...

١٩٤٧

الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة
الديوانية

حكمة الكلام

قال زَيْدُ الْيَمِيِّ : أَسْكَنْتَنِي كَلِمَةُ ابْنِ سَعُودٍ عَشْرِينَ سَنَةً : مَنْ كَانَ كَلَامُهُ لَا يُوَافِقُ فِعْلَهُ فَإِنَّمَا يُوَخِّعُ نَفْسَهُ ... فَوَيْتَ الضَّوَابُ أَيْسَرَ مِنْ خَطْلِ الْقَوْلِ ... قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ : أَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ عَقْلُ الرَّجُلِ عَلَى طَرَفِ لِسَانِهِ ... وَقَالَ آخَرُ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَتَكَلَّمُ فَيُحْسِنُ ، إِلَّا أَحْبَبْتِ أَنْ يَصْمَتَ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسِيءَ ... بَلَغَنِي عَنْ أُسَامَةَ عَنْ ابْنِ عَوْنٍ عَنِ الْحَسَنِ قَالَ : جَلَسُوا عِنْدَ مُعَاوِيَةَ فَتَكَلَّمُوا وَصَمَتِ الْأَحْنَفُ ؛ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ يَا أَبَا بَحْرٍ ، مَا لَكَ لَا تَتَكَلَّمُ ؟ قَالَ : أَخَافُكُمْ إِنْ صَدَقْتُمْ وَأَخَافُ اللَّهَ إِنْ كَذَبْتُمْ ... وَقَالُوا : مُرَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ دَعْنِي .

== AL-MUKHTAR min READER'S DIGEST - Vol 9, No. 49, SEP. 1947

رؤساء التحرير : د. ویت ولای ، لیلی أنشیون ولای - سكرتير التحرير : كنيث باين .
مدير التحرير : أنرد داسيل - المدير العام : أ. ل. كول . - المدير المساعد : فرد طيسون .
مدير الطبقات الدولية : پاركلي أنشیون - المدير المساعد : مارفن لوز .

الطبعة العربية

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف . مدير التحرير : محمود محمد شاكر . مدير الإدارة : وليم ف. جلي .
مصر والسودان : النسخة ٣ قروش . الاشتراك السنوي ٣ قرشاً - شرق الأردن وفلسطين ٣٥ ملا
العراق ٣٥ فلساً - سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً . الاشتراك السنوي في سوريا وشرق الأردن
والعراق وفلسطين ولبنان والمملكة العربية السعودية واليمن ما يعادل ٤٠ قرشاً مصرياً ،
وفي سائر أقطار العالم ما يعادل ٧٥ قرشاً أو ثلاثة دولارات أو ١٦ شللاً .
العنوان : ١٤ شارع القاصد ، القاهرة - تليفون : ٤٢٢٦٤

الطبقات الدولية

هوبارت لويس ، إدواردو كارديناس ، دجلاس لندن ، ج. ح. تريت (نيويورك ، الولايات المتحدة) .
أوني كيبستر (كوناهاجن ، دنمارك) . روبرتو سانشير (هافانا ، كوبا) . س. رونسلاين (هلسنكي ، فنلندا) .
تريس هارمان (لندن ، إنجلترا) . بول و. طيسون ، بيير دونوايه (باريس ، فرنسا) . بريتايب .
نور آخريين (أستوكهلم ، السويد) . جون كوبر (سيدني ، أستراليا) . دنيس مالك إيفوي ، بونشيو سوزوكي
(طوكيو ، اليابان) . ه. أويرت (أسلو ، النرويج) :

حتوى الطبع والترجمة والنشر محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن إنكورپوريتد

CHAMPION

شامبيون أحب شموع الاحتراق إلى الناس في العالم أجمع



إذا رأيت أصحاب السيارات في جميع أنحاء العالم ،
يؤثرون بحكم العادة التي تعودوها ، شياً ما في لوازم
السيارات ، فمن يومئذ أن ذلك الشيء يختار إلى كل ميثاقه .
وشموع احتراق « شامبيون » الصلبة ، تقع في
هذه الثلاثة في الأشياء .

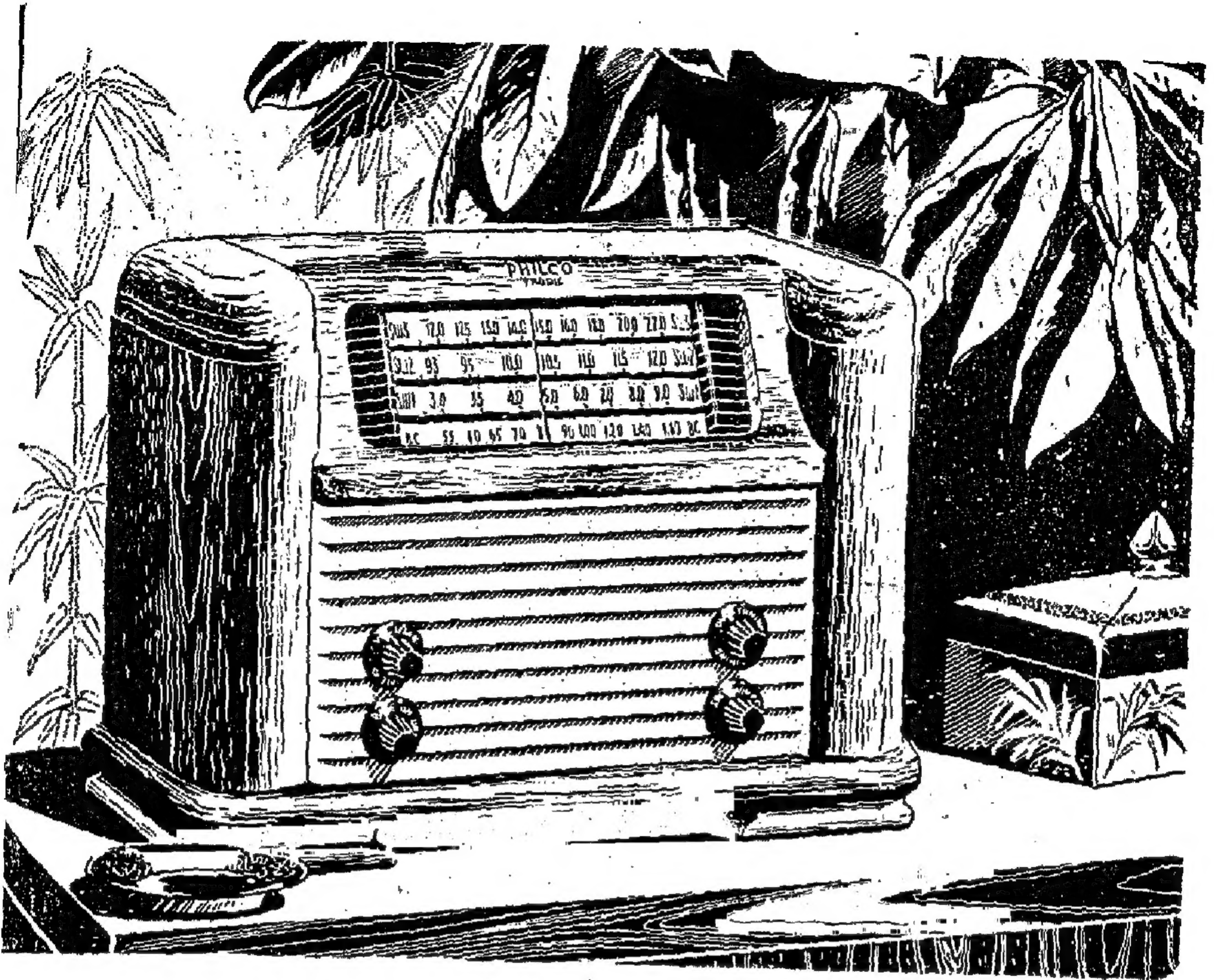
وسدد أصحاب السيارات الذين يؤثرونها
ويتمتعونها يريد على عدد الذين يؤثرون في سون
مع الاحتراق الأعزى .

التسبيع الحشيرة

والسبب شموع الاحتراق شامبيون

المجموعة للسيارات

Champion Spark Plug Co. • Toledo, U.S.A. • Windsor, Canada • Feltham, Eng



يضبط أى محطة بدقة حد السّاح

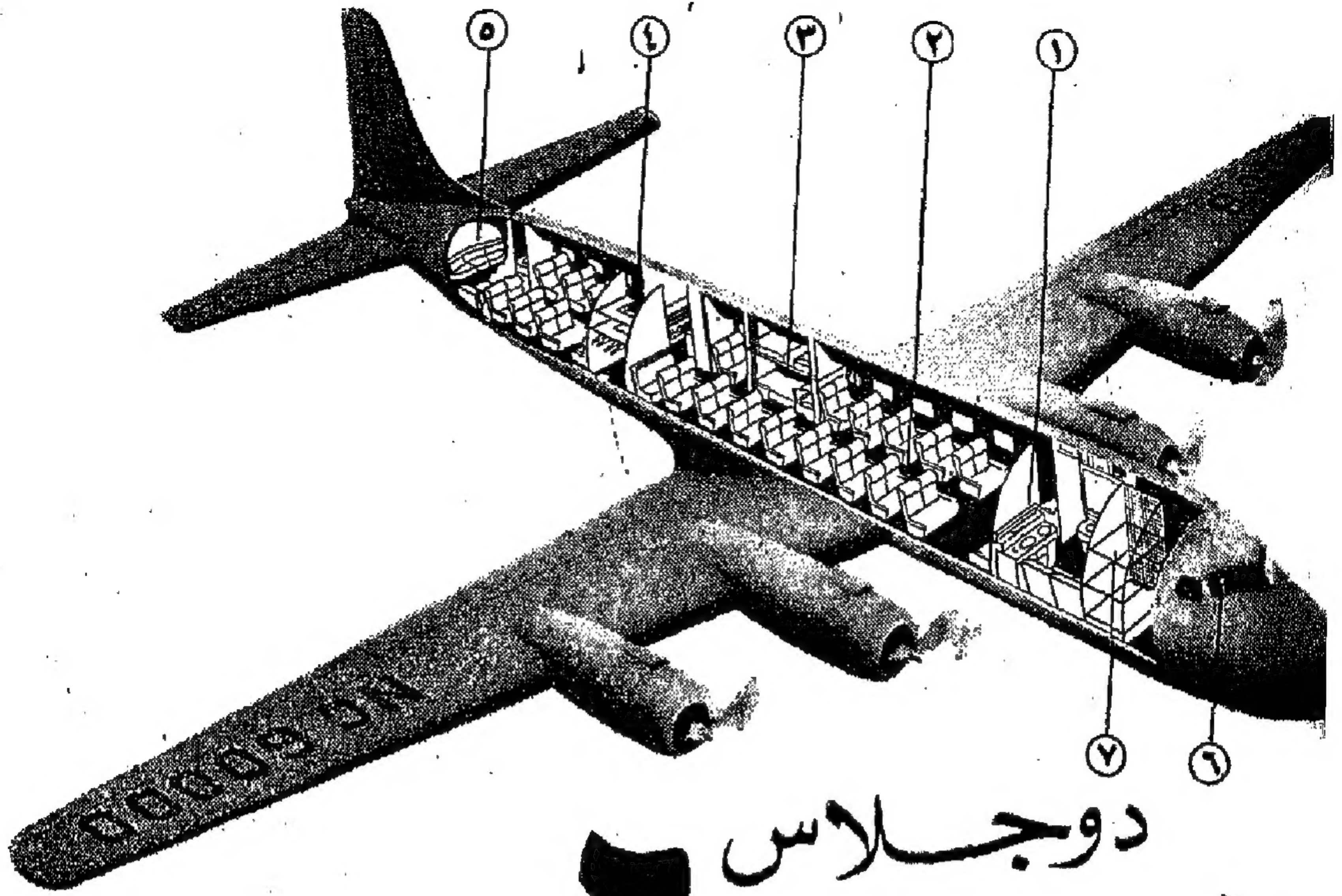
بفضل الضبط الكهربائي الجديد للمحطات المستعرضة
مزينة لن تجدها إلا في راديو فيلكو!

يلتقط أبعد محطات الموجة القصيرة بسهولة التي ليستقبل بها المخطات المحلية
« فيلكو تروبيك » ٨٢٨ تقدم باهر للاستقبال الممتاز لأي محطة
في العالم، مهما كانت بعيدة! أربعة موجات مستعرضة للضبط تتيح
إذاعة كاملة على الموجة القصيرة. نغم جميل منقطع النظير صندوق
أنيق من خشب الجوز المحبب. شاهده لدى متعهد « فيلكو ».

فيلكو

المشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم

ILCO INTERNATIONAL CORP. 50 Broadway, New-York 4, U.S.A.



دوجلاس د.س. ٦

تقدم الطائرة الجديدة

التي وافقت عليها القيادات الرسمية في حكومة الولايات المتحدة

إن طائرات «دوجلاس د.س. ٦» وهي أضخم طائرة ركاب صنعت حتى يومنا هذا، هي نتيجة عمل جماعة مؤلفة من ٥٠٠٠ من أخصائيي وأربع مهندسي الطيران في العالم.

وقد أُنقِص «مهندسو دوجلاس» أكثر من ٢٦٠٠٠٠ ساعة في اتقان تفاصيل التصميم الذي وضع لطائرة «دوجلاس د.س. ٦»، وأنقِصت ٢٠٠٠٠٠ ساعة أخرى في المعامل لامتحان المحركات والأدوات والأجهزة حتى يُضمن عملها في كل حالة من حالات الطيران يمكن أن يتصورها العقل. وأنقِصت ٩٠٠٠٠ ساعة — منها ٥٠٠ ساعة طيران فعلي — في برنامج لامتحان الطائرة وهي في الجو، حتى تثبت كفايتها في الطيران. ولن تجسّد طائرة لها ما لهذه الطائرة من سجل حافل بالمهندسة العلمية والامتحان الدقيق.

فإذا ما رحلت رحلتك الأولى في طائرة «د.س. ٦» شعرت كما شعرت حين طرت في طائرة «د.س. ٣» أو طائرة «د.س. ٤» ذات المحركات الأربعة، فإن نفسك امتلأت ثقة براءة «دوجلاس» الهندسية التي تخرج للناس أضخم طائرات النقل في العالم.

٥٦٦ - حجرة فاخرة لراحة السيدات وأخرى للرجال، تضمن فيهما خلوة تامة.

٢ - بوفيه جديد يتيح أطعمة متنوعة من أجود الأصناف.

٣ - كراسي مريحة للطيران في النهار — حجرات تصلح الواحدة لمحصين — ولها تهوية خاصة بها.

٤ - حجرة ركاب يضبط فيها ضغط الهواء ضغطاً آلياً، موافقاً لكل ارتفاع فوق سطح البحر، إلى ارتفاع ٣٠ قدم.

٦ - حجرة الطيران مزودة بكل أداة ووسيلة جديدة للارتفاع بها في أحوال الطيران المختلفة.

٧ - مكان الأمتعة يسهل ملؤه وإفراغه، فيمنع التأخير في الطائرات. تحسين في المواد التي تبطن بها الطائرة لحقت الصوت، فيقلل هدير الطائرة إلى أدنى حد.

سرعة طيرانها العادي تفوق ٣٠٠ ميل في الساعة، وتستطيع أن تمضي في طيرانها إلى غايتها، بمحركين اثنين وحسب إذا لزم الأمر، وقوة كل منهما ٢١٠٠ حصان



“پاركر ٥١”

إن المواد النفيسة الثمينة ، والتصميم الرشيق الممتاز ، والصناعة الدقيقة التي بلغت أعلى درجات الدقة ، هي التي تنتج هذا القلم «پاركر ٥١» - أكثر الأقلام طلباً في العالم. إن أسطواناته المشيقة تتوازن أحسن توازن في يدك حين تشرع في الكتابة، وسنه الناعمة - من ذهب ١٤ قيراطاً - مغلفة تغليفاً يوقىها الهواء والقذر والأذى، ثم شيء من السحر! جبر يحفز وأنت تكتب - فلن تحتاج إلى ورق نشاف.

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis U.S.A

الوكلاء المسميون :
الشركة المصرية لعموم التوريدات
١٣ شارع النيل بالقاهرة - مصر

“يكتب كتابة جافة بمداد سائل!”

المجلد ٩
العدد ٤٩

المختار

من ريدرز دايجست

السنّة
الخامسة

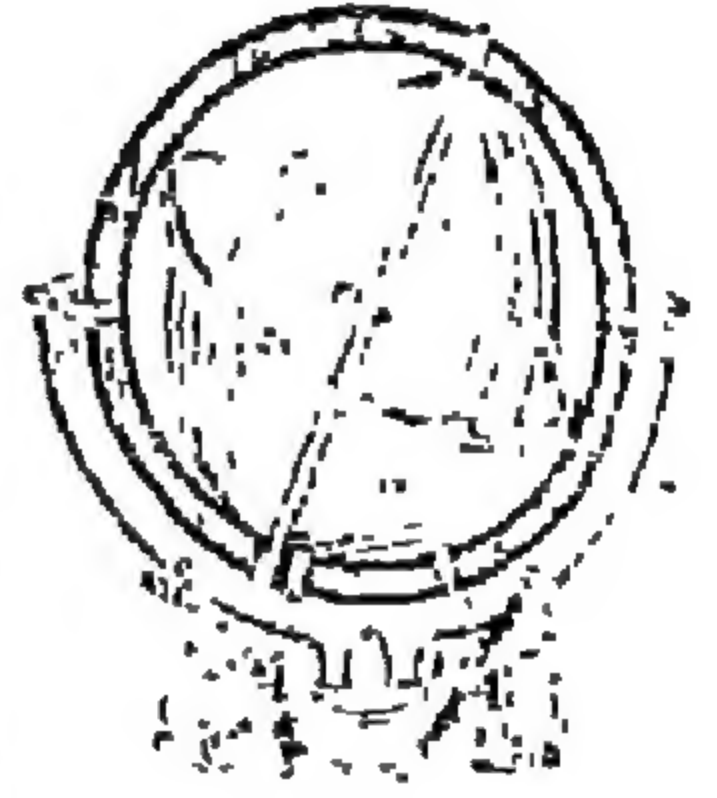
نكتب فيه لكل يوم مقالة بحكمة الإيجاز باقية الأثر
سبتمبر ١٩٤٧

رحلة في رحاب الفضاء

موريس ماركي
مختصرة من مجلة «ماك كول»

نقذت بصرى إلى مسافة بعيدة تجل عن
القياس في رحاب الفضاء التي لا تنهى .
وكنت قد اطلعت على الحقائق عن هذا
النظار ، فأول شيء استوقفني أنه منظار
ذو مرآة ، لا منظار ذو عدسة ، والمرآة قرص
ضخم من الزجاج ، قطره مئة بوصة ، وقد
صب زجاجها في فرنسا ، ثم نقلت إلى
أمريكا . فظلت طائفة من الرجال ست سنوات
متوالية دائبة على صقلها حتى صار سطحها
مقعرًا تقعرًا بالغ الدقة . وفي كل يوم يصقل
سطح المرآة بالتفنن والمادة التي يصنع منها
أحمر الشفاه . والمرآة نفسها مركبة في قعر
أبواب يتجه طرفه الآخر إلى الفضاء ، فإذا
التقط سطح المرآة صورة جرم من أجرام
السما ، انعكس عنه بواسطة مرآيا أخرى
أحكم تنسيق مواقعها ، على لوحة تنظر إليها

ركبت سيارتي
في مدينة باسادينا
بكاليفورنيا ، ومضيت
مصعداً في طريق وعر
إلى قمة الجبل ، فلما بلغت



صرت على مسافة . . . ميل من القمر ! وقد
أخيل إلى أن التحديق إلى القمر من هذه
المسافة القصيرة ، فيه شيء من التقحّم عليه .
فصفحة الفضية تبدو لي الساعة كأن فيها
اندوباً من بثور ، والأخيلة الرائعة التي تراءى
للمجبن وهم ينظرون إليه ، ليست سوى
إفوهات ضخمة وجبال تذهب ممحنة في الجو
البارد .

فرحلة ساعة بالسيارة قد أفضت بي إلى
مرصد جبل ولسن ، حيث وجدت أكبر
منظار في العالم ، فلما وضعت عيني على عدسته

من خلال عدسة . والأنبوب مركب على قطعة من الصلب تشبه النّير ، والنير طاف على زئبق يملأ إناء كالطبل . ومجموع هذه الآلات وزن مئة طن ، ولكن أجزائها ركبت أحسن تركيب فصارت متوازنة ، فيسهل تحريكها في تتبع النجوم المرصودة وهي سائرة في أفلاكها .

وماذا تستطيع أن ترى بهذا المنظار ؟ أول ذلك أنك تستطيع أن ترى ألف مليون نجم ، والرجل الحديد البصر لا يستطيع أن يرى بالعين المجردة أكثر من ستة آلاف نجم إذا كان جوالليل غاية في الصفاء . وإذا ابصاحي ، وهو من علماء المرصد ، قد جرك الأنبوب الكبير ، وطلب مني أن أنظر مرة أخرى . فلم أر في أول الأمر سوى وهج مضطرب . فلما تعودت عيني رؤية اللآلئ المضطرب الصادر من الصورة المعكوسة عن المرآة ، رأيت رسماً غير واضح يمثل شيئاً يشبه القرص أو العجلة ، وكان مركزه لامعاً مستطيلاً ، وتنطلق منه ألسنة طويلة منحنية كأنها من ضباب . وقد اضطربت الصورة قليلاً في لمعانها ، ثم استقرت وصارت ثابتة .

وقال صاحبي : « أنت الآن تنظر إلى السيدم الخازوني في صورة المرآة المسلسلة من صور النجوم . وهذا السيدم كون »

كالكون الذي نحن جزء منه ، وهو يدور حول شمس ، والبقعة اللامعة في مركزه هي شمس ، والألسنة المنحنية هي الكواكب السيارة والنجوم في سحب مستطيلة كدرب التبان أو نهر المجرة ، والضوء الساقط في أنبوب المنظار صدر عن ذلك السيدم مند مليون سنة أو نحوها ، ولم يزل يقطع الفضاء منذ ذلك اليوم بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية . ولعلك لا تجد هذا السيدم في مكانه اليوم ، فكل مانعرفه هو أن السيدم كان في مكانه ، على هذا الشكل الذي نراه ، مند مليون سنة ، يوم صدر هذا الضوء منه . وفي الفضاء سُدُم لا تحصى كمثل هذا السيدم ، بل قل ملايين من الأكوان . وأكثرها أضخم من كوننا ، ومنها أكوان تبعد عن مجموعتنا الشمسية بسرعة عشرة آلاف ميل في كل ثانية ، والنجوم الواقعة في مركز بعض هذه الأكوان ، وهي شمسها ، يبلغ قطرها ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ميل أو أكثر ، أي أن قطرها يفوق بعد الشمس عن الأرض ضعفين أو يزيد .

وأدار الأنبوب مرة أخرى ، فإذا في زجاجته ضوء لامع متوهج ، هو ضوء طائفة جميلة من الدقائق الصغيرة تتلألأ كأنها مئان من حجارة الماس منشورة على بساط من المخمل الأسود .

يقال صاحبي: «هذا عنقود النجم الكبير
مخورة هرقل. فأنت ترى الساعة بعينك
١٣٠ نجم وقد اجتمعت معاً، وهي تبعد
٣٠ ألف سنة ضوئية تقريباً».

ثم مضى في حديثه وأنا أنظر إلى هذه
واهر البديعة: «تلمنا ننظر من خلال
لمحة المنظار في أثناء تأديتنا ماعليتنا في
صد، بل يكاد عملنا يكون منحصرآ في
مور الضوئية، ولا تنس المطياف
إيسكترسكوب)، فالمطياف ينبئنا بم
ببت النجوم، وأي وجوه من التغير تطرأ
بها في أوتونها المستعر، وإذا انتفعنا
بالات الصالحة، كان في وسعنا أن نقيس
لماً دقيقاً مقدار الحرارة المنبعثة من النجم.
ليس يخفى عليك أن هذه النقط المتلاثلة
أرحاب الفضاء القصية، تنبعث منها حرارة
بل منها إلى الأرض مقادير قليلة جداً»

والمعامل التي تدرس فيها هذه المقاييس
أبواب وتعارض وتقارن، قائمة في مدينة
السادينا، ولكنك تجد دائماً طائفة من
لرجال على قمة الجبل، وقد خلفوا أسرهم
براءهم عند السفح. فإذا حل فصل الشتاء
يغصت الطرق بالثلج والصخور المنحدرة،
صار الطريق مستحيلاً على السيارة، ذهب
هؤلاء الرجال إلى المرصد على أقدامهم،
يسيرون تسعة أميال حتى يبلغوا ارتفاع ستة

آلاف قدم، فقد صدر أمر المدير أن يحرض
رجاله على الانتفاع بمعدات المرصد الثمينة
في كل دقيقة، وأن لا يدعوها وشأنها قط.
وفي المرصد خمسة أو ستة من العلماء

ينفقون حياتهم كلها في دراسة الشمس، فلا
تطلع الشمس إلا وترى أدواتهم مهيأة
لدراسة أشعتها، فتتبع صورتها خلال منظار
خاص، حتى تستقر وهي تتلألأ على قطعة
مربعة من الورق الأبيض، فإذا هي دائرة
لامعة عليها بقع من ظلال قائمة تكبر
وتصغر، فهذه هي بقع الشمس. ويلوح
أن هذه البقع هي كتل ضخمة من الغاز
الآخذ في البرد، وليس غازاً ملتهباً، وهي
تنطلق من جوف الشمس إلى سطحها.
وعساها تكون غازات قد تم احتراقها
أو غازات ميتة بطبيعتها غير قابلة للاشتعال
في مبدأ أمرها. وهذه البقع في زيادتها
ونقصانها، تذهب وتعود في دورة رتيبة من
الزمن، فتحدث في جو الأرض اضطرابات
كهربائية مغنطيسية عنيفة، فتضطرب أمواج
الراديو وأسلاك البرق. وليس ثمة ريب في
أنها تؤثر في حالة الجو. وقد يتمكن العلماء
في المستقبل من أن يتنبأوا بما تكون عليه
حالة الجو على مدى بعيد، من دراسة نشاط
البقع الشمسية.

وأدار صاحبي في أثناء الحديث أنبوب

المنظار، فإذا جسم كالحوذة جميل ذهبي اللون قد صار في نطاق البصر، وهو يتلألاً قليلاً، وكان يبدو قريباً حتى خيل إلى أنني أستطيع أن أمد يدي فألمسه

فقال صاحبي : « هذه هي الزهرة ، أقرب الكواكب السيارة إلى الأرض ، وحجمها يكاد يكون مماثلاً لحجم الأرض ، وبعدها عن الشمس قريب من بعد الأرض عنها ، فأحوال الجو على سطحها تقارب أحوال الجو على سطح الأرض ، فهي لذلك أدنى الكواكب السيارة إلى توفر الأسباب على سطحها لحياة تماثل الحياة على الأرض . ولكننا لا نستطيع أن نتبين حقيقة ذلك كله ، لأن الغيوم تغشى الزهرة تماماً ، ولم يتح لأحد أن ينظر إلى سطحها . وهذه الغيوم تدلُّ على وجود بخار الماء ، والماء ضروري للحياة كما نعهدها ، فوجود هذه الغيوم قد يؤخذ دليلاً من الأدلة على أن أسباب الحياة موفرة على الزهرة .

فقات : « وما قولك في المريح ؟ » فقال : ليس بيننا أحد استطاع أن يرى شيئاً يقنعه بوجود أحياء عاقلة على المريح — بل قل بوجود أحياء على الإطلاق ، فالبرد شديد هناك لبعده الكوكب عن الشمس . ويلوح أن جو المريح فيه بخار الماء ، لأن الغيوم تكثر وتثقل ، والخطوط البادية

على سطحه لها شيء من التنسيق والانتظام . » ويرى بعض أهل النظريات العلمية أن هذه الخطوط تمثل شبكة من الترع صنعها الناس، ولكن الفصل في ذلك شيء مستحيل. فالناس ، كما نعرف الناس ، لا يستطيعون أن يعيشوا على سطح المريح، لأن برده قارس، ولكن قد يوجد على سطح المريح أحياء عتلاء يصوبون نظرهم إلينا ويقولون : ليس في قدرة الناس أن يعيشوا على الأرض، فخرُّها كفيل بأن يقتلهم .

ثم عدل صاحبي المنظار تعديلاً يسيراً وهو يقول : « سوف أتيح لك الآن أن ترى أروع المشاهد جميعاً » .

فرأيت زُحَل، غريبة الأجرام، زحل ومن حوله حلقاته التي تدور — ثلاث حلقات تحيط بالكرة البرتقالية اللون، صورة من الضياء الخابي، وكوكب بعيد متفرد في رحاب الجو الأسود .

قال : « ليست الحلقات مركبة من غازات أو سوائل — بل هي أجسام صغيرة تدور حول الكوكب السيار كما يدور القمر حول الأرض ، والحرف الداخلي لنطاق الحلقات يبعد ٧٠٠٠ ميل عن سطح زحل، ويغلب أن يكون الفرق بين الحلقات الثلاث، إنما هو فرق في كثافة الأجسام التي تتألف منها كل حلقة . والحلقات رقيقة

كحد السيف، ويحىء يوم في خمس عشرة سنة
فلا نستطيع أن نراها لأنها تكون على
مستوى واحد مع خط النظر فلا يرى
حرفها الدقيق .

فقلت : « هذا شيء كالذي يراه النائم
في نومه ، ومن العجب أن يكون في وسعي
أن أجلس وراء هذا المنظار وأراه رأى
العين . وما أعجب أن يعلم المرء أنه لن يجد
في السموات كلها شيئاً كمثل هذا ! »

فقال : « إن النجوم مؤلفة من الغبار
الكوني الذي لا يزال يدور حتى يجتمع
فيها يشبه الكرة ، ثم ربما تفاعلت العناصر
الداخلة في تركيب الغبار من غازات وجوامد
فتتقد وتشتعل . »

فقلت : « أسمح لي أن أرى النجم
المعروف باسم يد الجوزاء ؟ »

فوجد النجم وضبط صورته في المنظار ،
فرأيت أنه يتوهج ، فهو مليون شمس في شمس
واحدة . وخيل إليّ كأنني أسمع هدير
الأتون المستعر الذي لا ينقضى له استعار
منذ بدء الخليقة إلى أن يحل ذلك اليوم الذي
يفقد فيه الزمان ما ينطوى فيه من معان .
وتذكرت ذلك التشبيه الذي أورده جيمس
جينز في أحد كتبه : « نجم يد الجوزاء هو
أكبر شيء عرفه الإنسان . والإلكترون
هو أصغر شيء عرفه . وإذا تدبرنا حجم

الإنسان وجدناه وسطاً بين حجم يد الجوزاء
وحجم الإلكترون . »

فذكرت لصاحبي ما خطر لي . فقال :
« وقد قال جينز أيضاً : إن في الكون من
النجوم كمثل حبات الرمل على جميع شواطئ
الأرض . وهذا قول قد يشق تحقيقه ، ولكنه
صادق في مبداه ، لأن عدد نجوم السماء يكاد
يكون شيئاً لا حد له . »

« ومنذا الذي يستطيع أن يدرك
ما تحتويه هذه الرحاب التي لا يدركها البصر
ولا التصور ؟ »

فقلت : « مستحيل علينا أن نرى النهاية . »
فقال : « لأنه ليس ثمة نهاية . »

فلما هبطت من قمة الجبل ، بدت لي
المدنية أصغر شأنًا وأقل وقعاً في النفس ،
وأحسست أن مركبات الترام ، ودور السنما
ومبانى المكاتب الشاهقة ، ومحطات تعبئة
الوقود ، قد فقدت مالها من خطر في حياة
الناس كل ثانية من ثواني أيامهم . والمرء
يحس بالدعة والتواضع ، متى ألقى ببصره
إلى هذه الأجرام الهادرة في رحاب الفضاء ،
النافثة ناراً مع أنفاسها ، الحارسة لأبواب
اللانهاية . وهو يحس بالدعة والتواضع أيضاً
ساعة يعود إلى هذه الكرة الحظيرة من
التراب التي تدور دوراناً لا تنفك فيه ، في
زاوية صغيرة من رحاب الفضاء .

تحليل دقيق لحالة العالم اليوم
تنشره احدى الصحف العالمية العظيمة

بعد مؤتمر موسكو

مختصرة من افتتاحية صحيفة ((نيويورك تايمز))

وحدة سياسية اقتصادية تستطيع أن توفى
مال التعويض المفروض عليها من فائض
رأس مالها الصناعي ، وأن تعول نفسها دون
معونة من الخارج . ثم إن الاتفاقات التي
عقدت زمن الحرب نصت أيضا على جعل
النمسا دولة حرة مستقلة ، وأن تعامل معاملة
بلد تم تحريره ، وأن تعفى من كل تعويض
وقد حاولت الولايات المتحدة وبريطانيا
أن تحققا هذه الأغراض في مؤتمر موسكو
بجعل ألمانيا دولة ديمقراطية مؤلفة من دول
تتمتع بالاستقلال الذاتي ، وتحكمها حكومة
اتحادية ذات سلطان محدود ، وأن تكون
سعة أرضها بحيث يتيسر لها أن تعول العدد
المتضخم من سكانها دون مغالاة في توسعها
الصناعي ، حتى لا تصير خطراً على السلم مرة
أخرى . وأرادت الولايات المتحدة أن تثبت
حسن نيتها فعرضت أن تعقد محادثة طويلة
الأجل بين الدول الأربع الكبرى ، غرضها
أن تبقى ألمانيا مجردة من السلاح ، فيكون
ذلك ضماناً لسلامة الجميع وأمنهم . أما فرنسا

مؤتمر موسكو الخطير لعدة معاهدات
غفر الصلح مع ألمانيا والنمسا ، فلم يوفق
إلى ما يريد ، بل أخفق أعضاؤه في الاتفاق
على المبادئ التي ينبغي أن تقوم عليها
المعاهدات ، مع أن قواعدها وضعت في ميثاق
المحيط الأطلسي ، وفي اتفاقات طهران وبالتا
وبوتسدام ودستور هيئة الأمم المتحدة .

أما ما فعله مؤتمر موسكو فهو أنه امتحن
أغراض روسيا وأغراض الغرب امتحاناً
دقيقاً ، فأثبت الامتحان أن الدول المؤلفة
التي انتصرت في الحرب لا تزال عاجزة عن
تشديد صرح السلام ، وإذن فلا بد من أن
تظل الريبة والحشية تقضيان مضاجع الناس .

أما أسباب هذا المأزق فقد صارت قيد
التاريخ . فقد نصّت الاتفاقات التي عقدها
الحلفاء زمن الحرب على تجريد ألمانيا من
سلاحها ، وتطهيرها من النازية ، وجعلها
دولة ديمقراطية ، وسلخ بعض أراضيها عنها ،
 وإقامة نظام الحكم فيها على قاعدة «اللامركزية»
السياسية والاقتصادية ، مع الاحتفاظ بها

فقد قبلت من هذا المنهج ما يكفي لقيام تآزر يكاد يكون كاملاً بين دول الغرب .
 أما روسيا فقد أنكرت الاتفاقات المعقودة من الحرب في شأن ألمانيا والنمسا ، وحاولت أن تعرض شروطاً جديدة على الدول المغلوبة وعلى شريكاتها في النصر ، فقد طعنت في جعل مقاطعة السار جزءاً من الوحدة الاقتصادية الفرنسية بحجة أن هذا العمل « تقطيع لأوصال ألمانيا » ، ولكنها أصرت على أن تضم إلى روسيا نفسها وإلى بولندة نحو ربع أرض ألمانيا الصالحة للزراعة ، وأن تطرد من تلك الأرض سكانها الألمان ليعيشوا في الريخ بعد انقطاع نحو ربعه منه . ولو تم عمل كهذا لكان لزاماً على الحلفاء الغربيين أن يختاروا أحد أمرين : إما أن يعيدوا ألمانيا دولة صناعية و يروجوا لمصنوعاتها فتنافس مصنوعاتهم ، وإما أن يكفلوا لها الطعام على حساب شعوبهم ، أو يدعوها تتضور حتى تلقى بنفسها في أحضان الشيوعية .
 وقد حرصت روسيا في الوقت نفسه على مطالبة ألمانيا بأن توفى تعويضاً يزيد على ثلاثين بليون ريال بالسعر الراهن ، وأن يكون معظمه من إنتاجها السائر ، وأن يكون نصيب روسيا منه خمسين في المئة . ومؤدى هذا أنه لزام على الدول الغربية أن تتفق من رؤوس أموالها على تعزيز الصناعة الألمانية

حتى تصبح قادرة أن توفى هذه المقادير مما يفيض عن حاجتها . فإذا تم ذلك قبضت روسيا بيدها القوية على الصناعة الألمانية من طريق التعويضات المطلوبة .
 وقد أصرت روسيا على قيام دولة ألمانية تقبض على زمام السلطان فيها حكومة مركزية تتجه في نظامها إلى مثال النظام القائم في روسيا ، وأن لا يكون الحكم فيها للأحزاب السياسية التي تظهر بالأكثرية وحسب ، بل أيضاً لاتحادات العمال التي أخذت الإدارة الروسية تخضعها للهيمنة الشيوعية ، وأن يشترك مع الأحزاب واتحادات العمال في الحكم ، هيئات معروفة توصف بأنها « ديمقراطية » و « مقاومة للفاشية » وهي شيوعية في لبها .
 وسعت روسيا إلى تعزيز سلطانها في النمسا بالاستيلاء على الأموال النمساوية التي في متناول يدها بحجة أنها « مقتنيات ألمانية » ، فلما حالت دون عقد المباحدة مع النمسا ، تمكنت من أن تحتفظ بجيوش روسية في قينا ، وبخط المواصلات اللازم لها في قلب البلقان .
 لم تكن شروط روسيا هذه سوى خطة للسيطرة على أوروبا ، والمآزق الذي بلغه مؤتمر موسكو في موضوع معاهدتي الصلح مع ألمانيا والنمسا ، ليس هو الشيء الوحيد الذي يدل على الهوة التي شقتها المطامع الروسية بين روسيا والغرب .

وأنت ترى هذه الهوة أيضاً في البلقان حيث تحاول روسيا أن تحيل دوله جماعة من الجمهوريات السوفيتية ، على الرغم من العهود الخطيرة التي قطعها زمن الحرب بأن تتيح للبلاد الأوربية التي تم تحريرها ، فرصة لاختيار حكومات حرة قائمة على إرادة الشعب .

وذلك واضح في بولسدة . فقد نصت وثيقه بوتسدام على انتخابات حرة ، فلما تمت كانت مهزلة ، وطرحت حكومة لوبلين التي تؤيدها روسيا كل زعم بأنها حكومة تمثل إرادة الأكثرية .

وهو واضح في الصين أيضاً ، حيث تنكرت روسيا لعهودها بأن تسدى العون العسكرى والأدبى لحكومة الصين القومية دون غيرها ، فى مقابل الامتيازات التي انتزعتها من الصين بإلحاح الحكومة الأمريكية .

وهو واضح فى كوريا ، التي تقرر أن تعد دولة مستقلة تم تحريرها ، ولكن روسيا حرصت على قسمتها ، وسعت إلى إخضاعها لسلطانها بأساليب أوضح من الأساليب التي اتبعتها فى ألمانيا .

وهذه الهوة واضحة أيضاً فى المأزق الذى بلغته المباحثات فى شأن القنبلة الذرية ، فقد عرضت الولايات المتحدة أن تنزل عن القنبلة

إذا تم الاتفاق على ضمانات وافية ، ولكن روسيا دأبت على رفض هذا العرض . وهى واضحة أيضاً فى عمل الأمم المتحدة التي كادت روسيا تشله بالاجوء إلى حق الاعتراض ، ورفضها أن تشترك فى عمل الهيئات النوعية التابعة لها . وهى واضحة فى مساعي روسيا لإرجاء إنشاء القوة البوليسية الدولية .

وخلاصة القول أن خطة روسيا بينة فى جميع أرجاء الأرض ، وليس لهذه الخطة أى صلة بضمان الأمن ، بل هى مسيرة بدافعين أصيلين — روح التوسع الماثورة فى تاريخ روسيا ، وروح الشيوعية المتعصبة التي ترى العالم غير السوفيتى عدواً لدوداً ، وترمى فى آخر الأمر إلى قيام ثورة عالمية . وإن اللثام ليتكشف يوماً بعد يوم عن أن الأغراض التي تسعى روسيا إليها مناقضة للعهد التي قطعها زمن الحرب ، بل يتكشف عن أن هذه الأغراض تزداد وتوسع وفقاً لما تتوسمه من الضعف فى الدول التي يحتمل أن تكون خصوماً لها .

إن ما كسبته روسيا من مكاسب إقليمية وسياسية واقتصادية ، هو أعظم ما كسبته أية دولة بعد أية حرب . ومع ذلك ترى روسيا ماضية فى خطة التوسع — عن طريق الضغط السياسى والعسكرى كما ترى فى ألمانيا والنمسا ، أو عن طريق الحكومات التي

تمالها كما ترى في شرق أوربة ، أو عن طريق التغلغل والطابور الخامس والحرب الأهلية كما ترى في اليونان والصين ، أو عن طريق العرقلة المقصودة لكل سعي يبذل من أجل السلام والتعمير . ولن تجد خطة أفضل من هذه الخطة لحفظ العالم متردياً في هوة الاضطراب والمصاعب الاقتصادية ، وجعله مهياً بعد حين للشيوعية . وليس في الحالة الحاضرة سوى أمل واحد . فمن المعقول أن روسيا لا تستطيع اليوم أن تخوض غمار حرب ، وأنها لا تريد قيام حرب ، وتدل التجربة على أنها لا تلبث أن تراجع إذا وجدت نفسها أمام مقاومة حازمة ، كما فعلت في إيران وتريستة . فمرونة الروس وقدرتهم على مطابقة سياستهم لما تقتضيه الحال ، هي التي ينبغي أن تكون قاعدة لسياسة الغرب ، إذا ما قدر للعالم أن يخرج من هذا المأزق الذي ارتطم فيه . وينبغي أن تقوم سياسة الغرب على ثلاثة أصول : ينبغي أن تتفق دوله على أن تملأ كل فراغ يغري الروس بالتوسع ، فقد بلغ توازن القوى مبلغاً عظيماً من الدقة ، حتى

إذا خضعت دولة أخرى للسيطرة الروسية كان ذلك خليقاً أن يجرّ في أثره انحراف قارة بأسرها إليها . ثم ينبغي لدول العالم الغربي والدول التي ترضى أن تنضم إليها ، أن تنظم حالها وتدبر أمرها حتى تتحقق أغراض السلام والرخاء ، دون أن تنفض يدها من الدول الواقعة الآن وراء الستار الحديدي ، فهذه هي الطريقة الوحيدة لإيقاظ العالم الغربي من الإفلاس ، ولإقامة الدليل لروسيا نفسها ، على عظم المنافع التي تجنيها إن هي انضمت إليه . وأخيراً ينبغي لسياسة الغرب أن تعنى أدق عناية بمصالح روسيا المشروعة ، حتى يتجنب الغرب عداء طاغياً خليقاً بأن يصير خطراً على السلام . فإذا سار الغرب على سياسة كهذه السياسة ، كان ثمة أمل في الخروج من المأزق ، وفي أن تجد روسيا ودول الغرب أسباباً للتفاهم بينهما تغري بالتعاون والتآزر من أجل المصلحة المشتركة . وهذه السياسة تنطوي أيضاً على أقوى رجاء يعقده الناس على أن تظل فكرة « الأمم المتحدة » وفكرة « عالم واحد » بمنجاة من الضياع والبوار .



صورة لازمة : المرأة كالعقرب تشق طريقها
في الحياة بدمع من يقف في سبيلها . [ديل كولنز]

مَرْقِص



مختصرة من كتاب

« أسكار وايلد ، حياته وفكاهته »
تأليف هسكيث بيرسون

سمع جراهم روبرتسون صديقه
اسكار وايلد يقص هذه القصة
مرارا ، وكانت ذاكرة روبرتسون
قوية قوة خارقة ، فالرواية التالية
تكاد تكون مفرغة في كلمات وايلد
نفسه .

عمى جين قد بلغت من الكبر
لانت عتيا ، وكانت شديدة الكبرياء ،
تسكن وحدها في بيت قديم فخم منعزل
في مقاطعة تبراري . وما كان أحد من
جيرانها يزورها ، ولو فعلوا لما سبرها أن
تراهم ، فقد كانت تخشى أن يروا الطرق
في أرضها وقد علتها الحشائش والأعشاب ،

أو الغرف المغلقة وقد حال لون أثاثها ورياشها .
ثم إن السيدة نفسها قد ذوى جمالها وانقض
عنها أصحابها ، وفقدت ما كان لها من
سلطان في ريفها ، فما هي إلا عجوز لا أنيس
لها ، وقد أبلى الدهر أيامها .

وكانت السنون تمرُّ بها وهي جالسة
وحدها في غسق حياتها ، لا تعرف شيئا
عما يحدث في سائر الدنيا . ولكن جاء
شتاء فإذا العمة جين قد أخذت تحس بموجة
من الروعة والاهتمام تكتسح جيرتها . فقد
نزل قوم طارئون على المنطقة في البيت الجديد
الذي شيّد على الأكمة ، وهم يتأهبون لإقامة
حفلة راقصة لم يسمع أحد بمثلها من قبل .
هذه أسرة ريان الواسعة الثراء . فقالت
العمة جين : « من تكون أسرة ريان ؟ إني
لم أسمع بها من قبل . ومن أين آتوا ؟ »
فلما علمت أن هذه الأسرة ليست عريقة ،
ولا نبئت في مكان معروف ، وأنها تشتغل
بالتجارة ، وقع ذلك عليها وقع الصاعقة .

وقالت العمة جين : « ترى ماذا يظنُّ
هؤلاء المساكين ؟ ومن ذا الذي يهمه أن
يلبي الدعوة إلى حفلتهم ؟ » فقيل لها إن
كل مدعو سوف يلبسها ، بل لقد لبّأها
كل مدعو ، وسوف تكون حفلة رائعة .
فلما عرفت العمة جين ذلك سخطت
سخطاً عظيماً . بشئ ما انتهى إليه أمر هذه
البقعة والذنب ذنبها ، فقد كان ينبغي عليها

وازدهى البهو والدرج بالأزهار والرياحين ، وكانت أرض حجرة الرقص ناعمة لامعة كأنها صفحة المرآة . ونزلت العمة جين من غرفتها لابسة ثوباً فاخراً والماس يتألق عليها ، فهبَّ رجال فرقة الموسيقى ثم انحنوا ، ومضت هي فوقفت عند باب المرقص .

وظلت هناك تنتظر ، ومرَّ الوقت ، وصار الخدم يتبادلون النظر متسائلين ، وضبط الموسيقيون أوتار آلاتهم مرتين . أو ثلاث مرات ليبينوا عن حماسهم وشوقهم إلى العزف ، ولكنَّ أحداً من الزوَّار لم يحضر . ومع ذلك فقد ظلت في ثوبها الجميل واقفة تنتظر عند باب المرقص . الساعة الحادية عشرة ، الساعة الثانية عشرة ، منتصف الساعة الأولى .

وأخيراً التفتت إلى الموسيقيين وانحنت تحييمهم وقالت : « تفضلوا وتعشوا . لن يحضر أحد الليلة » . ثم صعدت إلى حجرتها حيث واقفا منيتها - أى أنها لم تفه بينت شفة بعد ذلك ، ثم جاءها أجلها بعد ثلاثة أيام . ولم يعلم الناس إلا بعد وفاتها بزمان طويل ، أن العمة جين نسيت يومئذ أن ترسل رقاع الدعوة إلى ضيوفها .

أن تكون في الطليعة ، ولكنها اكتفت أن تقبع في دارها وهي ساجدة في بحار التأمل ، بدلا من أن ترفع راية النضال بيدها . ويومئذ حزمت العمة جين أمرها على أمر خطير : سوف تقيم حفلة راقصة فخمة ، وسوف تعود مسيرتها الأولى في المجتمع ، فتبين للناس كيف تفتح السيدة الكبيرة بيتها للضيوف والزوَّار والحفلات والمآدب . وإذا كانت المقاطعة قد نسيتها وأغفلت أمرها ، فلتنقذن المقاطعة من أهل الوقاحة الذين طرأوا عليها .

وهبت من فورها تعمل ، فأعادت طلاء بيتها القديم ، وجددت أثاثه ورياشه ، واهتمت باستئصال الأعشاب وزرع الشجر والزهر ، وأمرت بإعداد العشاء في لندن ، وإحضار فرقة الموسيقى منها ، وتعاقدت مع طائفة كبيرة من الندل لخدمة ضيوفها . فكل شيء تعدُّ لهذه الحفلة ينبغي أن يكون أحسن شيء وأفضله - ولن تعبأ بالنفقة ، فهي سوف توفىها مهما كانت ، ولو وقفت ما بقي من حياتها على هذه التوفية . وأخيراً حاءت اللميلة العظيمة فأضيئت أرضها على مسافة ميلين بمصاييح ملوَّنة ،

كانت النجوم كأنها جواهر ألماس على بساط من الخمél الأسود [وايم لوك] .

ما دار في الخفاء من اجتماعات تحدى فيها امبراطور اليابان الزعماء العسكريين وفرض عليهم التسليم

كيف سلمت اليابان

الكولونل بونر فلرز
مختصرة من مجلة ((السلوك السياسي الخارجي))

وسرنا جنباً إلى جنب ودخلنا السفارة .
وهكذا أتاح لي منصبى ، وهو كاتم أسرار
الجنرال ماك آرثر ، أن ألقى هيرو هيتو
إمبراطور اليابان . وقد تسنى لى بعد ذلك
أن أعلم منه ومن وزارته ما خفى وراء قصة
تسليم اليابان من حقائق لا يكاد يصدقها
العقل .

وتثبتت هذه الحقائق إثباتاً قاطعاً أن روسيا
أفسدت مراراً محاولة اليابان عرض الصلح
على الحلفاء قبل تسليمها بستة أشهر ،
إذ كانت روسيا قد عقدت عزمها على أن
تجمع في يدها عوامل السيطرة على الشرق ،
أرضه وسياسته ، ولهذا جعلت من خطتها
أن تدخل الحرب في أوفق وقت لها .

ويرجع قرار الإمبراطور بالتسليم ومحاولة
الاستعانة بالوساطة الروسية إلى يوم ١٤ فبراير
سنة ١٩٤٥ بعد أن احتلت جيوش ماك آرثر
مدينة مانيلا ، وقبل انفجار أول قنبلة ذرية
في اليابان بتسعة أشهر . فقد استدعى

وقفت ذات يوم في
خريف سنة ١٩٤٥
باب السفارة
الأمريكية بطوكيو ،
فأقبلت سيارة فخمة
سوداء ونزل منها



يابانى في بزة رسمية مدنية وعلى عينيه نظارات ،
فشددت قامتى وأدبت له التحية العسكرية ،
فلما أنزلت يدي اقترب منى فتناولها وصاحفنى
بقوة ، وتبادلنا عبارات المجاملة ، ثم استدرنا

كان الكاتب بونر فلرز ضابطاً في
هيئة أركان حرب ماك آرثر ، وكان
موكلاً بشن حرب الأعصاب على اليابان
الى يوم تسليمها . ثم طار الى طوكيو
مع ماك آرثر وظل سنة سكرتيراً
حربياً له ، ثم سكرتيراً عاماً لمجلس
الحلفاء سبعة أشهر أخرى . وقد
فحص أقوال وزراء اليابان وكبارها ،
وراجع الامبراطور نفسه بعض هذه
المذكرات ونخص الصراع الذى دام
عشرين سنة بينه وبين العسكريين .

الإمبراطور الأمير كوني الذي تولى رئاسة الوزارة ثلاث مرات، والمعروف بميله إلى السلم، وانهقد مؤتمر في القصر، وأخذ الإمبراطور يذرع أرض الحجرة وهو مضطرب الأعصاب، ثم صرح بغير موارد أنه مؤمن بأن الهزيمة محققة، ولكن العسكريين مصممون على مداومة القتال، فهم يقولون إن ما يشترطه الحلفاء من التسليم بلا شرط ولا قيد لا يعنى إلا إلغاء النظام الإمبراطوري.

وقل كوني للإمبراطور إنه لا يعتقد أن أمريكا سوف تواصل الحرب لأشياء إلا لرغبتها في القضاء على الأسيرة الإمبراطورية. فأقره الإمبراطور على رأيه، ولكنه قال إن العسكريين يسيطرون على كافة طرق المواصلات، ولذلك يستحيل الاتصال رأساً بالولايات المتحدة. وكان أكبر هم الإمبراطور أن يعرف هل يساعده كوني في مفاوضات التسليم، فسارع كوني بالإعراب عن استعدادة للمساعدة. ومنذ ذلك اليوم أخذ الإمبراطور يزداد شدة في معاملة العسكريين.

فقد لفت نظرهم إلى أنهم دأبوا على الكذب في تصوير سير الحرب، حتى بلغ بهم الأمر أنهم أنبأوا الجنود بأن الجيوش اليابانية قد نزلت على شاطئ أمريكا الغربي، وأن عدد ما يدعون إغراقه من البوارج يزيد على كل ما تملكه الولايات المتحدة منها،

ثم أنبأهم أنه أمر هيروتا وزير الخارجية أن يفتح باب مفاوضات الصلح بصفة غير رسمية، وذلك عن طريق السفارة الروسية في طوكيو. فوقع هذا التقرير وقع الصاعقة على العسكريين، ثم وافقوا بعد لأي على قرار الإمبراطور آمليين أن تحول وساطة روسيا دون هجومها على منشوريا.

ولكن ماليك، سفير السوفيت في طوكيو، استقبل هيروتا استقبالا فاترا، وظل يراوغ في محادثاته معه أشهرا عديدة، واشترط في مقابل الوساطة وحدها شروطا عجبية حملت العسكريين اليابانيين على التشدد من موقفهم. وعلم الإمبراطور أثناء ذلك عن طريق سائقه سفير اليابان في موسكو، أن روسيا لا ترحب بالصلح ترحيبا تاما، وترفض الدخول في مباحثات إلا على أساس التسليم بلا شرط ولا قيد، مع أنها ليست في حرب مع اليابان. وحينئذ اعتزم الإمبراطور أن يخطو خطوة جريئة، فأسند فوراً منصب رئاسة الوزارة إلى كاتارو سوزوكي، وهو رجل صعب المراس، يبلغ من العمر ٧٧ سنة، ومعروف بميله إلى السلم، حتى إن الثوار من الشباب العسكري أطلقوا عليه الرصاص سنة ١٩٣٦، ولم يتركوه إلا ظناً منهم أنهم قد أصابوه. وأراد الإمبراطور أن يبرهن للحلفاء بهذا التغيير على رغبة اليابان في

الصلح. ولما كانت صداقته مع رئيس وزراته الجديد، صداقة قديمة العهد، فقد شعر الإمبراطور لأول مرة منذ بدأت الحرب أنه يجد بجانبه زعماً يركن إليه ويثق به. وأفضى إلى سوزوكي في اجتماعات سرية أنه أصبح لا يثق بهيئة أركان الحرب، ولا يفهم لماذا تركب رأسها وتواصل حرباً لا أمل فيها، وإنها الجريمة أن تعرض نفوس أخرى للهلاك.

ولشد ما دهش الإمبراطور وسوزوكي حينما لم يصلهما أى عرض للمفاوضة من قبل الحلفاء، ومر الوقت بطيئاً من شهر إبريل إلى شهر مايو. هذا وعزم الإمبراطور على إنهاء الحرب يزداد يوماً بعد يوم، وأنزلت غارة واحدة من القلاع الطائرة على طوكيو ١٨٥٠٠٠ إصابة بسكانها. وكان الإمبراطور نفسه حين يمشى في حدائق قصره كثيراً واجماً، يلتقط أحياناً منشورات أمريكية ألقتها الطائرات تنذر بغارات أخرى مماثلة. ومع ذلك دأب العسكريون على الادعاء بأن الأمريكين إذا نزلوا الشواطئ اليابانية، فإنهم سيرتدون مندحرين، وتحل بهم خسارة جسيمة تزيد من قوة مركز اليابان عند طلب الصلح.

واستمرت القنابل تنهال من الطائرات على المدن اليابانية الكبرى، على حين انصرف الإمبراطور وسوزوكي إلى العمل سراً

طوال شهرى مايو ويونيو بغية الوصول إلى صيغة مقبولة للتسليم، وأسر الإمبراطور إلى حاشيته أنه عازم على إنهاء الحرب، غير عالى بما سوف يصيبه هو نفسه. وأخيراً استطاع سوزوكي بعد معركة حامية في المجلس الأعلى، أن ينال موافقة أعضائه على محاولة الاتصال رأساً بموسكو سعياً للسلم. ولكن هؤلاء الأعضاء، لم يستطيعوا حتى بعد صدور ذلك القرار أن يحملوا أنفسهم فعلاً على بدء المفاوضات. وكان هذا التأخير آخر قطرة طفق بها كأس الإمبراطور المتعب المكدود، فانتظر أياماً ثم أصدر فجأة أمره إلى المجلس الأعلى بأن ينفذ قراره فوراً. وفي يوم ٢٢ يونيو أمر الإمبراطور أن يذاع بالراديو بيان «في ألفاظه تليح» يكشف عن عزمه على أن يتولى بنفسه قيادة اليابان دون أن يخضع للبرلمان أو للجيش والأسطول.

ونظراً لتحكم العسكريين في طرق المواصلات ومنعهم الاتصال المباشر بالولايات المتحدة، فقد أمر الإمبراطور سوزوكي في ٧ يوليو أن يطلب من روسيا أن تأذن بأن يسافر إلى موسكو مندوب يمثل الإمبراطور. وكان اختيار الإمبراطور قد وقع فعلاً على كونوى للقيام بهذه المهمة، وترك له كامل الحرية في الاتفاق على السلم

بأى ثمن ، حتى التسليم للحلفاء بلا شرط ولا قيد ، وذلك ليتسنى للإمبراطور أن يعلن موافقته على نتيجة المفاوضات قبل أن يصل خبرها إلى العسكريين .

ولكن هذه الخطة أخفقت أيضاً ، فأرسلت يوم ١٠ يوليو برقية إلى موسكو يطلب فيها استقبال الأمير كونوى ، وتلاحقت الأيام دون أن يرد الجواب . وبعد وصول هذه البرقية بأربعة أيام غادر ستالين ومولوتوف مدينة موسكو إلى بوتسدام ، وهما لائذان بصمت عجيب

وأخيراً أرسلت موسكو يوم ٢٢ يوليو برقية تطلب فيها « بيانات أوفى عن أغراض بعثة الأمير كونوى » ، فأجاب الإمبراطور أن اليابان تود أن تتوسط روسيا في السلم . ولم يرد أى جواب عن هذه الرسالة الثانية .

وكانت الحكومة الأمريكية على علم بهذه الخطوات كلها إلا مفاوضات السفير ماليك . وعلاوة على ذلك فإن مستر هوفر الرئيس السابق للولايات المتحدة ، أبلغ الدوائر العليا في واشنطن في شهر مايو أن تعيين سوزوكى مغزاه أن اليابان مستعدة لإلقاء السلاح ، لو تيسر إبلاغها أنهم سيتسـاهلون معها في أمرين : الأول الاحتفاظ بالإمبراطور ، والثانى تأليف حكومة يابانية حرة حسب الأوضاع التى

تختارها . وكان من رأى هوفر أن مثل هذا العرض يتيح للولايات المتحدة أن تعقد مع اليابان صلحاً عاجلاً ، فلا يبقى مجال لمشكلات مع روسيا ، إذ لم تكن يومئذ فى حرب مع اليابان . ولا أعلم ما هى الخطوات التى اتخذتها الحكومة الأمريكية للانتفاع بهذه الفرصة من شهر مايو إلى شهر يوليو . والواضح أن انفجار القنبلة الذرية لم يكن هو الذى حمل الإمبراطور على اتخاذ قراره بالتسليم ، ولم يكن له أى تأثير فى حسم الحرب .

وفى يوم ٢٦ يوليو صدر تصريح بوتسدام ، ورأى فيه الإمبراطور وأحزاب الأحرار أنه يصلح أساساً للتسليم ، ولكنه لم يرض المجلس الأعلى . ثم انفجرت القنبلة الذرية الأولى يوم ٦ أغسطس ، وتبعها الثانية بعد ثلاثة أيام ، وأعلنت روسيا الحرب على اليابان . وفى يوم ٩ أغسطس اتخذ المجلس الأعلى قراراً بقبول تصريح بوتسدام مع إبداء أربعة تحفظات : بقاء الأسرة الحاكمة ، والامتناع عن احتلال اليابان ، وأن تتولى اليابان بذاتها تجريد جنودها من السلاح وترحيلهم إلى أوطانهم ، وأن تتولى هى أيضاً تسليم الأشخاص المسئولين عن الحرب . ووثق هيروهيـتو كل الوثوق من أن هذه الشروط لن تؤدى إلى وقف غارات الحلفاء الجوية ، ولهذا أصدر أمره إلى المجلس الأعلى

العسكريين قد يؤدي إلى تدمير انقلاب في الحكم وقتل كل من يقف في سبيلهم - لم يجهل ذلك وهو الذي لا يزال في بدنه رصاصتان حين حاول هؤلاء العسكريون اغتياله منذ عشر سنوات . ومع ذلك لم يهن عزيمته ، وبدأ الأعضاء يعطون أصواتهم واحداً بعد واحد .

ولم يتحول العسكريون الثلاثة عن معارضتهم في التسليم إلا على شريطة أن يتم على أيديهم تجريد الجنود من السلاح ، وأن تنجو اليابان من الاحتلال ، وأعطى الأربعة الباقون أصواتهم في جانب التسليم بشرط واحد ، هو بقاء الأسرة الحاكمة .

وتقضى التقاليد المرعية التي لم تنقض في يوم من الأيام ، أن تصدر قرارات المجلس الأعلى بالإجماع ، فإذا بالإمبراطور يقطع صمته ويتكلم ، وأخذ يبين للأعضاء بهدوء أن خطط العسكريين ظلت منذ بدء الحرب بعيدة عن الحقائق : ثم استطرد يقول : « إن التدبر في حقائق الأمور يدل على أن من العث الاستمرار في الحرب ، وتحمل المزيد من الخسارة في النفوس والأموال . لقد ظلمت أصغى إلى المعارضين في إنهاء الحرب ، ولكني لم أغير رأيي ، فإني أضع ثقتي في الحلفاء وشروطهم ، وأريد أن أقبل شروطهم كما هي » ، وترث قليلاً ثم قال

بأن يجتمع قبيلاً منتصف الليل في القصر الإمبراطوري المؤقت ، وهو كوخ صغير مقام فوق أعماق مخبأ ضد الغارات في اليابان . وهناك ، بين أطلال طوكيو وعلى ضوء النيران الخائبة المنبثة من حرائق تحتاج أرجاء طوكيو ليلاً ونهاراً ، بدأت أخطر مناقشة في تاريخ اليابان . وكانت ليلة صيف حارة رطبة ، يطن فيها حول مائدة الاجتماع بعوض منتشر من المياه الآسنة في الخندق المحيط بالكوخ . واتخذ زعماء اليابان أماكنهم وهم يتصببون عرقاً ، وترتجف أبدانهم من الاضطراب والرهبة ، وحضر الاجتماع الإمبراطور ، وستة من أعضاء المجلس الأعلى ، والبارون كيشيرو هيرانوما رئيس المجلس الخاص .

وتكلم الرجال العسكريون واحداً بعد واحد - وزير الحربية ، ورئيس هيئة أركان الحرب ، وقائد الأسطول ، وعارضوا جميعاً في التسليم ، وقد فارقهم ما عرفوا به من رباطة الجأش ، فبكوا جميعاً وارتفعت أصواتهم وهم يتوسلون أن يمنحوا مهلة من الوقت ، فالتسليم في رأيهم أمر لا يتصور ، بل ينبغي الاستمرار في الحرب . وحينئذ تدخل سوزوكي رئيس الوزراء الشيخ ورأسه تهتز من التأثر والتعب ، وطلب أخذ الأصوات . وهو لم يكن يجهل أن تعصب

في لهجة الأمر ، وهو أول أمر وجهه الإمبراطور إلى المجلس الأعلى : « أريدكم أن توافقوا جميعاً على هذا الرأي » .

وطال الاجتماع إلى الساعة الثالثة صباحاً ، وسالت دموع الأعضاء ونكسوا رؤوسهم حينما انتهى الإمبراطور من خطبته . وقطع وزير الحرية الصمت الشامل وركع ، ثم زحف إلى الإمبراطور فأدار له الإمبراطور ظهره باحتقار . وارتفع صوت وزير الحرية حتى انقلب صراخاً حاداً وهو يقول :

« أناشدك أن لا تسلم ، فلا تزال لدينا خططنا . » ثم ظل يزحف حتى مد يده إلى معطف الإمبراطور ، ولكن الإمبراطور تولى عنه مزدرياً ، ثم تمهل لحظة وقال مرة أخرى : « أريدكم أن توافقوا جميعاً على رأبي » ثم غادر الحجرة

وانصرف الأعضاء مع الفجر بعد أن أطاعوا أمر الإمبراطور ، وأرسلوا برقية إلى السويد وسويسرا لتبليغها إلى الولايات المتحدة وبريطانيا والصين وروسيا ، وتتضمن البرقية قبول بصريح بوتسدام بدون قيد ولا شرط ، وذلك على شريطة أن تبقى الأسيرة الإمبراطورية وأن لا تمس حقوق سيادتها . ولكن الصراع مع العسكريين الذين خضعوا مؤثماً لرهبة الإمبراطور لم يكن قد بلغ نهايته ، إذ أرسل

الحلفاء بعد ثلاثة أيام رسالة يقولون فيها : « إن الحكومة اليابانية في المستقبل ، ينبغي أن تكون وليدة رغائب الشعب الياباني كما يعبر عنها في حرية تامة » ، فأخذ المجلس الأعلى ينازع في هذا الطلب بغضب ، ورجع العسكريون إلى المطالبة بمواصلة الحرب مستندين إلى أن رد الحلفاء يتضمن القضاء على نظام الحكم الإمبراطوري . وكانت الطائرات الأمريكية تلقى في ذلك الوقت على جميع أرجاء اليابان منشورات تتضمن تصريح بوتسدام ورد اليابان .

رفع الماركيز كيدو حامل أختام الإمبراطور وأحد خلصائه أحد هذه المنشورات إلى الإمبراطور ، وكان كلاهما يخشى شر الجيش الذي تفرقت قواته على الشواطئ وهو غير عالم بمدى الدمار الذي حاق بالمدن ، فربما نار إذا علم بقرار التسليم . وبما يخاف أيضاً أن يندع بعض الثوريين من الضباط جنودهم حتى يعتقدوا أن أمر الإمبراطور مكذوب عليه ، ثم يحرضونهم على مواصلة القتال ، ولكن الإمبراطور كان يعلم أن الشعب قد ضاق ذرعاً بالغارات ، وأصبح يدرك حقيقة الأمور ويرحب بالتسليم . فإذا أريد منع المارك الداميعة ، فلا بد من إذاعة مرسوم إمبراطوري بإنهاء الحرب فوراً . وفي صباح ١٤ أغسطس أصدر

الإمبراطور أمره إلى المجلس الأعلى بالاجتماع مرة أخرى . ولما بدأ الرؤساء العسكريون يعارضون في التسليم بشدة ، نظر إليهم الإمبراطور نظرة التهديد وقال : « إنني لم آخذ قرارى بقبول تصريح بوتسدام إلا بعد تدبر طويل ، ولم يطرأ ما يحملنى على تعديله . فإنه إذا لم تنته الحرب في هذه الآونة ، فإن كيان اليابان السياسى لن يتعرض وحده للضياع بل إن الشعب اليابانى نفسه سيحل به القضاء . . . وأطلب إليكم ، رغبة منى أن يفهم شعبى ما أريد ، أن تعدوا مشروع المرسوم الإمبراطورى » ، ثم نظر مرة أخرى نظرة التهديد إلى الحاضرين وقال : « أريدكم أن توافقونى جميعاً على ذلك » . وما جن الليل حتى كان مشروع المرسوم الإمبراطورى قد أعد ، وأُنجز الإمبراطور تسجيله في الساعة الحادية عشرة ، وتأهب رسول يحمله إلى محطة الراديو لإذاعته على الأمة .

وفي تلك اللحظة تمكن ألفان من الجنود المعارضين من النفوذ إلى داخل سور الكوخ ، ولكن شريط التسجيل أودع في خزانة الإمبراطور قبل أن يتمكنوا من الدخول . وتكرر هجوم الجنود على الكوخ ست مرات يحاولون الظفر بالشريط وبالمركز

كيدو ، وقد عقدوا العزم على قتله جزاء له على ما كان له من شأن في التسليم . واحتسى كيدو في مخبأ سرى بقبو الكوخ ، على حين لجأ الإمبراطور إلى مكان آخر من الكوخ خشية أن يقتل هو أيضاً . وقام جنود آخرون بإشعال النار في مسكن سوزوكى حتى تركوه رماداً . وفي الساعة الرابعة صباحاً انتحر أنامى وزير الحرية لمحاولته قلب الحكم ، ولمعارضته الإمبراطور . وبعد الساعة الثامنة صباحاً بقليل ، وصل الجنرال تاناكا قائد استحكامات الجهة الشرقية ، وحمل الجنود على التفرق . فانتحر ضابطان .

ثم انصرف الجنرال تاناكا وأطلق على نفسه الرصاص . ولما نزل الليل كان المرسوم الإمبراطورى قد أذيع ، وسمعت الأمة كلها صوت إمبراطورها يخطر بها بتسليم بلاده . ولما كان الإمبراطور هو رئيس الدولة في اليابان ، فلا جرم أن يتحمل من الوجهة القانونية نصيبه من التبعة التى يحملها رجاله من زعماء اليابان — تبعة إثارة الحرب . ولكن هذا لا ينفى أن الإمبراطور قد جراً على مقاومة المتعصبين من الرجال العسكريين ، واتزع منهم سلطاهم ، وأرغمهم بقوة إرادته على التسليم .



ضوء على تجارة تؤثر في كل بيت

الأسبرين هو الأسبرين

روجر وليم ديس

منذ عهد قريب إلى محزن أدوية
ذهبت وطلبت زجاجة فيها مئة قرص
من أقراص الأسبرين .

فقال البائع : « أتريد زجاجة بسبعة قروش
أو زجاجة بتسعة قروش ، أو يائني عشر
قرشاً ، أو بتسعة عشر قرشاً أبيعها لك
بسبعة عشر قرشاً ؟ »

فقلت : « أيها أفضل ؟ »

فابتسم الرجل كالضجر الملول وقال :
« جميعها سواء . إن الأسبرين هو الأسبرين »
فألح على الفضول فأردت أن أستطلع ،
فمضيت أشتري الأسبرين حيث وجدته .
وكنت أقوم برحلة ، فاشتريت عشرات من
زجاجات الأسبرين من ذوات المئة قرص ،
في ولايات ومدن شتى . فدفعت أول يوم
في الزجاجة الواحدة سبعة عشر قرشاً ،
وتسعة قروش ، وعشرة قروش . ودفعت
في اليوم الثاني عشرة قروش ، وسبعة قروش
وخمسة قروش . وبعد أسبوع ظفرت
بزجاجة ثمنها قرشاً ونصف قرش .

ثم اتفق لي ذات ليلة أن اشتريت زجاجة
بقرش ونصف قرش ، وقد كان هذا
أقل سعر دفعته في زجاجة تحتوى مئة
قرص ، أما أعلى سعر دفعته فكان سبعة
عشر قرشاً .

استقر بي المطاف في مدينة شيكاغو ،
فيممت شطر الجمعية الطبية الأمريكية
وسألت : « ما الفرق الصحيح بين بعض
هذا الأسبرين وبعضه الآخر ؟ فليس يعقل
أن تشتري الشيء بقرش ونصف قرش
إذا كان يحمل اسم شركة بعينها ، ثم أن
تشتريه هو نفسه بسبعة عشر قرشاً لأنه
يحمل اسم شركة أخرى . »

فردت على الجمعية الطبية الأمريكية :
« ذلك ممكن . وقد فعلته . إن الأسبرين هو
الأسبرين ، وقد شأنت له الأقدار أن يكون
أحسن مسكنات الألم وأمنها مغبة * ولعله
أقواها . »

ومن ثم ذهبت إلى طائفة من شركات
صنع العقاقير الكبيرة أسأل عن الأسبرين ،
فأروني بواطى من الصلب مخلوطة بالحمض
« الأسيتيل ساليسيليك » — الاسم العلمي ،

٢٠ قليل من الناس من يؤذيهِ الأسبرين ،
فينبغي لهم أن يتجنبوه . وقد وجد الأطباء حديثاً
أن الأسبرين يبطئ تخثر الدم وقد يمهّد لحدوث
نزف خطير . فإذا كنت تفرط في أخذ الأسبرين
فقل ذلك لطبيبك والطبيب الذي يعالج أسنانك .

للأسبرين - وكان الاسم المكتوب على بعضها اسم « شركة داو الكيمائية » ، وعلى بعض آخر اسم « شركة مونسانتو » .

وهاتان الشركتان تصنعان ٩٠ في المئة من الحمض الأسيتيل ساليسيليك الذي يستنفد في علاج أهل أمريكا من الصداع . والشركات الكبيرة التي تصنع العقاقير لا تكاد تعدو في صناعة الأسبرين تحويل المسحوق إلى أقراص . وهذا شبيه بأن تتولى شركتان كبيرتان صنع كل السكر الناعم الذي يستهلكه الشعب ثم تشتريه منها مئة شركة أخرى فتحيله بالضغط إلى قطع من السكر .

فأي ضروب الأسبرين أفضلها ؟ إن المشتغلين بهذه الصناعة مجمعون على أن السكر هو السكر ، وعلى أن الأسبرين هو الأسبرين . وقد عرفت سراً آخر من أسرار هذه التجارة ، فقد زرت أحد المصانع المستقلة التي تصنع الأقراص من أية مادة كيميائية يريدونها التاجر أن تصنعها ، فهم يشترون مثلاً مسحوق الحمض الأسيتيل ساليسيليك بالجملة ، ثم يصنعون منه أقراصاً ويعبئونها في زجاجات يكتبون عليها « أسبرين » ويتقاضون من التاجر قرشاً ونصف قرش عن كل مئة قرص - إذا اشترى مليون قرص أو أكثر . وقد قابلت مدير الإعلان لشركة كبيرة

تصنع الأسبرين وعقاقير أخرى لا يحصرها العدد ، فقال لي والأسى يملاً جوانحه : « لشد ما نصبو إلى الإعلان عن الأسبرين الذي نصنعه ، ولكننا عاجزون عن الاهتداء إلى شيء يسعنا أن نصفه به » .

بيد أن الآخرين يحاولون فتراهم يقولون في إعلاناتهم : « ليس ثمة من يصنع أسبريناً أفضل من الأسبرين الذي نصنعه نحن » . أو « لن تجد أسبريناً أفضل من هذا الأسبرين » أو « لن تجد بين مسكنات الألم ما يضارع هذا الذي نصنعه » ، أو « خير الأسبرين » - ومن المحقق أن هذا الكلام كله ليس خير إعلان يذاع

وقد لقيت صديقاً قديماً كان يشتغل بصناعة العقاقير ، فلما عرف أنني مهتم بمسألة الأسبرين ضحك وقال : « ظل أصحاب الشركة ... ساءلون طوال عملي معهم متى تنكشف الحقيقة في خدعة الأسبرين » .

وثمة أمران عن الأسبرين ينبغي أن تذكرهما : أما الأول فهو أن الأسبرين يحدّث الألم ولكنه لا يبرئ من الداء ، لأن الألم ليس سوى عرض من أعراض المرض . ومن الخطر أن تخمد الألم دون أن تبحث عن سببه . وأما الثاني فهو أن كل أنواع الأسبرين سواء ، فوفر مالك واشتر أرخص الأنواع .

نصيحة تتيح لك أن تطرح عن نفسك أعباء العمل الثقيل .

كيف تتخلص من تكاليف العمل

وليم دايلي
مختصرة من «أدى أميريكان مجازين»

لدراسته ، فقال لي في حديثه : « سأفرغ من هذه الدراسة على وجه من الوجوه » ، وكان يتمنى في أعماق قلبه أن يتخصص في دراسة علم طبقات الأرض .

والمرء إذا زاول عملاً لا يحبه انقلب فصار كئيب النفس مهتاج الشعور ، وما أسهل ما يعتريه التعب ، وهو خليق أن يكون فريسة لسوء الهضم والأرق . وإذا ألح عليه إحساسه بأنه أخفق فيما يريد ، صار ثائراً ساخطاً على هذه الدنيا التي يعيش فيها .

وقد جاء يستشيرني شابٌ صينيٌ نصحه الناصحون أن يزاول الصحافة لما أتاح الله له من قدرة وبراعة في الكتابة ، ولكن الشاب كره عمله وأبغضه . ولما كان بطبيعته غير قادر على المنافسة ، فقد تأخر وأبطأ وتقدمه سواء ، وكان دائماً الحنين إلى مزاولة التعليم .

وقد زينتُ له أن يتولى التعليم في إحدى

تجد عملك الذي أنت فيه ؟ أهو كيف تكليف تؤديه أم متعة تترتاح إليها ؟ فإن تجده تكليفاً فأعقل العقل أن تنفض يديك منه قبل أن ينصرم الشهر التالي . والتكليف هو أن تعمل شيئاً لا تجد في عمله متعة ولا لذة . وعمرك أقصر وأعلى من أن تبدده في أداء شيء تضيق به صدراً ، أو أن تتحامل على نفسك فتعاشر قوماً لا تحبهم ، أو أن تجهد نفسك في التماس مهارة أنت خلوت منها ومن أسبابها .

وقد دلتني الفحص والاستقصاء على أن أكثر أهل أمريكا يكرهون العمل الذي يزاولون ، ويتمنون أن لو زاولوا عملاً سواه . وقد عرفت كتاب حسابات يودون لو قدّر لهم أن يكونوا معلمين أو مستكشفين ، وعرفت باعةً يحبون أن لو كانوا تجارين . وقد جرى بيني وبين فتى هو نجل محام من أثرياء المحامين ، وكان يدرس القانون كارهاً

مدارس الصغار ، بيد أنه أصبح الآن لا يكف عن الكتابة في أوقات فراغه ، وإذا به يحسُّ لأول مرة في حياته أنه أصبح راضى النفس مجتمع العزم قوياً على العمل .

وليس من الضروري في كل الأحوال أن تغير نهج عملك جملة واحدة . وقد درست شأن رجل من مديري الأعمال في شركة صناعية ، وكانت أعصاب الرجل على وشك أن تنهار ، فكانت نتيجة الفحص أنه كان يزاول عملاً يتعلق بتصريف « الأشياء » على حين أن هواه أن يعمل عملاً يتعلق بمعاملة « الناس » . فكانت نصيحتي أن يظل في إدارة الأعمال ، على شريطة أن يلتزم عملاً آخر يتيح له أن يعامل الناس ويخدمهم . ولم يمض شهر حتى كتب إلى يقول إنه صار مديراً لأحد المستشفيات .

وقد يكون التحول المفاجيء من عمل إلى عمل أمراً غير صالح في كثير من الأحوال ، ولكنك تستطيع دائماً أن تهتدي إلى العمل الذي تحبه وتؤثره ، بأن تجرب أعمالاً أخرى في أوقات فراغك ، ثم دبر أمرك وخطتك على أن تنتقل من هذا العمل إلى ذاك رويداً رويداً وفي زمن محدود . وهذا هـربرت هوفر (رئيس الولايات المتحدة السابق) أحب أن يصير مهندساً ، فقبل أن

يعمل كاتباً على الآلة الكاتبة حتى يستطيع أن يوفق إلى عمل في إحدى الشركات الهندسية . ورأس الأمر في ذلك أن تتشبث بالخطبة التي تضعها ، فإذا تهاونت وأخذت تلتمس لنفسك الأعذار في تأجيل تنفيذها ، فقد كتب عليك أن تبقى حيث أنت . وقد سمعت آلافاً من الناس وهم يعتذرون بأعذار عن تقصيرهم . وإليك بعض الأعذار التي تكثر على الألسنة :

١ - « ليس عندي مال » . وقد جرى مرة حديث بيني وبين رجل في الخمسين من عمره ، وكنت قد رأيته مكباً على مكتب يرسم بعض الرسوم الهندسية ، فذكر لي أنه لم يزل منذ صباه يحب أن يرسم مناظر من الطبيعة . فقلت له : « هل تفضل فتريني بعض رسوماتك ؟ » فأجابني : « مهلاً ، فإنني لم أرسم قط ، فلم يتوفر لي قط مال يكفيني في أيام انقطاعي للرسم » .

٢ - « لم يتسع لي الوقت » . فهذا فتى يخدم في إحدى محطات البنزين أراد أن يصير محاسباً ، وقد أخبرني أنه اضطر إلى الانقطاع عن دروس المحاسبة بالمراسلة ، لأن الوقت لم يتسع له ، بيد أنني رأيت أن وقته في الأسبوع الماضي قد اتسع له حتى حضر مباراة الكرة ، وذهب إلى السينما ، ولعب بعض القمار ، وقضى ساعتين في إحدى الحانات .

٣ - « أهلى لا يريدون » . كثيراً ما تجد الزوجات يمنعن أزواجهن أن « يتهوؤوا » فى تغيير العمل الذى يزاولونه، خشية أن يطول وقت انشغاله بالعمل، أو أن يقل أجره ، أو أن يكون فى العمل الجديد إزراء بمكانة الأسرة بين الناس . ولكن من الممكن أن ينال الرجل رضى المرأة متى تشبث بما يريد ، ومتى بين لها نفع ذلك التغيير وجدواه عليه فى حياته .

أعرف رجلاً كان فى الثامنة والثلاثين من عمره، فضاق صدره بعمله ، وكان رئيس العمال فى أحد المصانع . و انتهى رأيه إلى أنه يحب أن يكون طبيباً فى قريته التى نشأ فيها وأنفق فيها أيام صباه . وهو اليوم يعمل بالليل ميكانيكياً فى حظيرة سيارات ، ويدرس الطب نهاراً . ولم يعد هذا الرجل يحس بشيء من ضيق الصدر ، بل أصبح يحس بالزهو لأنه أتم ما أتم .

وقد اهتمت إلى ثلاثة دوافع لها أكبر الشأن فى تقرير مقدار نجاحك فى أى عمل تزاوله :

١ - قدرتك على أداء العمل .

٢ - قدرتك على معايشرة الناس الذين

تعمل معهم .

٣ - صدق رغبتك فى أداء العمل .

وأقل هذه الثلاثة شأنًا فى ضمان نجاحك

هو قدرتك على أداء العمل ، وأما أهمها وأخطرها فهو رغبتك فى أدائه. وقد عنيت شركة كبيرة بدراسة دوافع الرجال الذين يبيعون منتجاتها، واهتمت خاصة بمعرفة مقدار رغبتهم فى العمل الذى يؤدونه ، فكانت عاقبة ذلك أن قل عدد من يستقيلون من عملهم أو يخفون فيه . وجربت هذا الأسلوب شركة صناعية أيضاً فوفقت إلى مثل هذه النتيجة .

وقد اهتمت توماس إديسن إلى أسلوب بسيط فى اكتشاف رغبات الموظفين الجدد، فهو يرسل هؤلاء المبتدئين يطوفون بالمعامل والورش ليستطلعوا طلعها ، وهم مكلفون أن يقدموا فى كل يوم تقريراً يتضمن ما يقترحونه وما ينتقدونه . وقد كان بين هؤلاء فتى نال شهادة امتياز فى الكيمياء وتقدم يطلب عملاً يتعلق بالكيمياء ، بيد أن تقاريره دلت على أن مقترحاته فى هذا الباب ليست لها قيمة أو خطر ، وأما مقترحاته فى مشئون الإنتاج فكانت ذات شأن ، فكان من البين أن هذه الشئون كانت أقرب إلى نفسه وأحب ، فعين فى قسم الإنتاج .

وقليل من الشركات تتيح لموظفيها الجدد أن يمارسوا ضروباً مختلفة من الأعمال فى الأسابيع الأولى من استخدامهم، ثم يسألونهم

أشد له إيثاراً وحباً ، فإنك سوف تحس أن لهذا العمل هدفاً ينتهى إليه ، وغاية لا بد من إدراكها ، وزهواً في نفسك بآتمامه ، فهو بذلك حريٌّ أن لا يكون تكليفاً ثقيلاً . فالطبيب الذى امتلأ قلبه حياة وإحساساً بالحياة ، لن يحس أنه تكليف ثقيل حين يغادر حفلة ساهرة لكي يستقبل مولوداً جديداً .

وقد أكثر الناس من الاهتمام بشأن ما ينبغى أن يعملوا ، منصرفين عن الاهتمام بشأن ما يؤثرون أن يعملوه . وقد كتبت الطيارة أميليا إيرهارت تقول : « لقد عبرت المحيط الأطلسي طائرة لأنى أحببت أن أفعل ذلك . فإذا كان هذا مما يسمونه « نزوات المرأة » فإنه خيرٌ أن أحرص على نيل أقصى ما يتاح لى منه . ولست أظن أن أمثال هذه النزوات شئٌ يعتذر منه أى إنسان كان ، ذكر أو أنثى .

« فأنت إذا عبرت الأطلسي طائراً ، أو وقفت تباع في دكان جزّار ، أو عملت في بناء إحدى ناطحات السحاب ، أو جلست تقود سيارة ، فإن أقوى ما يظهر من قوتك إنما يظهر لأنك أحببت كل الحب أن تعمل هذا العمل بعينه ، وأن تعمله حريصاً على إجادته كل الإجابة .

عن أى هذه الأعمال يؤثرون . وأنا على يمين من أن هذا خير أسلوب لفحص استعدادهم للعمل ، بيد أن أرباب الصناعة يتجاهلون كل التجاهل حوافز الرغبة حين يستخدمون رجالاً لأعمالهم .

وملايين من الناس لا ينالون نجاحاً كبيراً لأنهم يخفقون في حسن معاملة الناس . وأنت إذا كنت دائم التصادم مع من تعامل من الزملاء والشركاء ، فإن عمالك خليف أن يكون مشقة لا تطاق ، أما إذا كان المرء حسن التأني والرفق في علاقته بالناس ، فهو خليف أن يجد في كل عمل لذة ومتاعاً . وقد كشف اللورد شيلستر فيله عن سر حسن معاشرته الناس حين كتب إلى ولده : « دع الناس يستمتعوا بحب أنفسهم وإيثارها قليلاً ، وأنا زعيم لك بأنهم سيحملون لك في نفوسهم أجمل الحب » .

وأنت خليف أن تزداد لعمالك حباً وبه استمتاعاً إذا أنت التمت الوسائل التي تجعله أجود وأكمل . فانظر فيما تعمل وتبين لنفسك أى نواحيه تستثير قدرتك على الإبداع فيه .

هذا ، وخير وسيلة إلى نيل السعادة هو أن تبذل كل ما يدخل في طوقك من مهارة وحماسة في العمل الذي أنت



فرست مع زوجتى

لكاتب متنكر

خليقين أن يعقد الحب بينهما . ولكن إذا أخذت الهوة تتسع بين زوجين ، أتراهما يعالجان المشكلة بالتقرب والتداني ؟ ومع ذلك فقد ثبت لى من تجربتى الخاصة أن التدانى خليق أن يكون أفضل علاج .

وكنت قبل أن أفرّ مع زوجتى قد اختلفنا على مسائل المال وتربية الأولاد ، واشتد بيننا الخلاف فى رأى على شئون الدين والجنس حتى أوشك بيتنا أن ينهار . ولم يقدر لنا أن نفهم مشكلتنا على حقها إلا بعد أن رحلنا تلك الرحلة ، فأتيح لنا فى خلالها أن يعرف أحدهنا رأى الآخر وحقيقة نفسه ونوازه . ولما كانت مشكلتنا هى مشكلة يعانها كثير من الأزواج ، فأودّ أن أثبتنا هنا : قلّ من الأزواج من ينحصر زوجه ببعض وقته حتى يتاح للزوجين أن يُبقيا على صلة الزواج الوثيقة بينهما . وأنا أقول هذا وأنا أعلم أن نطاق ما يهتم به المرء ينبغي أن يتسع على مرّ السنين . بيد أننى أدركت أنا وزوجتى أن اهتمام كل منا على حدة بما يؤثره من أعمال وشئون ، لا يترك لنا سوى بقايا مجهدة من عقولنا

أنا وصاحبتى قد بلغنا من العمر مبلغاً كنت يتيح لنا أن نكون أحكم رأياً وأصدق نظراً ، فكلانا كان متزوجاً وله أولاد . فلما تبيننا أن صداقتنا صائرة إلى شئ أروع وأعمق أثراً فى النفس ، قرّ رأيتنا فى آخر الأمر أن نفترق أسبوعاً تدبر فيه أحسن تدبر موضوع فرارنا معاً . ومن حسن الحظ أننا عدلنا عن فكرة الفرار ، ويسرنى أعظم السرور أن صاحبتى سعيدة اليوم كل السعادة مع زوجها .

أما أنا فقد دفعتنى حكمة خفية إلى شراء تذكرتين للسفر إلى أوربة . فلم تكد تنقضى عشرة أيام حتى كنت أنا وزوجتى فى لندن ، وبعد أسبوع ذهبنا إلى رومة ثم إلى باريس ، وقد عدنا بعد ذلك إلى بيتنا ونحن أسعد ما يكون الزوجان . وقد تكشف لى خلال ذلك أن أفتن «صاحبة» هى هذه المرأة التى فتنتى منذ اثنتى عشرة سنة حتى تزوجتها . وكل فتى فى السادسة عشرة يدرك أن القرب والجوار أقوى مؤلف بين القلوب ، وأنه لو اتفق لفتى وفتاة أن يقذف بهما الموج على جزيرة غير مأهولة لكانا

نعالج بها مشكلات الأسرة الخطيرة . وقد كنت رجلاً من رجال الأعمال نال منه التعب ، وكانت هي أمّاً وربة بيت أرهقها الجهد ، فلما نال الإعياء من أعصابنا صار الشجار أمراً لا مفرّ منه .

أما اليوم وقد تبينا مبلغ حبّ كل منا لصاحبه ، فقد صرنا ندرك أنه من الخير لنا أن نتجنب بحث مسائل الأسرة إذا كنا متعبين . وفرارنا معاً من البيت مرة بعد مرة ، كان له أثر بيننا في جميع علاقاتنا ولا سيما في شؤون المال . وقد كنا قبل ذلك نخلف ، فأصرّ على أن نشترى سيارة جديدة ، وتصرّ زوجتي على أن تنفق المال على زخرفة البيت . أما اليوم فكلانا يحرص على توفير ما نستطيع توفيره من المال لترحل معاً رحلة جديدة . فلما صارت أعيننا على هدف واحد تتوخاه ، ازداد التدانى بين آرائنا في شؤون المال .

وقد كلفتنا رحلتنا الأولى إلى أوربة ١٣٠٠ ريال ، ولكننا استطعنا فيما بعد أن نستقلّ سيارة نطوف بها في بعض بلادنا ، فلا تزيد نفقة الرحلة على نفقتنا في البيت سوى أربعة ريالات في اليوم ، وفي وسع من يشاء أن يجعل النفقة أقل . وتحرص زوجتي على حثّ كل زوجين أن يعنيا بتدبير رحلة ، وإن كان تحقيقها غير مستطاع

قبل سنوات . اشتر خرائط الطرق ، وقرأ ما تناله يدك عن الأماكن التي تنتظر أن تعرّج عليها أو تقيم فيها ، تجد أن ذلك يحفزك إلى تدبير أمور مالك ونفقاتك تدبيراً تزداد به على الأيام حذقاً وتوفيقاً .

وقد تعترضني فتقول : « ألا يقع الشجار بين الزوجين لكثرة ما يتصاحبان ؟ » ربما كان ذلك حقاً ، ولكن من الغريب في أمرنا نحن ، أن الخلاف بيني وبين زوجتي لم يصلح من أمره أن نفترق أياماً قليلة ثم نعود إلى الاجتماع بعد الافتراق . والمثل يقول : « إن الفراق يزيد القلب شجىً وحنيناً » ولكنه قول لا يصدق إلا على قلبين كانا ساعة الفراق على خير ما يرجى من صفاء وحبّ . وقد جربنا ذلك ولكنه لم يجدنا شيئاً ، فكنا إذا افترقنا بعد خلاف ثم عدنا ، نلغى سبب الخلاف قد خمدت سوره قليلاً ، ولكن الفراق لم يستأصله ، فلوح الزجاج المكسور لا يجبر كسره بأن تبعد عنه وحسب .

فإذا ما تلبّد الغيم في سماء حياتنا اليوم عدنا أدراجنا لائذين بينبوع سعادتنا . فردوسنا الذي نكون فيه معاً وفي عزلة من الدنيا . فنحن نعرف أننا كنا يوماً ما كادم وحواء في جنتنا الخاصة بنا ، حيث ننسى فروضنا الاجتماعية فترة من الزمن .

ففي أيام الخطبة وأوائل عهد الزواج ، كان الناس يحرصون على أن يتيحوا لنا أن نختلج كل منا بصاحبه ، ولا تزال حاجتنا ماسة إلى هذه الخلوة ، بل جميع الأزواج في حاجة إليها . ولن تستطيع أن تفلت من التلفون الذي يزعجك بجرسه وأنت تهتم بعناق زوجتك إلا إذا فررت ، وينبغي لك أن تفرّ أياماً أو أسابيع من تأدية ما يجب عليك أن تؤديه لجماعتك أو أسرتك . وقد ينجل إليك أن هذا شيء منافع خير المجتمع ، ولكنه في الحقيقة ضرب من أحسن ضروب الخير العام ، لأنه يضمن دوام الزواج وسعادته . وإذا أنت تعلمت في أوائل عهد الزواج كيف تنعم بصحبة زوجتك بمعزل عن المجتمع ، فقد هيأتما نفسيهما للفترة التي يتزوج فيها أبناؤكما وتقل ضرورات الحياة في المجتمع إلى أوفى حد . وقد كان خلافتنا في مسائل الدين يزعجنا فلما صرنا نرحل في الحين بعد الحين إلى بلاد لا نعرفها ، ألفينا أنفسنا ندخل معابد الله دون تفرقة بين مذهب ومذهب ، فنرى الناس على اختلاف ألوانهم وأعمارهم يدخلونها أيضاً ليتعبدوا ، فإذا بنا ندرك أن الفروق الطفيفة بين شعائر العبادة لا شأن لها في حقيقة الدين ، فوثق هذا الإدراك ما بيننا من أواصر المودة .

ونحن إذا ألفينا أنفسنا في أرض غريبة فيها ما يدعو إلى اهتمامنا ، أحسنا أن بين عقولنا ونفوسنا توافقاً عجيباً . فالمشاهد الجديدة تثير في عقولنا آراء جديدة ، وتتيح لنا موضوعات لا عهد لنا بها فنتباحث فيها . وقد خالطنا في رحلاتنا طوائف من الهنود الحمر ، وتسلقنا بيوت « البوبلو » النقورة في الصخر ، وتحدثنا مع فلاحي طائفة المورمون وصيادي السرطان على ساحل « مين » وطالبي حجارة الجمشت الكريمة في كندا . وكنا في مبدأ الأمر نفترق في الليل ، فقد أخذ كل منا كتباً في موضوعات تعنيه دون صاحبه ، وكنا ننوي أن نقرأ هذه الكتب في الليل ، ولكننا تبيننا أن ضوء مصباحنا لا يكفي إلا لقراءة كتاب واحد . فأدركنا أن يد الله قد أرادت أن تجمع بيننا ، فجعلنا نقرأ كتاباً واحداً بصوت عال ، فأقرأ أنا فترة فتصغي زوجتي إلى ما أقرأ ، ثم تتولى القراءة لي ، كما كنا نفعل في أوائل عهد زواجنا .

وقد لقيت منذ عهد قريب رجلاً في مطعم ، فإذا صلة الألفة المفاجئة تتوثق بيننا كما يقع أحياناً بين قريبين ، وكان هذا الرجل قد استردّ لساعته فردوسه وحواءه . فمنذ أسابيع قليلة تعطلت سيارته وهي على مسافة بعيدة عن بيتهما ، فجاء رجل ليصلح ما بها ،

فأقترح على الزوجين أن يذهبا يتمشيان في الغابة ، فأصلاح المحرك يستغرق الأصيل كله . قال صاحبي : « وبعد الغداء قصدنا إلى الغابات ، وإذا كنا نتمشى فيها أحسست — ثم تردد وجعل يعرك غطاء المائدة بأصابع مضطربة — أحسنا أن كلينا أدنى إلى صاحبه مما كنا منذ ثلاثين سنة ، وأدركنا أن هذا القرب شيء ما زلنا نفتقده منذ زمن طويل . ومنذ ذلك اليوم دأبنا على أن نخرج بسيارتنا إلى أماكن نستطيع أن نستمع فيها بالتمشى وحدنا مسافات طويلة » .

وأعترف زوجين استردّا ما كان بينهما من وحدة موثقة ، بأن عمدا إلى السير أميالا كثيرة مرة كل أسبوع للاشتراك في جماعة ألقت للغناء . وقد كانا كلاهما قبل الزواج عضواً في هذه الجماعة ، وكان رأيهما أن اهتمامهما بالموسيقى صلة من الصلات التي توثق ما بينهما طول الحياة . ثم ضعف هذا الاهتمام ، فلما واجها ما يواجهه الزوجان في الكهولة من انصرافهما عن الاهتمام بأشياء يشتركان في حبها ، عزموا أن يعودا إلى جماعة الغناء التي كانا ينتميان إليها ، وأضافا إلى ذلك قرارهما أن يمشيا إلى مكان الاجتماع . فإذا كنت لا تظفر من زوجتك إلا بقبلة فاترة على الحد حين تعود من عملك ،

أو إذا كان زوجك يعود كل ليلة إلى البيت متأبطاً أوراقاً كثيرة تستغرق وقته ، فقد آن لكما أن تفرّعا معاً . أو إذا كان أحدهما قد أنس من نفسه ميلاً — يغلب أن يكون عابراً — إلى ذكر أو أنثى ، فلم لا يجرّب أن يفر مع الشخص الذي كان فيما مضى يحبّه حبّاً حقاً ولا يحبّه غيره ؟ فالزوجان اللذان تزوجا عن حبٍّ وفهم ، لا يزالان هما الزوجان برغم ما طرأ على نفوسهما من فروق . فإذا اتخذت هذا الرأي نهجاً لك فأنت الظافر لا محالة .

فينبغي أن تفر مع زوجتك وإن كان أحدهما غير مفتون بإنسان غير صاحبه . . . فرّاً معاً كلما منحت الفرصة لأن في هذا الفرار درعاً واقية من الانسياق مع الغواية . بيد أن الغرض الذي آتواخاه من قص قصتي إنما هو أن أحدث المشرفين على الزواج ، أن يضيفا العهد التالي إلى موثيق الحب التي يتبادلونها : إنني أعد غير حاث أني إذا غويت فعزمت أن أفر مع إنسان آخر ، فإنني أفر معك أولاً مدة أسبوعين على الأقل إلى مكان يتاح لنا فيه أن نكون أوثق ما يكون الائتلاف والاندماج بين شخصين ، كما يكون شأننا في شهر العسل .

ولو استطعت لجعلت هذا الموثق شرطاً مكتوباً في كل عقد زواج يعقد .



نصبتنا شبكة

وقع فيها المجرم آل كابوني

فرانك . ج . ولسون
مختصرة من مجلة « كوليرز »

وكان « آرت مادن » وكيل مكتبنا في شيكاغو قد أخبرني أن الوصول إلى الحكم على كابوني بالتهرب من ضريبة الدخل، مستحيل، كالوصول إلى إغلاق رهن على القمر. فهذا الرجل الذي يتعطق بالماس ويلبس ثياباً زاهية، له في مدينة شيكاغو سطوة ونفوذ. وهو يدير أعماله مستتراً وراء طائفة من أتباعه، ولا يحجم عن الأمر بقتل من يرى قتله حتى يمنع الناس من التدخل في شؤنه، وقد يبلغ عدد الذين يقتلون خمسين في السنة. عينت الحكومة لي ولمساعدتي الثلاثة حجرة في مبنى البريد العام. وقد كانت حجرة لا نوافذ لها، وكان زجاج بابها مكسوراً، وطلاء جدرانها متقشراً، وليس فيها سوى مائدة واحدة فاتخذتها قاعدة لمهمتي.

وقد قضيت أشهراً وأنا أبحث على غير

ذات يوم من سنة ١٩٢٨ تركت أنا وزوجتي بيتنا وبعنا شطر مدينة شيكاغو، ولم نكد نفعل حتى قلت لها: «مهمتي أن أطارد رجلاً اسمه كرلي براون». ولو قلت لها إن كرلي براون هذا هو اسم مستعار المجرم آل كابوني، لارتدت بالسيارة على أعقابها، ولملتني على أن أتخذ لنفسى صناعة محترمة مأمونة كالصالح أوتار الآلات الموسيقية.

وقد كانت مهمتي أن أتقب عن أدلة تثبت أن آل كابوني يهرب من توفية الضريبة على دخله، فقد قرّر في السنوات السابقة أن ليس عليه ضريبة يؤديها، أو أن دخله ليس شئاً مذكوراً.

~~~~~

كان فرانك ولسون رئيساً للشرطة السرية الأمريكية، وقد روى حادث آل كابوني للكاتب هارولد هويتان فكتبه.

طائل في المصارف ومكاتب القروض  
ومجلات الصحف ، وجست الشوارع  
الضيقة الرثة في أحياء الفجور ، فلم أعر على  
دليل يدلني على أن كابوني يتلقى ريالاً واحداً  
من أندية القمار والمراهنة على الحيل ، أو من  
المواخير وحانات الخمر المهربة . وعلمت أن  
« جيك لنجل » أحد المخبرين في صحيفة  
شيكاغو تريبيون قد روى في صحبة كابوني  
في شيكاغو وميامي ، وسمعت أشياء حملتني  
على الظن أن عمل لنجل لم يكن قاصراً على  
نشر أحاديث كابوني وأخباره ، فذهبت إلى  
صاحب الجريدة « روبرت مكورميك »  
وقلت له إن الحكومة الأمريكية يسرّها أن  
تظفر بمعاونة لنجل في طرادها ، فقال :  
« سأبعث برسالة إليه حتى لا يضمن عليك بأية  
معاونة » . فلم يكده ينقضي اليوم التالي حتى  
لقي لنجل مصرعه في قطار النفق ، وقد كان  
ذلك في أكثر أحياء المدينة ازدحاماً بالناس .

ففت ذلك في عضدي ، ومرت سنتان لم  
ألق فيهما سوى الحيبة ، فهذا اسم كابوني  
على الصفحات الأولى من الجرائد كل يوم ،  
والناس يتناقون في أحاديثهم أنه ينال جعلاً  
معلوماً على كل صندوق ويسكي يدخل مدينة  
شيكاغو ، وأنه يدير ألف حانة سرية يباع  
فيها الشراب الذي يجرمه القانون ، وألف  
مكتب للمراهنة على الحيل ، وخمسة عشر

نادياً للقمار ، وطائفة من المواخير ، وأنه  
يسيطر على خمسة أو ستة من مصانع الجعة  
وتقطير الخمر ، وكان قد اشترى قصرآ في  
فلوريدا ، وما ينفقه على المآذب لا يقل عن  
ألف ريال في الأسبوع ، ولا تراه إلا ماضياً  
في سيارات ضخمة ضخمة سريعة ، ولا ينام  
إلا وقد لبس منامة ثمنها ٥٠ ريالاً ، وقد أمر  
مرة بصنع ٣٥ بدلة ثمن كل منها ١٣٥ ريالاً .  
وأما عدد الرجال الأشداء المسلحين التابعين  
له فيبلغ ٧٠٠ وهم مزودون بالأسلحة  
السريعة النار والسيارات المدرعة .

ولكن إقامة الدليل على أنه مسرف مبذر  
لا يكفي ، فلا بد للحاكم من أن تظفر بالدليل  
على إirاده ، حتى يثبت أنه يتهرب من توفية  
ضريبة الدخل .

و ذات ليلة بلغ مني اليأس ، فعزمت أن  
أحفص جميع الحقائق والأخبار التي جمعتها  
وكدستها مع مساعدي الثلاثة ، فلما كانت  
الساعة الواحدة من الصباح ، كان الإعياء  
قد نال من عيني ، فجعلت أجمع أوراق  
لأنصرف ، فارتطمت اتفاقاً بخزانة تحفظ  
فيها الملفات فلم أكدمسها حتى رأيت باها  
قد أقفل من تلقاء نفسه ، فبحثت عن المفتاح  
فلم أجده ، فسألت نفسي ، أين أضع هذه  
الأوراق ؟ فبحثت فوجدت خارج الحجرة  
مخزناً وفيه خزانة تملأها ظروف تلاها



الغبار . فقلت لنفسي ، يحسن بي أن أضع هذه الظروف القديمة على المائدة ، وأودع أوراقى فى الخزنة حتى الصباح .

وجدت فى مؤخر الخزنة رزمة ثقيلة ملفوفة بورق أسمر ، فدفعنى الفضول إلى قطع الحيط الذى ربطت به ، فوجدت داخلها ثلاثة دفاتر ، قيدت فى أحدها حسابات تحت عنوان « دخل تقديى خاص » فجعلت عيني تثب فوق الأشياء المقيدة : « قفص طائر » « ٢١ » ، « نرد » « فارو » « روليت » « مراهنات خيل » . إذن هذه يوميات جماعة تتولى عملاً مالياً ضخماً ، ويبلغ إيرادها كل يوم ٢٠ ألف ريال إلى ٣٠ ألف ريال . وقد زاد صافى الربح فى ثمانية عشر شهراً على نصف مليون ريال ( كان تاريخ الدفاتر سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ) .

فسألت نفسي : « من ذا الذى يستطيع أن يدير نادياً للقهار يبلغ دخله هذا المبلغ ؟ » وإذا الجواب يصدمنى صدمة عنيفة — ليس هناك سوى ثلاثة هم : « فرانكى ليك » و « ترى دراجن » و « آل كابوني » . ولكننى كنت قد فرغت من تحقيق قضية ليك ودراجن ، فلم يبق سوى ثالثهم — آل كابوني .

كنت قد عثرت على هذه الدفاتر فى حملة شهرا رجال الشرطة بعد اغتيال مساعد النائب

العام فى الولاية فى سنة ١٩٢٦ فأخذتها من نادى « السفينة » الذى يعد من أنخم أندية القمار الكبيرة فى شيكاغو ، وكان أهل الترف والثراء فى المدينة يمتثلون إليه ويبرهنون فيه بنحو ثلاثة ملايين ريال فى السنة ، فهذا إذن سجل ثابت يبين « إيرادا » ، فإذا استطعت أن أثبت أنه يخص آل كابوني ، فقد ظفرنا بأساس قضية تقام عليه .

وأغلب الظن أن آل كابوني أدرك أن الشبكة أخذت تضيق عليه . وقد كان لى بين رجال العصابة رجل من خيرة رجالنا المتسترين — « إدى أوهار » . وبلغنى ذات يوم أن إدى يريد أن يقابلنى ، فلما لقيناه رأيت أنه تأثر النفس والدم يكاد ينبثق من وجهه ، فقال : « ينبغى لك يا فرانك أن تغير الفندق الذى تقطنه ، فقد جاء القمى الكبير بأربعة من سفاحى نيويورك ليفتكوا بك ، وهم يعرفون أين تحتفظ بسيارتك ، ومواعيد ذهابك وإيابك . فينبغى أن تترك الفندق اليوم » .

فشكرت له ما فعل ، وحدثت زوجتى بالتلفون وفاجأتها بأننا سننقل إلى فندق بالمر حيث كانت تؤثر أن نكون ، وتركت خبراً عند إدارة الفندق الذى كنا فيه أننا مسافرون إلى « الجنوب » . وفعلاً مضينا فى سيارتنا إلى المحطة — ومنها إلى فندق

بالمر ، فتحيرت زوجتي ، وعسى أن يكون  
سفاحو كابوني قد تحيروا أيضاً .

وبعد قليل لقيت إدى مرة ثانية فقال :  
« إن الفتى الكبير قد عرض ٢٥ ألف ريال  
على من يفتك بك » .

فلما نشرت الصحف أن كابوني قد عين  
مكافأة لمن يأتي برأسي ، قرأت زوجتي الخبر  
وهي رابطة الجأش ، ولم تعقب عليه بكلمة  
سوى قولها : « لا بد من العودة إلى بيتنا » .  
ولكنني أقنعتها بالعدول عن رأيها ساعة  
وعدها بأن نظل معاً معظم الوقت ، فالنساء  
يعتقدن أن أبدانهن منيعة على الرصاص .

وقد أكيبت خلال ذلك على دراسة  
خطوط الدفاتر التي أخذت من نادي  
« السفينة » ، وأظن أننا جمعنا خطوط  
جميع المجرمين في شيكاغو — من دفاتر  
الانتخاب ، وحسابات التوفير ، ومحاكم  
الشرطة . ونبذنا كل خط لا شبه بينه وبين  
الخط في هذه الدفاتر ، فلم يبق أمامنا سوى  
رجل واحد اسمه « لوشمواي » ، فقد كان  
خطه على ورقة بنك مطابقة كل المطابقة  
للخط الذي في دفاترنا . وبعد بحث علمت  
من أحدهم أن شمواي في فلوريدا ، وأنه في  
أكبر الظن يعمل في حلبات سباق الخيل  
أو سباق الكلاب . ولم أثبت من أوصافه  
شيئاً سوى أنه « رجل ضئيل حسن

الأدب مهذب أنيق نحيل لا يؤذي أحداً —  
فليس من طراز الرجال الذي يالفون  
حلبات السباق » .

فلما كان شهر فبراير سنة ١٩٣٠ كنت  
في حلبة فلوريدا ، وعيني على الرجل الذي  
لم أزل أطارده منذ ثلاث سنوات . فهنا  
آل كابوني جالس في مقصورة وعلى جانبه  
غائيتان تتلأأ الجواهر عليهما ، وكان يدخلن  
سيجاراً طويلاً ، ويحني وقوداً من الأنواع  
جاءوا ليصاحفوه ، ونظرت إلى وجهه السمين  
المتهدل ولونه الأغبر وشفتيه الكشيفتين  
المطبقتين والشحم المتدلي تحت ذقنه —  
والندبة المشهورة على خده ، فخطر لي أن  
الشرطي في الريف إذا أمر بالقبض على رجل  
فليس عليه إلا أن يتقدم إليه ويقول له :  
« أنت أسيرى الآن » . أما أنا الساعة ،  
فأعجز من عصفور ، وإن كانت قوة الحكومة  
كلها من ورائي تشد أذري .

وبعد ليلتين رأيت « الرجل الضئيل  
النحيل المهذب » ، يعمل في حلبة سباق  
الكلاب ، فتبعته بعد الفراغ من السباق إلى  
بيته ، وذهبت إليه في الصباح وهو يخطر  
مع زوجته ، وطلبت منه أن يسير معي ،  
فلم أكد أفعل حتى امتقع وجهه واغبر ،  
فلما أخذته إلى مبنى الحكومة قلت له  
غير موارد : « إنني أبحث مسألة ضريبة



الدخل لرجل يدعى ألفونس كابوني . فازداد وجهه شحوباً وغبرة ، ولكنه تمالك نفسه وقال : « انت مخطيء يا صاح ، فأنا لا أعرف آل كابوني » .

فوضعت يدي على كتفه وقلت : « لك أن تختار إحدى اثنتين ، فإذا أبيت أن تسيرني ، أرسلت في أثرك إلى حلبة السباق محضراً يناديك باسمك ومعك أمر بالقبض عليك ، أفهمت يا لو . ومتى علمت العصابة أن الحكومة قد تبينت أمرك ومقرك ، فيغلب أن يفتكوا بك قبل أن تتمكن من أن تدلي بشهادة .

« فإذا كان هذا شيئاً لا يروقك ، فقل لي كل ما تعرف ، أنبثني بحقيقة هذه الدفاتر فقد كنت محاسب نادى « السفينة » ، وفي وسعك أن تبين حقيقة كل نبذة في الدفاتر ، وفي وسعك أن تقول من كان رئيسك ، وأنا أتعهد لك أن أكتف السرح حتى يوم المحاكمة ، وسوف توفر لك الحراسة ليل نهار ، وأضمن لك أيضاً أن لا تترمل زوجتك » فارتعش لو كأنه وتر مشدود ، ثم سلم بما أريد ، فأخرجته خفية من فلوريدا وخبأته في كاليفورنيا على بعد ثلاثة آلاف ميل .

بيد أنه كان لازماً علينا أن تثبت أن هذا الدخل وصل حقاً إلى آل كابوني . فبحثنا بحثاً دقيقاً مستفيضاً جميع الصفقات المالية

التي تمت في منطقة كابوني بشيكاغو ، فتبيننا في آخر الأمر أن رجلاً اسمه « ج. س . دنبار » قد حمل أ كياساً ممتلئة بالنقد إلى « بنك بنكرت » وطلب في مقابلها شيكا على البنك بمبلغ ٣٠٠.٠٠٠ ريال .

فمضيت مع الشرطى « نلز تسم » في البحث عن « دنبار » وكان اسمه الحقيقي « فريد ريز » حتى لحقنا به في مدينة سان لويس . فبعثنا إليه برسالة مع فتى يسلمها إليه يدأ بيد ، واستصدرنا أمراً بحضوره إلى المحكمة للشهادة ، فأزعجته الرسالة لأنها كانت أمراً من جماعة كابوني بأن يفر إلى بلاد المكسيك . وقد التزم الصمت في أول الأمر ، ولكن بعد أن قضى أسبوعاً في حبس تكثر فيه الحشرات ، وقد كان يكرهها ويخشاها ، استسلم لما نريد ، فقد رضى أن ييوح بما عنده إذا نحن أبعدناه عن هذه الحشرات . فسرنا به إلى شيكاغو حيث مثل أمام المحلفين في سواد الليل البهيم : فأيدت شهادته أن أرباح نادى « السفينة » كان مالا دخل جيوب كابوني . ثم رحلته مع حرس من رجال الشرطة إلى جنوب أميركا ليبقى هناك حتى تحتاج المحكمة إليه . وفي خريف سنة ١٩٣١ جاءنى « إدى أوهار » قبل محاكمة كابوني بأسبوعين ، وقال : « إن رجال كابوني قد وضعوا كشفاً

يحمي أسماء الناس الذين يحتمل أن ينتخب المحلفون منهم. وهم ماضون في رشوتهم واحداً واحداً — فهم يعطون مالا لمن يأخذ مالا ، أو يعدون من يتطلع إلى منصب سياسي بأن يعينوه على الظفر به ، أو يهبون هبات إلى الكنائس ، أو يعمدون إلى العنف إذا تطلب الأمر .

وأعطاني إدي كشفاً بعشرة أسماء وعنواناتهم وقال : « هذه أسماء من الكشف الخاص بالمحلفين وأرقامها على الكشف من ٣٠ إلى ٣٩ » .

ذهبت في صباح اليوم التالي مع النائب العام الأمريكي جورج جنسن إلى غرفة القاضي جيمس ولكرسون المعين للنظر في قضية كابوني ، فماكدنا نلقى نظرنا عليه حتى شعرنا بالثقة به ، وقد خيل إلينا أنه نداء لكابوني . وقد صدق إدي ، فالأسماء التي أعطانها وافقت الأسماء المرقومة ٣٠ إلى ٣٩ في كشف المحلفين ، ولكن ذلك لم يزعج القاضي ، بل قال مطمئناً : « هاتوا قضيتكم كما دبرتم ياسادة ، وأنا كفيل بما ينبغي » .

ويوم بدأت المحاكمة شقت طريقاً شقاً في زحام من الرسائل والمراسلات والمصورين ، ودخل آل كابوني قاعة المحكمة مرتدياً حلة كلون الخردل ، وجلس إلى مائدة محاميه على بضع أقدام مني ، وجلس قربه حارسه

الأيثر عنده — « فيل أندريا » ، ونظر أندريا إلى الجمع المحتشد نظرة الازدراء ، ثم أحاط رئيسه بعنايته وأصلح له كرسيه ، ورأى على كتفه خيطاً فرعه مترقفاً في رفته . فلما دخل القاضي ولكرسون في ردهائه الأسود خيل إلى أن كابوني يكتم ضحكه من وراء وجهه المستدير ، فقد صار المحلفون أصدقاءه بالإغراء والإرهاب ، ولن يطول الوقت حتى يعيدوه إلى ما كان عليه — سيد مدينة شيكاغو .

ودعا القاضي إليه مكرتير المحكمة ، وقال بلهجة هادئة حازمة : « أمام القاضي إدواردز قضية أخرى يبدأ نظرها اليوم ، فاذهب إلى غرفته وعد إلى جميع محلفيه ، وخذ محلفي هذه الغرفة إليه » .

وقد حدث هذا التبديل دون ضجة أو اضطراب ، فامتقع وجه كابوني متأثراً بياس المقامر الذي قامر بآخر ما يملك — ثم خسر . ومضت المحاكمة على سننها ، وثبت الرجلان اللذان اعتمدت عليهما — شموي وريز — فلم يتزعزعا ، مع أن كابوني وفيل أندريا كانا ينظران إليهما نظرات الحقد والتهديد . وقد جعلت عيني على أندريا ، فلما نهض ليمطى قليلاً في أثناء استراحة المحكمة خيل إلى أن في جيبه الخلفي الأيمن شيئاً بارزاً . ولكنني حدثت نفسي ققلت ليس في الدنيا



مجرم يجرؤ على أن يدخل حرم المحكمة وفي جيبه مسدس . ورأيته يتمطى ، فأمرت أحد رجالى أن يبعث إليه من يقول له إن صهيئاً يروم أن يراه ، وسرت في أثره وهو خارج من المحكمة ، وسار به فريق من رجالى فى الرواق ، فلما صرنا أمام غرفة القاضى ولكرسون دفعته إليها وقلت : « اعطنى المسدس ! » فأعطانيه .

« اعطنى الرصاص ! » فأخرج حفنة من الرصاص من جيبه .

وقطع القاضى ولكرسون المحاكمة ليحكم على أندريا بالسجن بستة أشهر لامتهانه المحكمة ، فلم يكذب يفعل حتى زجر كابونى : « ليس يهمنى ما يكون مصير أندريا ، فهو مغفل ، ولو حكم عليه بعشر سنوات لما عנית بالأمر » .

فهذا دليل على أن كابونى أخذ ينهار . وانهت المحاكمة فى أواسط أكتوبر ، فلما عاد المحلفون من مشاورتهم أدركت أننا قد حزننا للنصر .

فقال القاضى : « وبماذا حكمتم بإسادة ؟ » فإذا الجواب : « مذنب » .

وإذا الجمهور المحتشد فى المحكمة قد أخذ يتفرق كما يتفرق النظارة بعد مشاهدة رواية تمثّل ، وجعل الناس يهرعون — المخبرون والمحامون وغيرهم ، كلهم جعل يعدو ماعدا كابونى ، فقد تهالك على المائدة أمامه ، كأن هراوة قد هوت على أمّ رأسه .

فلما عدت إلى زوجتى صاحت : « لقد نلت نصراً مؤزراً ، وما خامرني شك أبداً فى أنك أنت المنصور » . ثم تنهدت وقالت : « أفى ومنعنا الآن أن نعود إلى بيتنا ؟ »



### حصاد السنين

مات قاضى مشهور بحكمته وعدله حتى أحبه الناس حباً جماً ، فأرسل مريدوه والمعجبون به طاقات كثيرة من الزهر وضعت حول نعشه . وجاء زنجى شيخ ليحيى القاضى تحية الوداع الأخيرة ، فلقية ابنه وقال : « انظر يا عم إلى هذه الأزهار الغضة الكثيرة التى بعث بها أصدقاء أبى » .

فقال الزنجى : « قضى أبوك أيام حياته يبذر البذور التى أنبتت هذه الأزهار » .

# الضحك

## - خير دواء

كانت الليلة قارصة البرد ، وكان الرجل الذى يقود السيارة مشهورا بضعف بصره ، ولكنه مضى فى قيادتها برغم الصقيع المتراكم على زجاج نوافدها . وقد تفادى الاصطدام مرة أو مرتين ولما يكد ، فترفق صاحبه فى الاقتراح عليه أن يزيلا الصقيع عن زجاج الحاجز الأمامى عسى أن يعينه ذلك على القيادة فقال: «وما نفع ذلك، وقد نسيت نظارتى فى البيت ؟» .

منذ أسابيع ذهبت أرملة حسناء الى مدير مصنع يحفر فيه المرمر والرخام ، وطلبت منه أن يحفر لها العبارة التالية على تمثال صنعته لتنصبه على قبر زوجها: «أن حزنى على فقدك أعظم من أن أطيعه» . ثم عادت اليه منذ أيام فى ثوب العرس وطلبت منه أن يضيف فى آخر العبارة كلمة: «وحدى»

قرع البائع المتجول باب البيت ليعرض بضاعته على أهله ، ففتحت له حسناء سمراء، فحيها وهو يتسم وقال: «أتأذنين لى أن أحدث زوجك؟» فقالت: «أسفة» ، فقد رحل فى عمل ، ولن يعود قبل ثلاثة أسابيع . فنظر البائع المتجول الى الفتاة الفاتنة وقال: «لابأس، ففى وسعى أن أنتظر» .

قال المعلم : «الأرقام لا تكذب» وضرب على ذلك مثلا : «إذا كان فى وسع رجل أن يبنى بيتا فى اثنى عشر يوما ، ففى وسع اثنى عشر رجلا أن يبنوا بيتا فى يوم واحد» . فعقب الطالب على قول معلمه : «واذن، ففى وسع ٢٨٨ رجلا أن يبنوا هذا البيت فى ساعة واحدة، وفى وسع ١٧٢٨٠ رجلا أن يبنوه فى دقيقة واحدة، وفى وسع ٨٠٠ ٣٦٠ ١٠ رجلا أن يبنوه فى ثانية واحدة . أو خذ مثلا آخر ، إذا كان فى وسع سفينة أن تعبر المحيط فى ستة أيام، ففى وسع ست سفن أن تعبره فى يوم واحد . «الأرقام لا تكذب» .

«يخيل الى يا جون ، أنك متعب اليوم ، فما خبرك ؟»

«خبرى يا صاحبنى أننى لم أعد الى بيتى الا بعد أن أسفر الفجر، وكنت أخلع ثيابى حين استيقظت زوجتى وقالت : «ولم بكثرت فى النهوض من فراشك يا جون؟» . وآثرت أن أتجنب مناقشتها فتظاهرت بأنى انما ألبس ثيابى ، وتركتها تغط فى نومها وجئت الى المكتب» .



الحواجز الثقيلة المصنوعة من الرصاص أو الأبرق . وفي وسعنا أن نعكس إشعاعات الحرارة بلوح رقيق من الألومنيوم ، بدلا من أن ندع حواجز ضخمة تمتصها . وفي وسعنا أيضاً أن نحني أشعة الضوء في أنبوب مصنوع من اللوسيت فنرُدُّها إلى المصدر الذي صدرت عنه . وليس ثمة ريب في أن العلماء لا يفتقرون هذه الخواطر في بحوثهم .

هارلند مانشتير  
مقطعات من مجلة « العلم العام »

فإذا لم نظفر بالخواجز الخفيفة التي تحجب الإشعاع، ظل الارتفاع بالطاقة الذرية قاصراً على المصانع الثابتة التي تولد القوة المحركة، وعلى السفن والقاطرات والصواريخ والطائرات التي تطير بغير قائد أو ملاح . ولم يبق دليل ما حتى اليوم ، على أن الطاقة الذرية ستكون من الناحية الاقتصادية أجدى كثيراً وأفضل من وسائل توليد القوة المعروفة الآن ، ولكنها قد تكون نعمة كبيرة في مناطق لا تجد فيها خفماً أو قوة مائية محركة . وقد تيسر لحاملة طائرات أن تطوف حول الكرة مراراً دون أن تتوقف لكي تتزود بالوقود .

ولكن ينبغي لنا أن لا نتبع نهج الرجال  
الذين صنعوا السيارات الأولى ، يوم ركبوا  
على عربات الخيل محركات البنزين. ومحاولتنا  
أن ننتفع بالطاقة الذرية في المحركات المألوفة  
اليوم ، هي من هذا القليل . بل ينبغي  
أن نحول الطاقة الذرية تحويلاً مباشراً إلى

قوة كهربائية ، دون أن تحوّل الطاقة الذرية أولاً إلى حرارة . ويرى الدكتور ج . أ . هتشنس ، أحد علماء معامل الأبحاث في شركة وستنجهاموس ، أنه قد يكون في الوسع ابتكار أسلوب يتيح لنا أن ندسّ أقطاباً فائزياً في كوم اليورانيوم ، فنستخرج بها قوة كهربائية ، كما نفعل في بطارية .



كان توليد الطاقة الذرية حتى الآن قاصراً على تحطيم الذرات الثقيلة في عنصرى اليورانيوم ٢٣٥ والبلوتونيوم ، ولكن الشمس تولد قوتها بإدماج ذرات الإيدروجين الصغيرة بعضها في بعض وتولد ذرات الهليوم وهي أكبر منها . وقد يتيسر للإنسان أن يعرف كيف يصنع ما تصنعه الشمس ، فتزداد القوة التي يولدها ألف مرة . أو قد يتمكن العلماء الذين يستطلعون سر الأشعة الكونية في أمريكا وروسيا ، من أن يكشفوا حيلة لتفتيت ذرات الإيدروجين . وخلق بالناس أن لا يستهينوا بقول من يقول إنه قد يجيء يوم يستطيع فيه الناس أن ينجزوا عمل العالم كله بواسطة محركات تسير بالطاقة الذرية ، وأن هذه المحركات سوف تكون من شتى الأحجام حتى تلائم كل عمل ، وأن مصدر قوتها سيكون

العناصر الرخيصة الكثيرة في الأرض . لقد بلغت سرعة الطائرات مبلغاً هائلاً ، فصار الطيار كأنه مسمر في مقعده ، وصار لزاماً على شركات الطيران ، إذا أراد أحد الطيارين أن يهبط من الطائرة بمظلة ، أن ينسفوه نفساً من مقعده بمادة متفجرة . وسوف يجيء يوم يجد فيه الناس أن زيادة سرعة الطائرات بين مكانين على سطح الأرض شيء لا جدوى فيه . فإذا كنت ذاهباً لحاجة مسافة ربع ميل ، وكانت سيارتك في العادة تقطع خمسين ميلاً في الساعة ، أفترض ساعتئذ على أن تزيد سرعتها إلى ثمانين ميلاً ؟



يتوقع العلماء أن تهدم في المستقبل غير البعيد أعمدة أسلاك التلغراف والتلفون فتباع حطباً للنار ، ويحل محلّ المحلّ التخاطب بأسلاك التلغراف والتلفون ، شبكة أو شبكات من الأمواج الدقيقة ، فينتفع فيها بأمواج لا يزيد طولها على بضعة بوصات ، فتحمل كل الرسائل التي تريد أن تحملها إياها ، من أخبار وصور وإذاعات صافية ومحادثات تلفونية ، وبرقيات ، وصور ومشاهد ترى عن بعد ( تلفزة ) . وفي الولايات المتحدة اليوم شركات أربع تجرب شبكات من هذا القبيل . أما أجهزة



الراديو للإذاعة وللالتقاط ، فسوف تبلغ  
من صغر الحجم مبلغاً يجعلها شائعة في الجيوب  
كأقلام الخبر .

وعسى أن يكون أعظم هدف يتوخى  
العلماء أن يدركوه ، هو مجاراتهم لفعل  
التركيب الضوئي الذي يتيح للنبات أن  
ينتفع بضوء الشمس في تركيب السكر والنشا  
والبروتينات والدهن والشحم والسلولوس .  
فإذا أثمرت مباحث العلماء — من أمثال  
أوجين رابنوفتش في جامعة إلينوى —  
فقد يدخل البشر عصرًا ذهبيًا آيته وفرة  
الطعام لجميع الناس في هذه الدنيا .

ولنا أن نتوقع تقدماً عظيماً في التغذية .  
ومن أبرز الأسئلة في هذا الباب : أيستطيع  
الناس الذين يفتقرون إلى البروتين أن  
يظفروا بشرائح «لحم» مصنوع من الخميرة ؟  
أيمكن في وسعنا أن نغذى حيواناتنا بمواد  
بروتينية مصنوعة من نشارة الخشب ؟  
أليظفر أبنائنا أو حفيدتنا بأسنان سليمة من



### هل تعلم ؟

أن أعظم حكم بالإعدام في التاريخ كان الحكم الذي وقعه فيليب ملك  
أسبانيا في شهر فبراير سنة ١٥٦٨ ، فقد حكم فيه بالإعدام على ثلاثة ملايين  
نفس — هم الشعب الهولندي كله يومئذ !

وأن أعظم حفلة زواج في التاريخ تمت في سنة ٣٢٣ ق . م في مدينة  
سوسة في بلاد فارس ، يوم عقد الإسكندر ذو القرنين زواج عشرة آلاف  
جندي من جيشه المقدوني على عشرة آلاف امرأة فارسية ؟

وأن أستاذاً في جامعة هارفرد وعد بأن « يأكل قميصه » إذا ثبت أنه  
أخطأ ، ففعل . فقد أخذ قميصه وأذا به في حمض ، ثم عدّل الحمض بمادة قلوية ،  
ثم صفي السائل ، وأخذ المادة المترسبة فبسطها على كسرة خبز وأكلها ؟

شاب غامض الأصل ، يحب الحرية ، فاضل فرانكو  
في سنة ١٩٣٧ تضالاً عنيفاً ، ولا يزال يناضل

## سبب يناضل عن حرية

ارفينج والاس

مراسل عاد من رحلة دامت ستة أشهر في أوربة  
مختصرة من صحيفة « ذي كاثوليك ورلد »

أصبح ركاباً يتصاعد من جوانبه الدخان.  
ولما أصبح الصباح اجتمع هذا الجمهور نفسه  
ليشهد وهو مغتبط القلب ، ما يلقاه شرطة  
الفلانج الإسباني من عناء وهم يحاولون  
إزالة علم من أعلام أعداء فرانكو ،  
وكان صرخواً على برج شامخ من أبراج  
إحدى الكنائس . ولم يكديقبل الليل حتى  
سرههم ما سمعوا من أنباء عن قطار NSF  
غير بعيد من جسر في جبال البرانس ، وكان  
القطار محملاً بالجنود المرتزقة والذخائر .

وبعد أيام قرأ رجال الباسك تفاصيل  
هذه الحوادث في صحيفتهم التي ينشرونها كل  
نصف شهر ، وهم يطبعونها في باريس  
وينقلونها إلى قلب أسبانيا حيث يتولى توزيعها  
خفية بعض باعة الصحف . فكذا علم أهل  
الباسك المضطهدون أن حكومتهم المنتخبة  
انتخاباً ديمقراطياً ، والتي لم يروها منذ عشر  
سنوات ، لا تزال تبذل جهدها . وهذه  
الحكومة هي الرأس المدبرة لشئون جمهورية  
الباسك التي كادت تنسى هي وأهلها البالغ

بضعة أسابيع خلت ، اجتمع في  
مبنى باريس ذات ليلة رئيس جمهورية  
أوزكادي ومعه عشرة من وزرائها ، وهم  
رجال خصصت مكافأة لمن يأتي برأس أحدهم  
حيّاً أو ميتاً . وقد جلس هؤلاء الرجال  
ساعات وهم يتناقشون بلسانهم الغريب .  
وأخيراً قام رجل منهم ، وأوماً بالتحية إلى  
رفاقه ، ثم انصرف . ( جمهورية أوزكادي  
قسم من شمال أسبانيا الغربي يسكنه شعب  
الباسك ) .

ولم تمض أربع وعشرون ساعة حتى كان  
هذا الرجل يمشي متنكراً في ثياب صياد سمك ،  
ثم عرج على مقهى في مدينة بلباو ، وهي  
أكبر مدينة في إقليم الباسك في شمال أسبانيا .  
ولم تلبث الحوادث بعدئذ حتى تعاقبت تعاقباً  
سريعاً عنيفاً .

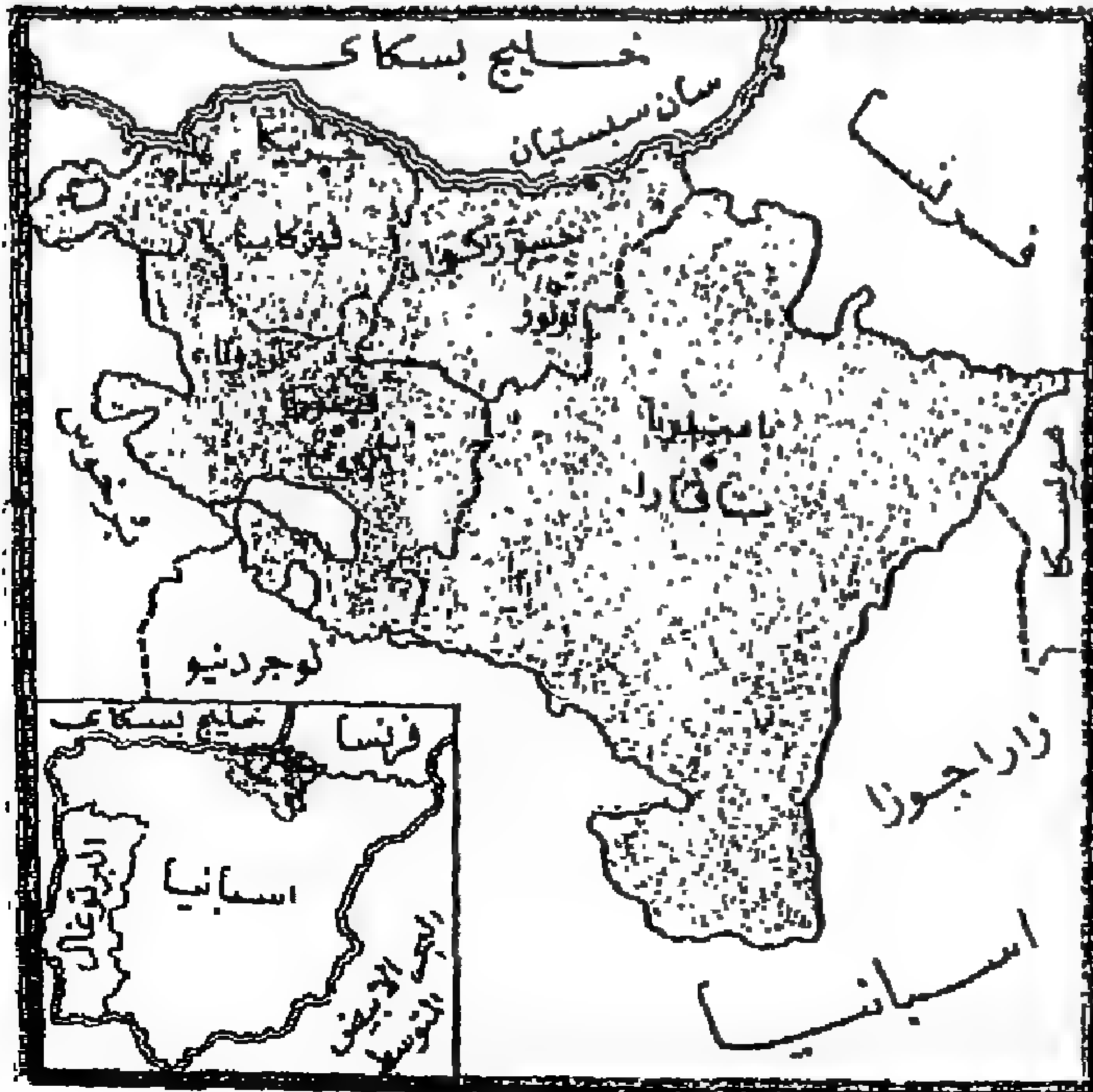
لم يكد الناس يغادرون دور السينما في آخر  
الليل حتى روعهم صوت انفجار هائل ،  
فاندفعوا إلى الميدان الكبير حيث رأوا تمثال  
الجنرال مولا ، أحد قواد فرانكو ، قد



عدهم ١٥٠٠٠٠ نسمة . وهي تعتمد في ذلك على الهبات التي تتلقاها من رجال الباسك المقيمين في أوريغون ونيوفا وكاليفورنيا وإيداهو بالولايات المتحدة ، ومن ثمانى جمهوريات في أمريكا الجنوبية . والباسك مسرفون في الشراب ، مشهورون بعفة اللسان والورع ، وهم فلاحون وصيادو سمك ، ولكنهم من أغمض أهل الأرض نسباً ، فهم ليسوا بأسبان ولا فرنسيين ولا ينتسبون إلى أى أصل معروف ، ولا يدري أحد من أين أتوا ، ولم يهتد علماء الآثار إلى شيء يدل على أصلهم فيما عثروا عليه من أحجار أو تماثيل ، ولم يقف المؤرخون على شيء مدون من أخبارهم ،

وأعني علماء اللغات أن يعرفوا أصل لسانهم القديم . وأما عاداتهم قديمها وحديثها فهي عادات غير مألوفة تحير الألباب . وهم يكرهون الألقاب ، ويأبون أن يخاطبوا الغريب بلفظ التبجيل كالسيد مثلاً . وأيام كان النبلاء وحدهم هم أصحاب الحق في التمتع بالحرية الشخصية ، حل الباسك هذه المشكلة بأن أعلنوا أن الباسك جميعاً من النبلاء ، فكانوا يعدون بيوتهم قلاعاً . وقد تمتعوا بحرية

الفرد قبل أن يعرفها الإنجليز بقرنين كاملين . وهم شعب متناقض في حياته ، فهم جزء من إسبانيا ولكنهم يحتقرون الإسبان ، وتسعة وتسعون في المئة منهم كاثوليك ولكنهم يحاربون فرانكو الكاثوليكي ، وهم حلفاء لأهل اليسار من الإسبان ، ولكنهم يأبون أن يكون بينهم وبين هؤلاء صلة فيما وراء ذلك . وقد ألف الباسك الحرية ، وعاشوا شعباً ديمقراطياً لطبقات فيه منذ مئات السنين . وقد كانوا أحراراً حتى أخضعتهم الحكومة الملكية الإسبانية لسلطانها نحو قرن من الزمن . فلما كانت سنة ١٩٣٦ صوتت للحرية ثلاثة أقاليم من أقاليم الباسك ، فأصبحت مستقلة استقلالاً ذاتياً ، وظلت هذه



الجمهورية العجيبة قائمة عشرة أشهر بالضبط .  
ويومئذ جند الباسك جيشاً عدته  
١٠٠٠٠ مقاتل، وأسطولاً فيه ٣٠٠٠ بحار  
يقودون سفناً حربية كانت فيما مضى من  
سفن الصيد، ورفعوا على جيشهم وأسطولهم  
علمهم المثلث الألوان من أبيض وأحمر وأخضر .  
وتولت هذه الجمهورية سك تقودها، وطبعت  
لنفسها كتباً لمدارسها، وتولت تدريب شرطتها،  
وأنشأت المدارس ، وسنت القوانين ،  
وحصلت الضرائب ، ولم يتركوا للمريد  
سوى شئون الجمارك والشئون الخارجية .  
ولما كان الباسك يملكون نحو ٦٩ في  
المئة من مصانع المواد المتفجرة في أسبانيا  
و ٥٣ في المئة من أسطولها التجارى ،  
ويسيطرون على جانب عظيم من مناجم  
التعدين وأعمال البنوك ، فمن أجل ذلك  
غزاهم فرانكو بجيوشه . وقد عمد سلاح  
الطيران الألماني إلى مدينتهم المقدسة جرنیکا  
فجعلها هدفاً يجرب فيه الضرب المركز  
بقنابل الطائرات ، فقتل من أهلها ٢٥٠٠  
نسمة . وقد حارب الباسك حلفاء فرانكو  
الإيطاليين ، فلما حاصرتهم الفرقة الإيطالية  
وهم على صخرة مساحتها عشرة أميال مربعة  
قبلا أن يسلموا على شريطة أن لا يلقى بهم  
في قبضة الفلانج من شيعة فرانكو ، ولكن  
لم يمض يوم حتى سلمهم الإيطاليون إلى الفلانج .

وقد فرّ نحو ٢٠٠٠٠٠ من الباسك  
ومعهم رئيس جمهوريتهم الذي لم يمض على  
انتخابه إلا قليل ، ورحلوا عن البلاد إلى  
الخارج ، وذهب معظمهم إلى فرنسا .  
ورئيس الجمهورية « أجير » رجل له وجه  
كوجه الصقر ، واسع المعرفة جم النشاط  
وهو الذي يجمع شمل هؤلاء الباسك .  
ويشرف أجير على أعمال وزارتين : إحداها  
حكومة المنفى وهي مؤلفة من سبعة من الوطنيين  
المحافظين ، وثلاثة من الاشتراكيين المعتدلين  
ومعهم شيوعى واحد . والوزارة الأخرى  
هى وزارة المقاومة ، وهى تتولى العمل فى  
داخل إسبانيا منذ سنة واحدة . ورجال  
هذه الوزارة يسرون سيرة مزدوجة ، فهم  
من جمهور أهل المدينة نهائياً ، فإذا أظلم  
الليل صاروا من الدعاة والمخربين . وهم  
يتلقون الأوامر من باريس ، فيوقدون بذلك  
القتل والهياج فى شمال إسبانيا .

ففى شهر سبتمبر الماضى أقيم مهرجان  
بحرى فى سان سبستيان ، فإذا مئات من  
أخشاب طافية عليها أعلام الباسك تدخل ميناء  
المدينة ، وبذلك أوقعوا الفساد فى المهرجان .  
ومنذ دخل الصيف الماضى وأعلام الباسك  
لا تزال تظهر كل أسبوع مرفوعة على أبراج  
الكنايس . وقد أقيمت مباراة لبطولة كرة  
القدم ، فقبل أن تبدأ المباراة بساعتين إذا



بالملاعب كله من طرف إلى طرف قد رسم عليه شعار الباسك . ويصبح الناس يوماً ، فإذا الصحف المهرية تفرغ أقاليم الباسك ، وإذا محطات الإذاعة السرية تسخر من الزعيم فرانكو ، وإذا العمال يضربون وهم جلوس في أماكنهم لا يعملون شيئاً .

والرجل من الباسك لا يخفى أنه يعد جاره الإسباني إنساناً لئماً دسائساً حليفاً كسل ، ويعد نفسه إنساناً حراً مجاهداً طيب السريرة كريم الطباع شديد البأس وفياً بعهده ، حتى إنه ليأبى أن يكتب عقداً ويوقع عليه ، ويرى أن وعده بلسانه هو الميثاق الذي لا ينفصم . ولما يتعدى الرجل منهم حدود القانون ، فإذا تعداها كان عقابه عقاباً غليظاً . وهو يحمي ما يملكه ويعتز به ، فإذا قطع له أحد إحدى شجرات فواكه أو أتلف له طاحونة ، فربما أصر على أن يكون الإعدام عقوبة هذا المعتدى .

وحب الرجل منهم الملكة وقرينه هو الذي جعله عدواً لدوداً للشيوعية . وأهل الباسك لا يدفعون ضريبة عن الماء والملح والطعام ، ويعجبون أشد العجب حين يعلمون أن هذه «الحقوق المؤتلفة» خاضعة للضريبة في البلاد الأخرى . وهم لا عهد لهم بحرب الطبقات ، إذ لم تكن عندهم طبقات قط . وهم يعدون أنفسهم من الرأسماليين ، فلا يصيخون

لشيء من حجج الشيوعيين أو الفوضويين . ويلقى الباسك اليوم لدى بعض الدوائر نقداً شديداً لأنهم يتعاونون مع أهل اليسار من الجمهوريين الإspanيين ، ويصرح الرئيس أجير في صدد الدفاع عن حكومته وعن شعبه المضطهد بأن الباسك والجمهوريين حليفان ، ولكنهما متباينان أشد التباين . وهو يقرر أنه لا يكن لـ«لحفائه هؤلاء ودًا خالصاً ، لأن مذهبهم السياسي لا يطابق مذهب كنيسته ، وأنه إنما يعاونهم لأنهم هم حكومة إسبانيا الدستورية المنتخبة انتخاباً صحيحاً ، ولأن عدوهم عدوله هو أيضاً .

وماذا يكون مصير الباسك الكاثوليك المحافظين الذين يريدون الانفصال بشئون أقاليمهم ، إذا قامت بعد سقوط فرانكو حكومة جمهورية إسبانية تكون مناهضة للكنيسة وضالعة مع أهل اليسار ؟ لقد جرت بيني وبين زعماء الباسك أحاديث ، فعلت منها أن الجمهوريين قد أعطوهم عهداً وميثاقاً إذا ناصروهم في قتال فرانكو ، وهذا هو الميثاق :

يوم تسقط حكومة فرانكو يسترد الباسك استقلالهم الذاتي الذي كان لهم في سنة ١٩٣٦ ، فيعودون مرة أخرى أحراراً يحكمون أنفسهم بأنفسهم ، متمتعين بحرية الصحافة وحرية الدين ، ولا يكون لمديره

والنظام. ثم نريد بعد ذلك أن تجري انتخابات عامة لا يكون لروسيا ولا بريطانيا إشراف عليها ، بل تشرف عليها طائفة من الأمم التي لامصالح لها في بلادنا ، أو تشرف عليها هيئة الأمم المتحدة نفسها . وقد أيدت الدكتور فيما قال .

« فمن أجل ما نريده من رفع الظلم والاضطهاد ، ومن أجل أن نظفر بالحرية في أرض حرة خالصة لأهل الباسك ، آثرنا أن نربط سياستنا بسياسة الجمهوريين . أما في غير ذلك من الشؤون كالإدارة والمقاومة ، والإصلاح ، والعادات ، وأسلوب الحياة ، فجمهورية أوزكادي تنبرى للجهاد في سبيل ذلك كله بمفردها غير مستعينة بأحد . »

سلطان عليهم إلا في الشؤون الخارجية وشئون الجمارك ، وبعض شئون أخرى لا خطر لها . يقول الرئيس أجير : « لما عازمت بريطانيا على سحب سفيرها من إسبانيا ، قابلت الدكتور جوزيه جيرال الذي كان زعيم الجمهوريين ومعه رجل بريطاني معروف من الدبلوماسيين . وقد طلب منا السياسي البريطاني أن نبدي آراءنا بصراحة في أمر إقصاء فرانكو ، فكان جواب الدكتور جيرال أننا لا نريد حرباً أهلية ولا سفك دماء ، بل نريد أن تفرض العقوبات الاقتصادية حتى يخرج فرانكو ، وتؤلف حكومة ائتلافية من الأحزاب المنفية ، ونريد أن تتمتع بحرية الكلام وحرية الصحافة

### الرد الرفيق

كانت مدام دوستايل الفرنسية من أذكي نساء عصرها ، ولكنها لم تكن على حظٍ يذكر من الحسن ، بل كانت دميمة . وكان كبار عصرها يفدون على « صالونها » ، ففي أحد الأيام دخلت « الصالون » سيدة كان جمالها رائعاً ، فهجر الرجال جميعاً - ماعداً واحداً - مدام دوستايل ليستقبلوا السيدة الفاتنة . فالتفت مدام دوستايل إلى الرجل الذي ظل جالساً إليها ، وقالت وعلى شفرتها ابتسامة ساخرة : « قل لي بربك يا أمير ، ولا تخش الصراحة ، لو كنت أنت وأنا وهذه الحسناء في زورقٍ وهبت عاصفة وانقلب الزورق ، فأى المرأتين تنقذ ، أتنقذ الحسناء أم تنقذني ؟ »

فانحنى الأمير وقال : « سيدتي ، إنك تحسنين السباحة »



هكذا ينبغي أن توثق الأواصر بين الشعوب

### لويس ماتوكس ميلر مختصرة من مجلة ((هايجيا))

فكان ردهم قولا أذهل الجراحين السلوفاك، فقد عزم الأمريكيون أن يقوموا بالجراحة دون أن يخشوا عواقبها. ذلك بأن المواد الجديدة التي تمنع النزف قد أتاحت لهم أن يمنعوا النزف لساعته، وإن كان نزف رجل مصاب بالهيموفيليا.

وهذا الأسلوب الجديد في الجراحة الذي أنقذ حياة الطبيب الشاب، ليس سوى أسلوب واحد جديد جاءت به البعثة الطبية الأمريكية إلى تشيكوسلوفاكيا، وأتاحته لأطبائها في أثناء زيارتها التي استغرقت شهرين كاملين. وقد تتبع أهل البلاد أنباء حالة الطبيب وغيرها في صحفهم كما يتتبع الهواة أنباء مباراة رياضية. وكان الصحفيون والمصورون يسرون في أثر الأطباء الزوار أينما ذهبوا، فينقلون أخبارهم إلى الشعب. ولم يقتصر عمل البعثة على نقل أحدث أنباء الطب إلى أطباء تشيكوسلوفاكيا المجاهدين

الجراحون السلوفاك أن حالة طبيب فرم الأطفال الشاب لا ترجى، فقد كان يشكو علة خطيرة في الكليتين تستدعي جراحة عاجلة، ولكنه كان يعاني أيضاً مرض النزف الوراثي — هيموفيليا — يخشى الجراحون السلوفاك أن تكون عاقبة الجراحة موتاً محققاً.

وفي ذلك الوقت من الصيف الماضي، كانت بعثة طبية مؤلفة من أربعة عشر طبيباً أمريكياً من التخصصين تجوب أنحاء تشيكوسلوفاكيا، وتيسر لرجال الطب الذين نهكتهم الحرب أسباب العلم بالعقاقير الجديدة، وبأساليب الجراحة التي استحدثت في الولايات المتحدة خلال الأعوام الستة التي قضتها تشيكوسلوفاكيا مبتوتة الصلة بسائر العالم أيام الحكم النازي. فسئل هؤلاء الأساتذة أفى وسعهم أن يسدوا عوناً ما إلى هذا الطبيب الشاب؟

البواسل الذين نجوا، عمل لا يجدى جدوى كبيرة ، لأن هؤلاء الأطباء لا يعرفون كيف ينتفعون بها . فتعليم الطب أولى بالتقديم في هذه الأصقاع .

كيف السبيل إلى ذلك؟ قرأ رأي الجماعة التي أوفدت الدكتور فيشر أن تعد بعثة لهذا الغرض ، والتهمت العون من الدكتور إروين كون ، وهو طبيب أمريكي للولاء تشيكوسلوفاكي الأصل ، وقد درس في جامعة براغ ونال إجازتها الطبية ، وكان طبيباً في الجيش الأمريكي في الحرب العالمية الثانية .

كان مطلب الدكتور كون الأول ، أن تؤلف البعثة من أطباء مشهود لهم في فروع الطب التي توفروا عليها . ولكن أيمكن أن تستغنى عن هؤلاء الأعلام مدارسهم المرهقة التي يدرسون فيها والعيادات الغاصة بالقصا ؟ واتفق الرأي على تذليل العقبة بإيفاد البعثة في الصيف خلال الإجازة ، على أن يعودوا قبل استئناف الدراسة في الخريف .

وقد أحاطت الشكوك بالمشروع في أول الأمر ، ولكن التحمس للفكرة ذل العقبات ، وعين الدكتور بول هويت المختص بأمراض القلب في جامعة هارفرد رئيساً للبعثة ، وأغرى كثيرين من أصحاب

الكرام ، وإلهاب شعلة الحماسة في صدورهم ، بل لمس عملها وتراحسها في قلوب الأمة التشيكوسلوفاكية كلها. فلما آنأوان رحيلهم كتبت إحدى صحف العمال مقال وداع جاء فيه : « هكذا ينبغي أن تكون الأواصر بين الشعوب » .

نشأت هذه «الجامعة الطوافة» الفريدة من إيمان جماعة تعتقد أن خدمة الإنسانية خير من كل دعوة إلى مذهب من المذاهب. ففي أواخر سنة ١٩٤٥ عاد الدكتور موريس فيشر بفكرة جريئة من إيطاليا، حيث كلف أن يدرس مشكلة سوء التغذية . فقد وجد أن الأساليب المتبعة في أوربة لإغاثة أهلها وإعانتهم على النهوض، يعوزها شيء جوهري لا غنى عنه . فالأغذية والثياب والعقاقير وأدوات الجراحة ليست كافية وحدها لتحقيق الغرض ، ولا بد من الاستعانة بأهل الخبرة والتجربة من الأطباء. والمناطق التي نالها دمار الحرب كانت أمس المناطق حاجرة إلى الأطباء .

خذ تشيكوسلوفاكيا مثلاً : أغلق النازيون المدارس الطبية جميعاً بين سنة ١٩٣٩ و١٩٤٥ ، واضطهدوا الأطباء ، وأقاموا سدّاً بينهم وبين سائر العالم . فكان رأي الدكتور فيشر أن إرسال العقاقير والأدوات الطبية الجديدة إلى الأطباء



والفحص وإجراء الجراحات . فإذا بقي شيء من الفراغ فقد وقفه على المناقشة مع الأطباء التشيك المتلهفين على كل جديد في صناعتهم .

وكانت كل حالة يختارها الزوار للفحص والعلاج ، تمثل مبدأ جديداً أو أسلوباً جديداً في الطب لا يعرفه الأطباء التشيك . وقد فحص الدكتور برنشويج وهو يطوف عنابر المرضى ، امرأة تعاني قروحاً مستعصية في الأمعاء ، ولو عولجت بالجراحة لوجب أن يستأصل الجراح أوراماً متشعبة ، وأن يقطع جزءاً من الأمعاء ، وأن ينشئ لها معدة جديدة . وإذا الدكتور برنشويج يلتفت إلى الدكتور إمري روفنستين العالم المشهور بالتخدير ويسأله : «أنتقوم بالجراحة؟» فذهل الأطباء التشيك ساعة سمعوا السؤال مستغربين أن يكون للتخدير أستاذ خطير . وقد لاحظوا خلال الجراحة أن الجراح كان يتلقى الإشارة تلو الإشارة من الطبيب القائم على التخدير : «أنت مستعد؟ أمضي؟» «أهف لنقل الدم؟ وكذلك تلقى الأطباء التشيك على صورة رائعة مبدأ جديداً من مبادئ الجراحة ، ثم توسع الزوار في بسطه لهم في محاضراتهم . وخلاصة هذا المبدأ : أن الطبيب المخدر هو الذي يقدر هل يمكن القيام بالجراحة أولاً يمكن ، فالجراحة تنفذ

الأسماء الالامعة في الطب بقبول الانضمام إليها للتعليم ، وكان بينهم برنشويج من جامعة شيكاغو ، ودافيدوف من جامعة كولبيا ، وروفنستين ومالك لود وهولت من جامعة نيويورك ، وبلاس من جامعة أيوا ، وكراير وأوب من جامعة هارفرد .

وقد أعد كل متخصص من هؤلاء الأساتذة الأدوات الخاصة بفرعه والعقاقير والصور ، وما استطاع أن يحمله معه من الكتب والمجلات الطبية — التي لا تقوم بمال في تشيكوسلوفاكيا .

وقامت عقبة في وجه البعثة يوم تبينوا أن جهاز تخثير الدم بالكهرباء الذي يستعمله دافيدوف في حقن النزف من الأوعية الدقيقة في جراحة الأعصاب ، لا يتيسر له أن يدور بالتيار الكهربائي المستعمل في تشيكوسلوفاكيا . فاستفتى الشركة التي تصنع الجهاز ، فعلم أن إعداد جهاز جديد يصلح للارتفاع به في هذه الحالة يستغرق عادة أربعة عشر شهراً ، ولكن الشركة وعدت بإعداده قبل إبحار البعثة .

وقد اجتمع شمل أطباء البعثة في براج في ٣ يوليو ١٩٤٦ . وكان الدكتور كون قد نظم له جدول الطواف والتدريس أدق تنظيم ، وجعل بين المحاضرات فترات من الوقت لزيارة المرضى في عنابر المستشفيات،

حياة المريض ، ولكن التخدير الصحيح هو الذى يعين المريض على احتمالها .

وكان الدكتور دافيدوف خلال ذلك يشرح أصول جراحة الأعصاب ، وهى نوع من التخصص فى الجراحة لم يعره الأطباء التشيك حقاً من العناية والتقدير . فالجراحات الدقيقة فى المخ كانت نادرة ، ولا يتولاها إلا بعض شيوخ الجراحين ، أما جراحات الأعصاب الدقيقة فكانت أندر . وقد رأى الأطباء الشبان من أهل تشيكوسلوفاكيا الدكتور دافيدوف يجرى هذه الجراحات ، فتبينوا التقدم العظيم الذى يتيح الانتفاع بالجهاز الكهربائى لتخثير الدم ، وبمشتقات الدم — مثل الفبرين والترومبين — التى تقف النزف على التو . فلما رأوا ذلك أخذتهم حماسة لا توصف .

وعرض عليهم الدكتور جيمس طمسن المنشار الكهربائى الدوار الذى لم يقع عليه من قبل نظر طبيب من أطباء العظام فى تلك البلاد ، وبين لهم كيف يستعملون صفائح الفيتاليوم والمسامير الدوارة فى علاج الكسور — وقد كانت هذه المواد مكدسة فى مخازن هيئة الإغاثة والتعمير ، ولكن أطباء البلاد لم ينتفعوا بها ، لأنهم كانوا يجهلون كيف يكون الانتفاع بها . وأعيد تنظيم الطرق المتبعة فى عيادات

الأطباء فى علاج الأمراض المعدية ، والانتفاع بوسائل التحصين ، واستعمال العقاقير . وقد هال الأطباء الزوار فى أول الأمر ، مارأوه من سوء استعمال عقاقير السلفا والبنسلين ، ثم تذكروا أن هذا العلاج الكيميائى إنما خطا إلى الأمام أيام كان الظلام يرين على تشيكوسلوفاكيا فى عهد الحكم النازى .

ولما كان العلاج بالبنسلين ميداناً واسعاً متشعباً ، فقد كان لزاماً على الزوار أن يقصوا قصته على منوال مختصر رائع . فابتكروا طريقة بارعة ، وصاروا إذا حلوا فى بلد ما يلقي كل طبيب حديثاً مختصراً لا يستغرق أكثر من خمس دقائق ، فيصف العلاج بالبنسلين من ناحية اختصاصه هو ، ثم يطلب من الأطباء المستمعين أن يوجهوا إلى أى طبيب من الزوار ما يروقه أو ما يهمله من الأسئلة .

عاد الأساتذة الزوار إلى براج فى أواخر أغسطس ، وقد بلغ منهم النصب والإعياء . فقد قطعوا فى شهرين أو أقل ٢٣٧٥ ميلاً كان أكثرها فى سيارات بالية ، وألقوا ٢٢٦ محاضرة ، وعقدوا ٩٣ مؤتمراً ، وطافوا فى ١٥٩ عنبراً من عنابر المرضى ، وأجروا ٢٨ جراحة . ولكن نجاح البعثة سرى مسرى الكهرباء ، ولم ينحصر فى الأطباء بل جاوزهم إلى الشعب ، فكان



الناس يحبون الأطباء بأسمائهم في الشوارع وأسواق القرى ، ويعربون لهم عن الشكر وعرفان الجميل .

وقد أدرك الأطباء الزوار قبل رحيلهم أنهم قضوا على تقليد متبع في تعليم الطب في تشيكوسلوفاكيا . فقد كان أساتذة الطب هناك مقيدين بما أخذوه عن الألمان من الاهتمام بالتعليم النظري ، وإهمال العمل بين المرضى في العيادات والمستشفيات — وهو الأسلوب الذي يدعو إليه الأطباء في العصر الحديث — وكان الأستاذ التشيكي لا يزال كما كان أسلافه من قبل ، يلقى محاضراته من منبر ، ثم يختفي في مكتبه لا يجرؤ أحد على أن يدنو منه ، ولكن الأساتذة الزوار دأبوا على تقريب الأطباء التشيكي منهم في العنابر والعيادات وغرف الجراحة ، وأغروهم بالسؤال واستدرجهم إليه . ورأى بعض الشيوخ من الأساتذة التشيكي ما حدث ، فهزوا رؤوسهم متشككين في نفعه ، فهذه الصلة الوثيقة بين الأستاذ والطالب ليست شيئاً معقولاً ، ولكن أكثر الأطباء

أعجب بما رأى ووافق عليه . إن تنقيح برنامج دراسة الطب في تشيكوسلوفاكيا على هذه الأصول خليق أن يكون ذا شأن عظيم في المستقبل . ويرى الدكتور أوب أن ليس ما يمنع تشيكوسلوفاكيا أن تصبح مركزاً عظيماً لتعلم الطب في أوربة ، فألمانيا والنمسا لن يتاح لهما ذلك قبل سنين كثيرة ، فينبغي لدولة فتية نزاعة إلى التقدم أن تتولى عنهما هذه المهمة .

وقد بلغ عدد الأطباء التشيكي الذين طلبوا أن يلتحقوا بالجامعات والمستشفيات الأمريكية مبلغاً يفوق ما تتسع له هذه المعاهد . ولكن الكتب والمجلات الطبية أخذت تتدفق على تشيكوسلافيا . وهيئة الصحة التابعة للأمم المتحدة قد أغرت الجماعة التي نظمت هذه البعثة ، بتنظيم بعثات أخرى على مثالها توفد هذه السنة إلى النمسا والمجر . وتحقيق هذا الغرض صار اليوم ممكناً ، فإن أطباء تشيكوسلوفاكيا قد جعلوا الشرارة التي خلفتها البعثة الطبية في أرضهم لهباً متوهجاً .

في أواسط القرن الثامن عشر كشف لينوس العالم النباتي السويدي سرّ التناسل في النبات ، فصدم رأيهُ أهل الدين المسيحي صدمة قوية ، فمنعت مؤلفاته من طائفة كبيرة من البلدان الأوربية .

« هذا رجل جبار غيّرت آراؤه ومخترعاته وجه الحضارة ،  
وعسى أن تثبت الأوراق التي خلفها أنه لم يقل كلمته الأخيرة بعد »

## عبرى غريب :

# نيقولا تسلا

هارلند مانشستر

مختصرة من صحيفة ((بلتيمور سنداى سن))

لا عهد للناس به . وكان هذا الاختراع  
محركاً كاسير بالتيار المتردد الذى يسهل  
نقل التيار مسافة طويلة بنفقة معقولة .  
ولو لم يطلع تسلا على الناس بهذا الاختراع  
لشق عليهم أن يظفروا بالشبكات الكهربائية  
العظيمة التى تمتد خطوطها فوق الآكام  
والوهاد ، ولظلت المدينة الكبيرة فى حاجة  
إلى مئات من مصانع توليد القوة الكهربائية ،  
ولظل عدد البيوت التى تستمتع بهذه  
القوة قليلاً .

ولد تسلا فى قرية مميلجان فى يوغسلافيا  
سنة ١٨٥٦ ، وكان الصبى منذ طفولته  
متوقد الذهن سابقاً للداته ، وكان إذا حرص  
أبوه على تحبئة الشموع لينع فتاه من القراءة  
طول الليل ، يصنع قالباً يفرغ فيه الشمع  
حول فتيل ، ثم يقرأ على ضوءه . وكان  
يطوف فى الجبال وهو يتمثل فى ذهنه  
« مخترعات » ، كمثل أنبوب طويل يمد

ثلاث وستين سنة نزل مدينة نيويورك  
من شاب صربى مديد القامة مرهف  
اللامح ، اسمه نيقولا تسلا ، ولم يكن فى  
جيبه سوى قرش واحد ورسالة إلى المخترع  
إديسون ، بيد أنه كان يحمل فى ذهنه ذخيرة  
لا تقوّم بمال — رأياً لا عهد للناس بمثله  
من قبل فى طريقة نقل الكهرباء ،  
فقدّر لهذا رأى أن يجعل الحضارة الصناعية  
اليوم شيئاً ممكناً .

وكان عمل تسلا الأول فى مصنع توليد  
القوة الكهربائية الذى أنشأه إديسون منذ  
سنتين لإضاءة بضع مئات من المباني فى  
نيويورك . وكان هذا المصنع كسائر المصانع  
فى ذلك العهد ، يولد تياراً مباشراً يمكن  
إرساله مسافة قصيرة وحسب . وقد رحل  
تسلا إلى أمريكا راجياً أن يدخل فيها اختراعه  
الجديد ، الذى صار شيئاً مألوفاً فى أيامنا ،  
ولكنه كان يومئذ شيئاً جديداً كل الجدة



ست سنوات يختزن في ذاكرته العجيبة صور التفاصيل المختلفة التي تدخل في بناء المحرك الذي يتصوره ويريده .

وقد كفَّ عن طلب العلم في جامعة براج بعد سنة من دخولها ، لأنه أحسَّ أن أبويه يضحيان بشيء كثير من أجل دراسته ، ونال عملاً في شركة التلفون في بودابست عاصمة هنغاريا ، ولكنه كان ينفق كل دقيقة من وقت فراغه على إتقان محركه . فأفضى به المجهود المتصل ليل نهار إلى إعياء أعصابه وانهايار صحته ، بل صار يشكو من أنه يسمع طقطقة قوية إذا ما حطَّ الذباب على المائدة أمامه .

ومن حسن حظه أن تولى أمره صديق له ، ففرض عليه أن يستريح وأن يتريض حتى استرد عافيته . وكانا ذات يوم يتعمشان في الحديقة العامة ، فإذا تسلا يصيح : « لقد وجدتها » ، فقد تمَّ له في آخر الأمر تصوُّر محركه على أتم وجه وأكمله ، ورفع عوداً عن الأرض ورسم به رسماً سريعاً على الرمل ، وقد ظل يطوف حول هذا المحرك المرسوم نصف ساعة « يسيره » ويقفه عن السير ، ثم يسيره مرة أخرى ، والناس يمرون به ويحدقون إليه عجباً وتساؤلاً . وقد تمكن من أن يبتكر طريقة تتيح له أن يرسل موجة من تيار متردد في لفة من السلك حول

نحت المحيط الأطلسي لنقل السبريد . وقد تناوبت الأمراض على تسلا غير مرة في حياته ، فأقنع أباه بعد أحد الأمراض التي أصيب بها أن يعفيه من الانتظام في بلاك رجال الكنيسة كما كان يريد أن يفعل ، وأن يأذن له متى تمَّ له البرء أن يلتحق بمدرسة للهندسة . وكذلك أرسل تسلا يوم كان في التاسعة عشرة من عمره ، إلى مدرسة صناعية في مدينة جراتز بالنمسا ، ففتنه ما رأى ساعة عرض أحد الأساتذة على الطلاب محركاً يسير بالتيار الكهربائي المباشر ، وكان قد جاءه من باريس ، ولكن الفرش في المحرك كانت تحدث شرراً كثيراً .

فقال تسلا في شيء من التناول : إنه في الوضع أن يصنع المحرك بغير فرش بين الجزء المركزي الدوار في المحرك ، والأقطاب الخارجية الثابتة ، وذلك لكي يمنع الاتصال المباشر .

وقال تسلا متحمساً : إن هذا المحرك الذي وصفه لا يولد شرراً ، ويكون أهون تسيراً ، ويمكن تسيره بتيار « متردد » من الكهرباء .

فصاح به الأستاذ : « هذه فكرة مستحيلة » ، وكانت جميع كتب الدراسة يومئذ تؤيد رأي الأستاذ . ولكن تسلا كان مستيقناً من صدق رأيه ، وقد ظل

طبلة المحرك المستديرة، فيصير الحقل المغنطيسي دائماً الدوران ، فيجذب الطبلة معه في دورانه .

وقد أضاف إلى هذه الدورة موجة ثانية من تيار متردد لا تجارى الأولى في حركتها ، ثم أضاف موجة ثالثة ، فكانت كان يزيد عدد الأسطوانات في محرك ما زيادة مطردة . فكان هذا الرسم هو مبدأ طريقة نقل التيار الكهربائى التى توصف بكلمة « بوليفاز » ، وهى ذات شأن لا غنى عنه فى عصر الصناعة الحديثة .

وقد صنع تسلا المحرك

الذى تصوّره وحلم به فلم يدهشه أن يراه محرّكا صالحاً .

فلما لم يجد من يؤازره من أصحاب المال فى أوربة ، شدّ رحاله إلى أمريكا ومعه رسالة إلى إديسون من مهندس أمريكى كان قد لقيه . فلما خرج من بيته مهرولاً إلى القطار الذى يقله إلى الميناء ، أدركه فى الدقيقة الأخيرة ، ولكنه تبين أن تذاكر السفر قد سرقت منه ، وسرق ماله أيضاً ، فلم يثنه ذلك عن عزمه ، فوثب إلى القطار ، وسافر إلى أمريكا

مستعيناً بحسن حديثه وذلاقة لسانه .

رأى إديسون هذا الفتى الوسم الخفيف المترفع الذى لا تكف يداه عن الحركة ، فأمسك فى أول الأمر عن السكون إليه ، وحرص على أن يعهد إليه بأعمال تقتضى منه أن تتسخ يداه وأن يلطخهما الشحم والزيت ، ولكن نشاط تسلا الزاخر وذكاءه اللامع انتصرا فى آخر الأمر ، فسلم إديسون على تردد بأن الفتى الطارىء « رجل ممتاز » .

وقد طلب تسلا أن تسجل له سلسلة من المخترعات وظفر بمطلب . وبعد سنة أو نحوها أنشأ

لنفسه معملًا يصنع فيه محرّكاته القائمة على مبدأ « التأثير الكهربائى » . وفى سنة ١٨٨٨ تلا رسالة فى معهد المهندسين الكهربائيين الأمريكيين كان لها دوى شديد ، ولم يكذب أحدًا يشاركه الرأى بأن « التيار المتردد » هو سرُّ التقدم فى الانتفاع بالقوة الكهربائية . ولم يشذ على هذا الإجماع سوى جورج وستنجهاوس ، فاشتري حقوق المخترعات التى سجلها تسلا ، وعهد إلى تسلا فى الإشراف على صنع



المحركات الجديدة ، والمولدات الجديدة اللازمة لنوليد التيار المتردد .

وكان أهل الصناعة في تلك الأيام يرتابون أشد الارتباب في التيار المتردد لشدة ارتفاع الضغط الكهربائي الذي يولده . وحاول إديسون أن يحمل المجلس التشريعي على أن يسنّ قانوناً يحرم استعماله ، وأشار غيره إلى أن هذا التيار هو التيار الذي يستعمل في الكرسى الكهربائي للإعدام ، وأن إرساله على أسلاك يصبح خطراً عاماً . فرد عليهم تسلا ردّاً رائعاً ، إذ عرض بدنه لتيار متردد قوته مليون فولت . وحقيقة الأمر أن قوة التيار لم يكن لها شأن في حسم التجربة ، لأن تسلا استعمل فيها تياراً أعلى التردد إلى درجة عظيمة ، فلم يسبب له ألماً ، ولكن التجربة كلها كان عرضاً رائعاً .

وقد نال تسلا انتصاره العظيم الأول على مرأى من الناس سنة ١٨٩٣ ، يوم استعمل اثني عشر محركاً من محركاته ليضيء ٩٠ ألف مصباح في معرض شيكاغو ، فكان ضياءً باهرًا . فلم تكد تمضي ثلاث سنوات حتى أُفخم معارضو التيار المتردد يوم أضيئت المصابيح في مدينة بفالو ، وكان التيار الذي أضاءها قد جاء من المولدات الضخمة الجديدة التي ركبها تسلا عند شلالات نياجرا ، وهي تبعد ٢٢ ميلاً عن بفالو

لم يطل مقام تسلا مع وستنجهاموس ، فقد آل إليه مال غير قليل من بيع مخترعاته المسجلة ، فأقدم على مشروعات كثيرة في معمله الذي أنشأه في نيويورك . وكان قد قهر مواطن الضعف في بدنه بالرياضة الدقيقة ، وصار الآن يلتزم في حياته ومعيشته نظاماً صارماً ، بل ذهب به الوهم إلى أن مضغ اللبان يؤذي صحته . وكان يستريح بالنساء ويتجنهنّ ، ويتطلع إلى عهد يصير فيه العمال قوماً قد نقيت من حياتهم نوازع الجنس ، فلا يستمدون النشاط والقوة إلا من حبهم للعمل الذي يؤدونه .

ولم يكن له سوى نزوة واحدة يستسلم إليها ، فقد كان يذهب في الساعة الثامنة من كل ليلة لابساً ثياب السهرة إلى مطعم دلمونيكو أو فندق والدورف القديم . فكان رئيس الندل يسير بهذا الرجل المديد المترفع إلى مائدته الخاصة فيجلس إليها ، وإلى جنب صحنه كوم من فوط المائدة ، وإذا به ينظف كل أدوات الطعام بهذه الفوط ، ورئيس الندل ينظر إليه ويغالب نفسه على رباطة جأشه . وكان إذا دعا ضيوفاً إلى العشاء نظف لهم جميع أدوات المائدة أيضاً . وكان يأمر بطعام شهى يطبخ وفقاً لطرائق خاصة به ، وبألوان من النيذ المعق . فإذا دقت الساعة العاشرة نهض ومضى إلى

معمله ليقضى ليله في البحث والتجربة .

وقد كان تسلا كمثل ليوناردو ده فنشي ، واسع الاطلاع ، شديد الاهتمام بضروب شتى من المعرفة ، وكان رائداً في ميادين من العلم تجلُّ عن الحصر ، ينتقل من ميدان إلى ميدان ، وكان قليل الصبر على أن يستمسك بفكرة يبحثها حتى يتم الانتفاع بها أو في انتفاع في الصناعة والتجارة . وقد جرب التجارب في الإضاءة الكهربائية بأنابيب ممتلئة بالغاز — وهي طليعة الإضاءة بالنيون والصاييح المتألقة في يومنا هذا . وكشف ما للتيارات الكهربائية القصيرة الأمواج من أثر في رفع حرارة الجسم ، وأشار إلى نفعها في معالجة المرضى .

وأذاع تسلا في سنة ١٨٩٣ مبدأ « ضبط الراديو » ، وأجرى تجارب موفقة في النقل اللاسلكي ، وتوقع أن تنشأ شبكة تعم الأرض لنقل الأنباء والموسيقى وأسعار الأوراق المالية والمواقيت ، فتكون هذه الأخبار متاحة لكل من يشتري جهازاً لا قطعاً قليل الثمن ، ثم تنبأ أيضاً بإذاعة الصور والرسوم إذاعة لاسلكية .

فلما كانت سنة ١٨٩٨ ظهرت سفينة غربية في البحر أمام ساحل نيويورك ، ولم يكن فيها إنسان ، ولكنها كانت تروح وتجيء مسرعة في رواحها ومجيثها ، كأنها تطيع يداً

إنسانية تديرها وتوجهها ، وقد كانت هذه السفينة هي سفينة تسلا التي يهيمن عليها بأشعة الراديو ، وكانت طليعة الطائرات والسفن والقذائف الحديثة التي توجه أو تسدد بالأشعة . واقترح أن يصنع صاروخ يسدد بالراديو ، شبيه بالقنابل الصاروخية الموجهة التي استعملها الألمان في الحرب العالمية الثانية . وتنبأ بصنع أسلحة لا يحدُّ تأثيرها بحدود المكان ، فلا تنجو مدينة من أثرها . وحذر الناس من إطلاق الطاقة الكامنة في جوف الذرة ، ففي ذلك كارثة تنزل بالإنسانية . ومن أروع مخترعاته شيء سماه « لفة تسلا » ، وأنت لا تجد اليوم نظاماً من أسلاك الراديو المذيعية ، ولا أداة من أدوات الإشعال في السيارة ، خالياً من جهاز يرتد في أصله ومبدأه إلى « لفة تسلا » هذه .

ومن الأغراض العظيمة التي اتجه إليها تسلا في أواخر حياته ، نقل القوة الكهربائية نقلاً لاسلكياً . وقد آزره في مشروعه هذا المالىُّ جون جاكوب أستور ، فبنى معملاً للبحث أخفاه في جبال كولورادو . ولن تجد سجلاً وافياً لتجاربه في هذا المعمل ، ولكن روى أنه وفق إلى إضاءة مصابيح وإدارة محركات صغيرة أقيمت على مسافة ١٥ ميلاً من معمله .



سنة يقيم حفلة لرجال الصحافة ، فيلقى عليهم ما يعنُّ له من خواطر عن مستقبل العلم ، وكانت هذه الخواطر تزداد كآبة وتجهماً سنة بعد سنة. وقد كان يحدثهم عن السيطرة على « القوة الكونية » والهيمنة على أشعة تستطيع أن تهلك ملايين من الناس ، وتكف محركات الطائرات عن العمل وهي على مئات الأميال من مصدر الأشعة . وقد روى أن أحد الصحفيين قال : « لو قال هذا القول رجل مسوي تسلا لفلت إنه رجل مخبول » ، ولكن الصحفيين الآخرين لم يجاروا زميلهم في حسن ظنه .

وقد توفي تسلا في ٧ يناير سنة ١٩٤٣ في السادسة والثمانين من عمره ، خلفاً في أوراقه مجموعة ضخمة من الآراء والمخترعات المسجلة لم تمحَّص بعد . وعسى أن تضم هذه الأوراق آراء تفضي إلى فتوحات علمية لم تطف بخيال ، وتدُلنا على أن تسلا لم يقل كلمته الأخيرة بعد .

فلما دلف إلى الشيخوخة اعتزل الناس وصار شاذ الأطوار . وكان يقصر طعامه على اللبن المغلي والحضر، عسى أن يعمّر إلى المئة. وكان قلما يخرج من حجرة الفندق الذي نزل فيه في أيام الشتاء، وكان يحرص على جعل حرارتها ٣٢ بميزان سنتجراد ، وكان يلصق الورق على شقوق الأبواب والنوافذ حتى لا يتسرب الهواء إلى جوفها .

وقد نهج في حياته كلها نهجاً صارماً لا يؤنسُه حبٌّ أو حنان ، فلما أوفى على ختامها ، غلبه على أمره حب غريب للحمام، فظل هذا الرجل النحيل الصموت سنوات يلتمس الأماكن التي يجتمع فيها الحمام ، فينثر عليه الحب من كيس يحمله، حتى ألف الناس رؤيته يفعل ذلك. فلما صار عاجزاً عن الخروج، طلب أن يجلبوا الحمام العليل إلى حجرته ، فيتولى تمريضه ورعايته حتى يبرأ، فيظل ساعات كل يوم يربت له على ريشه ويعجب به . وكان في اليوم العاشر من يوليو كل



يقع رجال شركات التأمين في الحين بعد الحين على محاولات غريبة للتهرب من الإجابة عن بعض الأسئلة في طلب التأمين . وقد تردد رجلٌ في الإجابة عن سبب موت والده ، ثم كتب : « كان أبي ساعة موته مشتركاً في اجتماع عام ، فهبط المنبر الذي كان واقفاً عليه ، فورد موارد الهلاك » . وقد أظهر البحث والاستقصاء بعد ذلك أن أباه قد شُنِق .

## عجائب حياة الحمام

موريس مترلنك

مؤلف « حياة النحلة » و « حياة الأزهار » و « حياة النملة »

مختصرة من كتابه « الحمام والعناكب »

من الحمام التي تبلغ ثمانية آلاف تحتاج من الطعام إلى مقدار يهولني أن أحصيه. وليس في وسعي أن أصد هذا الغزو، إلا إذا رميت بالنار كل بالغ من الذكور والإناث، وهذا شيء لا أستطيع أن أتصوره، فلذلك لا أنفك أفكر في نهاية هذه المأساة الغريبة، لأن الحمام لا يهجر المكان الذي ولد فيه إلا إذا حلت به كارثة عظيمة.

وزواج الحمام لا يفصم عروته سوى الموت على الغالب، فتعمر السنوات واحدة في إثر واحدة، وعروة الزواج بين زوجين من الحمام متينة على عهدهما. ولكنك تجد من الحمام من يخرج على القاعدة كما ترى بين البشر.

والحمام لا يزال يختال في مواكب الحب، ويقضى معظم وقته على السطوح أو في الطرقات التي غمرتها الشمس بضياءها، ويخيل إليك وأنت ترى الصغار ترف من حول أبويها، أنها تعشق القبلات عليهما، بيد أنها في

الطبيعة الحمام بأجنحة بديعة، وحسب رائع على تبيين الاتجاه، وقدرة عجيبة على القيام برحلات طويلة، بيد أنه مع ذلك لا يزال طائر أديبه الكسل والتسكع والدلال، ويخيل إلى أن هدفه الوحيد في الحياة إنما هو ولادة النسل ولادة لا تنقطع، فأنت ترى إناث الحمام كثيراً ما تضع البيض لدرية جديدة قبل أن تفرغ من تربية نشتها الصغار. والأجيال من صغار الحمام تتوالى في سورة من التناسل، فالحمام طير قد استرقته نوازع الحب والجنس، فتراه يتكاثر كأنما يخشى موتاً يطارده.

وقد أهدى إلى أحد أصحابي منذ سنة زوجاً من الحمام ذكرًا وأنثى، فبلغ عدد نسلهما اليوم ٣٢ حمامة، فإذا انقضت سنة أخرى بلغ العدد ٥١٢ حمامة، وفي السنة الثالثة ٨٠٠٠ حمامة، ذلك بأن صغار الحمام تبدأ وضع البيض حين تبلغ الشهر السابع أو الشهر الثامن من عمرها. وهذه الجماعة



الحقيقة لاتفعل شيئاً من هذا، بل هي تطلب منهما الطعام . وهي لاتفعل ذلك بأن تفتح مناقيرها كأقصى ما تستطيع أن تفتحها ، كما تفعل سائر الطيور، ولكنها تدس مناقيرها في مناقير آبائها — فتخرج لها طعاما كالعصيدة أو الحساء مما سبق لها أن أكلته . وهذا منشأ وهم أطلقوا عليه اسم «قبلة الحمام»، وعسى أن تكون هذه القبلة حين تتبادلها حمامتان كبيرتان ، ذكرى وحسب لما ألقاه في صغيرها من طلب الطعام .

والحمام لايعنى إلا عناية قليلة ببناء الوكر، ومرجع ذلك إلى غريزة قدممة في الأسلاف التي انحدر منها. وأنت ترى الحمامة الذكـر يتخير بضعة أعواد طويلة صلبة ، ثم يحملها مختالاً بها بين أقرانه ، ثم يمضى بها إلى زوجته ، والزوجة تأتى أن تغضب زوجها فتبدل جهدها في ثنى الأعواد، ثم تترفق في نبذها ، فإذا جاء موعد وضع البيض ، وضع البيض وانطلق على أرض عارية .

وفتره حضانة البيض مقسمة تقسماً دقيقاً، فترقد الأم على البيض لتحضنه منذ الساعة الثالثة أو الرابعة بعد الظهر إلى العاشرة أو الحادية عشرة من الصباح التالى ، وفي بحر هذه الفترة ترى الحمامة الذكر يختال ويهدل ليسترعى اهتمام زوجته ، أو يراقبها كأنه يستريب في حرصها على رعاية البيض ،

فإذا كانت الساعة الحادية عشرة حل محلها في حضانة البيض، فيتاح لها أن تنشر جناحها وأن تلتقط فضلات الحب التي تركها لها الجماعة تكريماً وتفضلاً . فإذا حان موعد عودتها إلى الحضانة ولم تعد ، ترى زوجها قد ذهب يطلبها بين لداتها الشغولات بالثرثرة أو الاغتسال أو الاستمتاع بقسط من غفوة أو راحة، ويدفعها دفعاً إلى العودة، وينقرها نقرأ إذا امتضى الأمر ذلك .

والفضائل الاجتماعية تكاد تكون منتفية من حياة الحمام . فلن يخطر لها أن تدفع عن نفسها حيواناً معتدياً ، وهي لو شئت أن تتضامن في الدفاع لأوردته موارد الهلاك. وإذا هجرت الآباء صغارها لمرض طرأ عليها أو لنزوة ألت على آبائها أو لموتهم ، مات الصغار جوعاً . ومهما ارتفع صياح الصغار في طلب العوثر، فلن تجد زوجاً من أزواج الحمام المجاورة المنصرفه إلى تربية صغارها ، يهب إلى نجدة الصغار الجياع المهجورين .

والحمامة تكاد تكون عاجزة عن أن توفر لنفسها ما تحتاج إليه ، وما يجمعه من الأوراق الخضر وبعض الحبوب ، لا يكاد يكفي لبعض طعامها . والحمام ليس طائراً نهماً ، فحسبه حفنة قليلة من حبوب الذرة ، ومع ذلك تراه قانعاً أن يشارك سائر الدواجن والعضاير ما عنده — وهو لاتفعل ذلك لأنه مضياف

كريم ، بل لأنه لم يبلغ من الذكاء مبلغاً يهديه إلى أن ما يؤخذ منه لن يرد عليه — وهذه حقيقة لا يجهلها الكلب .

بعد الحمام والجمام رمزاً للطهر واللفظ ، وهذا وهم ينبغي أن يفضح ، فهي شرسة على قدر الأسلحة الضعيفة التي زودتها بها الطبيعة ، ويكثر الشجار بينها بالمناكير والأجنحة . وفي كل جماعة منها حمامة ذكر ، كبير الجثة شكس الطباع ، يستبد بالجماعة ويحكمها حكم الطاغية . والحمام حريص كالذجاج على حضانة بيضه ، بيد أنه إذا انفلق البيض عن نشء جديد ، تراه لا يعرف الهوادة ولا الرحمة مع النشء الذي سبقه ، ولا يكاد النشء الأول يتعلم كيف يلتقط طعامه حتى يقذفه من العش وإن كان لا يزال عاجزاً عن الطيران . وقد التقطت أحدهذه الصغار الذين نبذتهم آباؤهم ، فألفيته أعمى ، فجربت جاهداً أن أعيده إلى أبويه ، فراحت تجر بتي أدراج الرياح ، ثم حاولت أن أحمل أبوين آخرين على تربيته فلم أوفق إلى ما أردت . والدواجن تسيء إلى المرضى من جماعتها ، أما الحمام فلا يفعل ذلك ، ولكنه لا يعبأ بالمرضى شيئاً .

ومن ضروب الحمام الأنيس ضرب يطلقون عليه وصف « الراهبة » ، وهي حمامة لها رأس كأنه مقنع بقناع ، فإذا نظرت إليها من جانب الرأس خيل إليك أنه أشبه ما يكون

برأس سيده طوقت عنقها بطوق عريض من القرو . وثمة حمامة بيضاء كالثلج تملأ صدرها هواء وترد رأسها إلى وراء حتى يلمس ذيلها العظم القائم كالعمود ، للنشر كالروحة . ومن الحمام طائفة يطلقون عليها وصف « المرتعدة » لأن الهالة الفخمة التي تحيط بالرأس لا تزال ترتعش زهواً أو حباً . وإذا أردت الجمال الخالص فدونك الحمامة البيضاء التي لا يداخلها ريب في شيء أو إنسان فتلي نداءك حين تدعوها ، وتأكل من يدك ، وتجثم على كتفك ، وقد اتخذت في العصور القديمة رمزاً للمحبة والسلام .

فإذا طلبت الأشياء الغريبة المفزعة التي خلقتها الطبيعة ، وجدت حمامة يصفونها بوصف « المتفخة » ، لأن لها قدرة غريبة على أن تنفخ زقها حتى يصير حجمها ضعفي حجمها السوي ، ويغور رأسها في الريش فلا تكاد تراه ، فكأنها مصابة بتضخم العنق من آفة تصيب الغدد الدرقية ، فيحول ذلك دون قدرتها على التقاط طعامها أو دون طيرانها ، ويمنعها أن تزق صغارها ، فتعهد بها إلى حمام آخر ، وقد يشب هذا الكيس المتفخ في عراك يدور بينها وبين زوجها ، أو قد يفجر كما يفعل « البلون » الذي يلعب به الأطفال . وبرغم هذه المتاعب جميعاً ترى الحمامة « المتفخة » مزهوة بما خست به ،



فإذا فرغ كيسها من الهواء لسبب ما ، ترى الحمامة من يأسها كالزهرة الداوية ، فما عليك ساعتئذ سوى أن تأخذ قصبه رفيعة وتنفع الهواء في هذا الكيس ، فتعود الحمامة إلى ما كانت عليه من الاختيال .

ومن غرائب الحمام أيضاً حمامة تخلق في الجو في خط مستقيم ، وتتقلب فيه كما يتقلب أهل الألعاب البهلوانية من الطيارين ، وليس لذلك سبب معروف سوى أنها تجد فيه متعة عظيمة . فتراها تنقض أو تنحرف على حين فجأة ، أو تطير في دائرة ، أو ترتفع في خط لولبي أو تمايل ، أو تسقط مسافة « كالورقة الميتة » .

أما حمام الزاجل فهو أعجبها جميعاً ، لأنه ينطوى على سر عظيم ركب فيه . فقد طويت جوائحه على معرفة الاتجاه الذي يجعله حراً يذهب حيث يشاء . ونحن نعرف أنه إذا وضعت حمامة في صندوق مقفل وأرسلت بالسكة الحديدية من مدينة جانت في البلجيك إلى

مدينة همبورج في ألمانيا ، ثم أطلق سراحها هناك ، فإنها تخلق وتدور في الهواء بضع مرات ، ثم تمضي ، فلا تنقضي ساعات حتى تعود إلى وكرها في جانت ، والمسافة بين المدينتين ٢٨٠ ميلاً ، وهي تعرف معرفة لا تخطيء وكرها وألوفاً من سطوح المدينة التي عاشت فيها .

وأحدث الآراء في تعليل هذا الحس الحفي ، حس معرفة الاتجاه في حمام الزاجل ، يقرر أن مركز هذا الحس هو قنوات الأذن الداخلية ، التي تفعل ، كما يقول هذا الرأي ، فعل محطات لاسلكية تبين بعض ضروب الإشعاع . ومما يعزز هذا الرأي ، أن بعض الباحثين قد وجد أن قدرة حمام الزاجل على تبين الاتجاه تضطرب اضطراباً كبيراً في جوار محطات الراديو العظيمة .

هذا آخر ما انتهى إليه الرأي . وما أروع الأسرار التي ينطوى عليها أصغر الأحياء وأقلها شأنًا وأضالها جثانًا !



روى المثال المشهور جاكوب إيبستين أنه كان يصنع تمثالاً نصفياً للعالم أينشتين ، فكان العالم لا يني وهو جالس للمثال ، عن سرد الأقوال التي تنطوى على منخريه من الأساتذة النازيين ، ولا سيما أن مئة منهم أجمعوا في كتاب كتبه على التنديد بنظرية النسبية ، فقال أينشتين : « ولو كنت على خطأ لكان حسبي أستاذ واحد » .

## ينبوع شباب العقل

تختصرة من « ذى اميركان مجازين »  
مارى مليت

« فالقاعدة الجوهرية الأولى في كل تربية هي مراقبة الحقائق الملموسة ، فإن لم تفعل فقد أهملت المادة التي تصنع منها المعرفة ، ثم تذكر ما شاهدت ولاحظت ، ثم قارن بين الحقائق التي لاحظتها ، فإذا بك تفكر من تلقاء نفسك تفكيراً ينتهى بك إلى أحكام ، وهذه الأحكام هي معرفة حقاً ، وهي معرفة خاصة بك .

« هذا النهج في طلب المعرفة هو الذى جعل جون بروز عالماً عظيماً ، ومورجن مالياً عظيماً ، و نابليون قائداً عظيماً . وأبدع ما فى الأمر أن طلب المعرفة على هذا المنوال ليس فرضاً تؤديه ، بل متعة رائعة .

« ما سرُّ القصة البوليسية ؟ أليست هي سلسلة متوالية من ملاحظة الحقائق وتذكرها ، ثم المقارنة بينها - حتى ينتهى بك ذلك إلى استخراج نتيجة ؟ والسواد من الناس يستمتع بمطالعة هذه القصص ، لأنهم يبدأون على غير وعى منهم وهم يطالعون ، على الملاحظة والتذكر والمقارنة ، محاولين أن ينتهوا إلى النتيجة الصحيحة - معرفة سر اللغز .

ألكسندر جراهم بل مخترع التلفون عالمًا ومخترعاً عظيماً فلما ناهز الخامسة والسبعين من عمره قل أحد المقربين إليه : « أعجب ما فى الدكتور بل أنه أدنى إلى شباب العقل من الذين لم يبلغوا نصف عمره . فكأنه قد كشف ينبوع الشباب العقلى ، فيعبث منه فيبقى على الأيام يقظاً زاحراً الحياة » . وقد رويت لرجل من كبار أهل التربية آراء الدكتور بل فى الدرس والتحصيل وكيف ينبغى أن يكونا فقال لى : « إذا دأب أحد الناس على هذه الحطة أتيح له أن يحصل من المعرفة أكثر مما يحصله فى جامعة » . وقد قال الدكتور بل : « إن تربية العقل لا تقتصر على أن تتذكر أشياء تسمعها أو تقرأها ، بل ينبغى للعقل أن يدبر أمر تربيته ومنهجها ، ولا يسعه أن يفعل ، إن لم يفكر ، فالعقل الذى لا يفكر يكاد يكون عقلاً لا جدوى فيه .

« وقد تدبرت كيف يعلم المرء نفسه بنفسه ، فانهيت إلى ثلاث قواعد أو إلى قاعدة لها ثلاثة أركان : راقب ، تذكر ، قارن .



« وفي وسعنا أن نهج النهج نفسه في طلب المعرفة ، وأن تكون متعتنا أعظم وأروع . وأهم شيء في طلب المعرفة هو أننا قد نظفر ونحن نطلبها ، بشيء قد قدر له أن ينفع الناس .

« ومهما يكن من أمر فإن هذا الطلب يزيد ثروة نفوسنا ، ويفتح أمام أعيننا نوافذ نطل منها فنرى أشياء ممتعة . أتذكر أنك فتحت المعجم ذات يوم لتبحث فيه عن تعريف كلمة بعينها ، فلم تظفر بمعان كثيرة أخرى ؟ أما أنا فلا أذكر أنني فتحت يوماً ولم أعد منه بذخيرة لم أطلبها ، ومثل هذا يقع لي حين أفتح موسوعة للبحث عن حقيقة رأى أو واقعة .

« وليس في وسعنا أن نعمل أنفسنا الأعمال دون أن ينطوي ذلك العمل على مبدأ ما من مبادئ العلم ، وليس في الدنيا ما هو أفن لللب من أن تدرس هذه الأفعال وأن تحاول الدخول إلى كنهها .

« فإذا أردت أن تربي أولادك ، فاذكر أن الشيء الجوهرى في تربيتهم هو حثهم على أن يستطلعوا حقائق الأشياء بنفوسهم . وجه إليهم الأسئلة ، ولكن دعهم يبحثوا عن الجواب ، فإذا وصلوا إلى الجواب الخاطيء فلا تقل لهم إنهم قد أخطأوا ، ولا تكشف لهم عن الجواب الصحيح . بل وجه إليهم

أسئلة أخرى تهديهم إلى خطأهم ، فيحملهم السؤال بعد السؤال على توسيع آفاق بحثهم . « ولأضرب لك مثلاً . افرض أنك تريد أن تعلم ابنك الصغير شيئاً عن الرطوبة وتكثفها ، ففي وسعك أن تقول له إن في الهواء قطيرات من بخار الماء ، تخرج مع أنفاس الناس ، وأن بخار الماء يتكثف إذا توافرت له أحوال بعينها ، أى أنك تطلعه على نتيجة وصل إليها فريق من أهل البحث ، ثم تطلب منه أن يتذكرها .

« ولكن امتنع عن أن تقول له شيئاً من هذا ، واحرص على أن تقدم له كوباً فارغاً ، واطلب منه أن يتنفس فيه . فيرى الرطوبة على الزجاج ، فأسأله من أين جاءت الرطوبة . ثم اطلب منه أن يتنفس على سطح الكوب ، ودعه يجرب ذلك بكوب ساخن وبآخر بارد . بل دعه يجرب التنفس على مسطوح أخرى غير الكوب . ولا تتول عنه عمل التفكير ، بل احرص على أن يلاحظ ما يحدث ، وعلى أن يتذكر ما حدث في كل تجربة ، وأن يقارن بينها ، فعندئذ ينتهى إلى نتيجة .

« وأنا أعتقد أن تربية النفس عمل يدوم مادامت الحياة ، وهى تربية تأتيك منقادة إليك ، لا يحول دونها شيء ، إذا عودت عقلك أن يسير على هذه القواعد الثلاث . »



# مارشال : وزير خارجية أمريكا

جون هرسى  
مختصرة من مجلة « كولييرز »

وقوة الجسد . ولعل هذه الصفات لا تتوفر  
اليوم في رجل توفرها في الجنرال مارشال ،  
فإنه وقد بلغ السادسة والستين من عمره  
يتمتع بنشاط ذهنه وبدنه .

وهذا النشاط لم يأت  
عفواً ، فقد حرص الجنرال  
دائماً على العناية ببدنه  
وكان إبان شبابه متفوقاً  
في الألعاب الرياضية ،  
كما دأب حينما تولى منصب  
رئيس أركان الحرب ،  
على أن ينهض من فراشه  
كل صباح قبل منتصف  
الساعة السابعة ليتمطي

صهوة جواده ويخرج للنزهة نصف ساعة ،  
ثم يبدأ عمله في منتصف الساعة الثامنة .

وهو حريص أيضاً على أن يصيب من  
راحة النوم قدرأ كافياً ، كما أنه يلزم  
الاعتدال في أعماله كلها ، فهو لا يدخن  
قط ولا يشرب من الخمر إلا قليلاً .



عن الجنرال جورج مارشال أيام  
مروى كان يكدح في سبيل النهوض بأعباء  
منصبه رئيساً لهيئة أركان الحرب في جيش

الولايات المتحدة ، أنه  
أفضى ذات يوم لأحد  
أقربائه بقوله : « لو خيَّرت  
لأحببت أن أتولى منصباً  
كنصب وزير الخارجية ،  
إذن لاستطعت أن  
أقيم في الريف في داري  
ولاقتصر عملي على بضع  
ساعات كل يوم في واشنطن .  
تلك هي الراحة البديعة » .  
ولكن الأحوال قد

تغيرت منذ ذلك اليوم ، فإن منصب وزير  
الخارجية أصبح باستثناء منصب رئيس  
الولايات المتحدة ، أكثر مناصب الحكومة  
الأمريكية إرهاقاً لمتوليها ، إذ ينبغي لوزير  
الخارجية في هذه الأيام التي تتلاحق فيها  
المؤتمرات المضنية أن يتوفر له إشراق الدهن



مارشال إلى موقع في الخريطة وقال : «الفرقة الموجودة هنا أعدت في الأصل لتكون فرقة مدرّعة، ولكن عدد دباباتها في الوقت الحاضر لا يزيد عن قوة ثلاثة آليات ، وستكمل معدات الفرقة قريباً » .

وأبرز مواهب مارشال في عمله العسكري هي قدرته على استخلاص الحقائق الأساسية من بين ركام التفاصيل الثانوية ، ثم التفكير في النتائج المحتملة للمسألة التي يدرسها .

وقد ظلت هذه الموهبة في الماضي كما ستظل في المستقبل أكبر عون له على الوصول إلى قرارات حاسمة في عمله الدبلوماسي ، ولكن نظراً لأن السياسة عمل جديد عليه ، فلا مفر من أن تتوقف سلامة قراراته على نوع المعلومات التي يقدمها إليه الذين يعملون تحت رياسته .

والفضل في هذه السكينة التي تعينه على العمل ، راجع إلى ما تبديه زوجته الثانية كاترين تابر براون مارشال من الحصافة وحسن الفهم . أما زوجته الأولى فقد ماتت سنة ١٩٢٧ ، وزوجته كاترين ربة دار قديرة وسيدة كريمة النفس رقيقة الإحساس ، وقد بذلت لزوجها أكبر العون في سنوات الحرب بأن وفرت له أسباب الهدوء والانتظام في معيشته . ولم تعلم يوماً ما قط ، ما عدد

فاعتداله ومواهب عقله هي التي تسبغ على بدنه ثوب العافية . أمّا ذهنه فكانه مركب من خزان منفصلة تحتوى كل منها على عدة أضياف ، فإذا فرغ من عمله في إحدى الخزائن أغلق بابها وفتح أخرى . وهذه الموهبة تجعله قادراً على أن يركز كل انتباهه في العمل الذي يتولاه في لحظة دون أن يساوره شيء من القلق على العمل الذي آتاه ، وهو بعد ذلك رجل لا يعدل عن رأى سبق له أن بت فيه .

أما ذا كرتة فهي تدهش معاونيه . وكان وهو رئيس أركان الحرب لا يحمل معه مذكرات حينما يذهب إلى جلسات لجان البرلمان ، ولكنه كثيراً ما أدهش النواب بقوله مثلاً : « يحتاج الجيش من البنادق السريعة الجديدة إلى ٢٤٠,٥٥٩ عندنا منها ١٦٧,٧٨٩ فينقصنا ٧٢,٧٧٠ بندقية » .

والظاهر أنه يقصى عن ذهنه كل خاطر لا يروقه أو لا ينفعه ، وهذه القدرة العجيبة في طاقة عقله ، هي بعض أسباب قدرته الفائقة على العمل .

وكان أثناء الحرب يتتبع تفاصيل مسائل يثير عددها الدهشة ، لا عن جيش الولايات المتحدة وحدها بل عن جيوش أعدائها أيضاً . ودارت المناقشة مرة عن مقر ٥٣ فرقة يابانية خارج بلادها ، فأشار

الضيوف الذين سوف يدعوهم الجنرال إلى الغداء في داره ، فهي لا تعلم بهم إلا حين ينبئها عنهم سكرتيه بالهاتف ساعة ينادر الجنرال مكتبه عائداً إلى داره . فإذا وصلها وجد كل شيء قد أعد بإحكام وهدوء ، كأنها كانت تعلم من قبل عدد ضيوفه في ذلك اليوم . وهي تصحبه إذا خرج للرياضة مساءً ، وتعد له الزهات في الزوارق مع رفقة من أصدقائه ، وتصغي إليه حين يشعر بالحاجة إلى التعبير عن أفكاره وهو مشغول في تدبر قرار خطير . ثم لا يشق عليها أن تتركه في خلوة حين يزهد في الكلام .

ولو كان قدر لمارشال أن يكون أعمق دراسة للاقتصاد والسياسة ، لكان خليقاً أن يكون أطول باعاً وأشد ساعداً في المؤتمرات التي سيشهدها ، ولكن حسبته أنه أستاذ ماهر في فهم العلاقات الشخصية ، فهو يدرس من يعاملهم أو يفادهم من الرجال بنفس العناية التي يبذلها في دراسة ما يعرض له من المشاكل السياسية . ولذلك فإن خيراً أسلوب للحكم على مقدار نجاحه في المعترك البشري الذي تتمثل فيه مؤتمرات الصلح يكون بدراسة شخصيته هو نفسه .

فالمشهور عنه في واشنطن أنه رجل خشن عبوس ، وهو على خلاف أيزنهاور ، تراه لا يرفع الكلفة إلا مع عدد قليل من أصدقائه

القدماء . وقد جرى الرئيس روزفلت ، على رغم ما عرف عنه من ميل إلى مبالغة أعوانه ، على أن يناديه دائماً بقوله : « يا جنرال » . ومع ذلك فإن قلبه لا يتأني على الصداقة المتينة . وإذا قدرت أنه رجل متحفظ أدركت أن صداقته إذن صداقة وثيقة . وقد نمت في قلبه أثناء الحرب عاطفة من الصداقة والاحترام نحو رجل متحفظ آخر ، هو الفيلد مارشال جون ديل ، الرئيس السابق لهيئة أركان الحرب البريطانية ، والذي كان يمثل بلاده في لجنة أركان الحرب المشتركة في واشنطن . وقد نشأت بينه وبين جيمس بيرنز وهاري ترومان صداقة متينة .

وقد أشاد الفيلد مارشال جون ديل قبل وفاته بالجنرال مارشال ، ونسب إليه خلة لها الفضل الأول في شهرة الجنرال المستفيضة إذ قال عنه : « إن كافة السلطات البريطانية التي عاملت الجنرال مارشال تؤمن بأنه في كل فكرة أبدأها ، وفي كل قرار أوصى به ، لم يكن يهدف إلا للمصلحة المشتركة ، فأعماله كلها بريئة من الأغراض الشخصية » .

ولما حل عيد ميلاده الثالث والستين أعد له الجنرال أرنولد حفلة كتم عنه خبرها ، وشرب مستر ستيمسون وزير الحرية تحية الجنرال وقال : « تعودت بفضل خبرتي في حياتي الطويلة أن أفرق بين نوعين من



رجال الحكم : أولها هؤلاء الذين يصرفون جل همهم إلى التفكير في خدمة ما يتولونه من عمل . وثانيهما هؤلاء الذين يصرفون كل همهم إلى التفكير فيما عساه أن يغنموا من فوائد من عملهم . وأعتقد أن الجنرال مارشال في مقدمة رجال النوع الأول .

وإن نزاهته ومقدرته على اكتساب الأصدقاء قد صارت اليوم وهو في منصبه الراهن ، أكبر شأنًا وأعظم نفعاً له مما كانت في منصبه السابق في الجيش . وقد أصبحت السياسة الخارجية للولايات المتحدة — سواء أكان في ذلك خير أم لم يكن — نتاج نضام شخصي وثيق بين القائمين بأمرها . وكان أول ما فعله الجنرال مارشال ساعة عاد من نانكينج إلى واشنطن ، أن سأل بعض مرءوسيه عن الأخطاء التي يعتقدون أنه ارتكبها ، فأخبروه بها .

ويختلف الجنرال مارشال عن بقية رجال الحكم في تهافتهم على الدعاية لأنفسهم في الصحف ، فهو يتجنبها . وقد لاحقه مراسل صحفى في الصين ستة أشهر فلم يظفر منه إلا بثلاث كلمات صرح له بنشرها إذ قال : « الحالة دقيقة حرجية » ولكن وزير الخارجية مضطر دائماً إلى لقاء عدد كبير من رجال الصحف ، لذلك يختار المواضيع التي يريد التحدث فيها ولا يزيد عليها .

والشهور عنه أنه يسارع إلى خدمة الناس ، فقلما عاد من ميدان القتال إلا واتصل بكثير من زوجات الضباط لينبئهن بأخبار بعولتهن . وهو يشمل مرءوسيه بلطف عظيم أيضاً ما داموا قائمين بأعمالهم على خير وجه ، فهو لا يطيق إلا ذوى القدرة والكفاية . وقد خبر بعض الضباط كيف كانت قلة تسامحه وعفوه عن الأخطاء سبباً في تحطم مستقبل الكثيرين ، بيد أنهم يقولون إن قلة تسامحه تكون حافزاً لهم في أعمالهم .

ولا جرم أن تكون أعقد مشكلة ورثها المارشال مع وزارة الخارجية هي الاحتفاظ بروابط الصداقة مع روسيا . وقد وقعت في تاريخ اتصالاته مع الروس ثلاث حوادث تدل على أن الشجاعة لا تنقصه في القيام بكل عمل يراه صواباً وعادلاً ، كما تدل على أنه سيعامل الدول بنفس الطريقة التي يعامل بها أبناء وطنه .

وقد وقعت أول حادثة في سنة ١٩٤٢ حينما قدم مولوتوف إلى واشنطن للمطالبة بفتح الجبهة الثانية ، وقد أقره الرئيس روزفلت على رأيه دون أن يشفى غليله بجواب صريح ، وكان مارشال هو الذى عدد لمولوتوف الأسباب التي تحول دون فتح الجبهة حينئذ . فالسفن غير متوفرة ، وذكر له عدد السفن اللازمة لنقل حملة برية

السابقة، ولا شك أنها أزالَت ماعساه يكون في نفس السفير الروسي من ريبة وشكوك .

وينكر وزير الخارجية الجديد أشد الإنكار أن الجيش الأمريكي يسعى إلى السيطرة على السياسة الخارجية في بلاده ، فهو يقول قبل كل شيء إنه كان يظن أن مهمته قد انتهت ، ولذلك فهو لم يرغب ولم يطلب أن يسند إليه منصب وزير الخارجية وهو أشق منصب تولاه في حياته . ويعدد السوابق التي تثبت أن الجيش يريد أن ينفذ يديه من المسائل المدنية ، وبخاصة في إيطاليا ، فهو يؤمن بأن السلطات المدنية في الدولة يجب أن تكون فوق السلطات العسكرية . وأهم من ذلك أنه يعرف أحسن المعرفة فرق ما بين المدنيين والعسكريين في تنفيذ المسائل السياسية . فالمسائل العسكرية تحتاج في رأيه إلى شدة وتمسك بالقرارات التي صبح العزم عليها ، ولكن السياسة الخارجية تتقلب وتتحوّل ، كما خبر الجنرال ذلك في الصين ، أما عبارات الموائيق الموقع عليها فقابله للمط واللف والدوران ولا تستقر على حال . ولا مفر من مرور وقت طويل قبل أن نتبين مقدرة مارشال على تنفيذ المبادئ التي ذكرت آنفاً ، لأنه ظل نصف قرن يمرن نفسه على العقلية العسكرية وما تتطلبه

وبحريّة تعبر المانش ، ونبه مولوتوف إلى أن الولايات المتحدة تخسر من أجل الروس عدداً كبيراً من السفن في طريق مورمانسك . وقد التزم المارشال جانب الصراحة وكثيراً ما كان يطلب إلى المترجمين الروس والأمريكيين أن يترجموا أقواله كما هي حتى لا يقع خطأ في فهمها ، فكان كلامه هو الذي حسم الاجابة والجدال .

ووقعت الحادثة الثانية في الصين في العام الماضي حينما تساءل المتسائلون عما تفعل روسيا ( وكانت قد اكتسبت بعض الحقوق في ميناء دايرن في منشوريا الجنوبية ) لو فتح الأمر يكون قنصلية لهم في ذلك الثغر ، فبدلاً من استئذان روسيا والتعرض لرفض الطلب ، أمر الجنرال مارشال بأن يستقل القنصل سفينة حربية ويذهب إلى ذلك الميناء ، فلم يعارض الروس في مباشرته لأعماله .

ووقعت الحادثة الثالثة في الصين أيضاً ، إذ عمد الجنرال قبيل عودته إلى بلاده فأخبر السفير الروسي أبولون بتروف بصراحة تامة أنه يعتقد أن التبعة التي تحملها العناصر الرجعية في الحكومة المركزية ، لا تقل عن التبعة التي يحملها الشيوعيون في إخفاق المفاوضات الدائرة بين الحكومة المركزية والشيوعيين الصينيين . وأدلى الجنرال مارشال بعد ذلك بتصريحات رسمية أيد فيها أقواله



واحد يرضى أن يغتاب مارشال ، وإن كانت الغيبة متفشية في تلك المدينة .

ولعل شهرته الفائقة بلاء عليه ، فإن تكرار الثناء الذي هو جدير به قد حمل الجمهور على الاعتقاد بأنه يستطيع بعصاه السحرية أن يحقق السلم بمفرده ، ولكن أعماله بعد توليه منصبه تنبئ بأنه خير من يعلم أنه رجل كبقية البشر يشغل منصباً ثقیل الأعباء . وإنه ليدرك أيضاً أن الرجال الذين يعاملهم هم من البشر أيضاً ، وهذا دليل على الطريقة التي ينتظر أن يسير عليها في إدارة سياسة بلاده الخارجية .

وقد ودَّ الجنرال منذ سنين عديدة أن يعتزل العمل ويأوى إلى داره في الريف ، ولكنه أّجل اعتزاله حينما طلب إليه أن يذهب إلى الصين ، ثم أن يتولى منصبه الراهن . وهو رجل لا تنقصه الحكمة حتى يدرك أنه مهما طال صفاء ذهنه وقوة جسمه وصدق عزمه ، فإنه من المستحيل عليه أن يتم مهمته بالنجاح الذي أتم به مهمته العسكرية ، وأنه إذا ظفر بثناء التاريخ عليه ، فلن يسمع هذا الثناء بأذنيه وتطيب له نفسه ، ولذلك فإن قبوله لمنصبه الأخير دليل على وثوقه بنفسه وتزهره عن الأنانية .

من صلابة واستقامة ورجولة وصراحة . وقد تعدم صراحته وأمانته وحسن نيته أن تجد ما يماثلها عند من يتعامل معهم من وزراء خارجية الدول الأخرى ، وهو قد يعوزه أحياناً أن يجد في مرؤوسيه ما يتطلبه من طاعة وإخلاص ، ولكنه لا يجهل الصعاب التي تواجهه . وقد قال مرة : « هيات في شئون السياسة أن تدرك ما يفكر فيه مخاطبك ، فهو يبتسم لك ويركلك في وقت واحد » .

ويختلف الناس في حكمهم على نجاح مارشال في منصب وزير الخارجية ، ولكن الإجماع قد انعقد في واشنطن على أنه رجل ذو مواهب كثيرة ، فقد قال عنه ترومان في حياة روزفلت إنه « أعظم أمريكي في الوقت الحاضر » . ووصفه تشرشل - بالرغم مما لقيه من معارضة لسياسته - بأنه « المنظم الحق لأسباب انتصار الحلفاء » . أما رجال البحرية ، فألستهم تثني عليه ، ويقول بعض ضباط الجيش الذين كانوا من رؤسائه ثم تخطاهم ، إنهم يرحبون بالعمل تحت رئاسة مرءوسهم السابق . وهو فوق ذلك موضع احترام الصحفيين المعروفين بالميل إلى الانتقاص من أقدار الناس . وليس في واشنطن رجل



مدارس جديدة تعد الصغار لحسن الاستمتاع بالحياة  
في فصول تدرس فيها مشكلات العواطف بين الناس.

## علموا صغاركم كيف يعيشون

هوارد ويتمان

مختصرة من مجلة « ومانز هوم كومانيون »

فيستطيعون أن يخوضوا بحر الحياة المتلاطم  
في سفينة لا تضطرب .  
ثم وصف لي كيف يطبق هذا المنهج  
الجديد .

يقرأ المدرس في الفصل قصة تمثل  
موضوعاً من الموضوعات الثلاثين التي يدور  
المنهج عليها ، كمثل « مشكلات العواطف  
في البيت » و « الشعور بالضقة أو مركب  
النقص » و « أثر العواطف في البدن » .

وبعد أن يتم قراءتها يعتمد الصغار إلى  
تحليل قوى النفس العاطفية التي تتأثر بالحالة  
التي تصفها القصة ، ثم أشخاص القصة أنفسهم  
وما يعانونه من مشكلات ، ثم يسأل المدرس  
تلاميذه : هل أحسوا بهذه العواطف  
تضطرب بها نفوسهم ؟ وماذا فعلوا ؟ وتعقبها  
مناقشة حرة صريحة ، فلا يتردد الصغار في  
الاعتراف بما جاشت به نفوسهم من العواطف  
الرديئة أو الخسيسة . فإذا تبين الصغير أنه

أعظم خيبة منيت بها مدارس الصغار  
لعل في هذا العصر ، أنها حاولت أن  
تعليمهم كل شيء سوى فن الحياة . فتراهم  
يشبون ، فإذا بعضهم لا يزال غراً في شئون  
القلب فينكبون بها في حياتهم كباراً . وإذا  
البعض الآخر مضطرب النفس ، فيكون  
مصيره إلى مستشفى أمراض العقل .  
وآخرون تعذبهم ضروب من العواطف ،  
لا تزال تلح عليهم حتى ينهاروا .

والحرص على أن يكون للتعليم أثر قوى  
في نفوس المعلمين ، حمل المدارس في ولاية  
ماريلند الأمريكية على تنظيم منهج جديد  
في التعليم سمته « منهج العلاقات الإنسانية » .  
وربما كانت تسميته بمنهج العواطف البشرية  
أصدق دلالة على معناه الصحيح .

وقد قال إدمند بوليس مدير هذا المنهج :  
« إن هدفنا هو أن نمكن الصغار من أن  
يشبوا فإذا هم أهل شخصيات قوية ،



أن تفتح الأبواب عن مكتوم شعورهم ،  
قد سرى عنهم وأراحهم .

ثم ترى المدرس قد ثبت في نفوسهم أن  
جميع هذه العواطف شيء طبيعي لا شذوذ  
فيه ، فينبغي أن لا يخافها أحد . ثم أفضى  
الحديث إلى التمييز بين المخاوف الحقيقية  
والمخاوف الموهومة : المخاوف التي تحمينا  
وتوقينا ، والمخاوف التي تضعف قدرتنا على  
التفكير أو العمل .

ووقف الفتى ديك وقال : « كنت  
يوم كنت طفلاً صغيراً أخاف أن أدخل  
وحدي في قبو البيت » .  
فسأله المدرس : « وكيف تغلبت على  
هذا الخوف ؟ » .

فقال : « دخلت القبو وحدي مرة  
واحدة ، فكان ذلك حسبي . لم أجد فيه جنأ  
ولا أشباحاً ، فلم أشعر بالخوف قط » .  
ثم تولى المعلم اختصار ما دارت عليه  
المناقشة : « ينبغي أن نتذكر أننا كثيراً  
ما نخاف شيئاً لأننا نجهله ، فينبغي لنا إذن  
أن نواجهه ، وينبغي لنا أن نعيش مع الخوف  
وأن نقهره شيئاً فشيئاً ، وأن لا ندعه يتراكم  
في نفوسنا فيؤذينا في قابل أيامنا » .

وقد طوّفت في هذه المدارس ، فتبين  
لي أن المشكلات التي يواجهها الصغار عديدة  
متنوعة لا تحصى . ووجدت في أحد الفصول

ليس الفتى الوحيد في الدنيا الذي نطق  
بالكذب ، أو الذي شعر بالخوف ، أو الذي  
ألم عليه الطمع ، كان لذلك أثره العظيم  
في صحة نفسه وسلامتها .

وقد كانت القصة التي قرئت في فصل  
« العواطف الرديئة » تدور على جنديّ  
ألم عليه الخوف ففر من فصيلته زمن الحرب .  
فقال المدرس : « ليس ثمة ريب في أن  
الخوف عاطفة رديئة ، فما هي العواطف  
الأخرى التي من هذا القبيل ؟ »

وإذا التلاميذ يردون عليه واحداً بعد  
واحد ، فذكروا عشراً منها أو أكثر :  
البغضاء ، والغضب ، والهلم ، والحسد ،  
والغيرة ، والحجل ، وما أشبه ذلك .

وقالت جوان : « ظننت مرة أنني أضعت  
أحد كتبي المدرسية ، فخشيت أن تؤذي  
على ذلك ، ففقت نفسي وجزاني النوم » .  
فقال المعلم : « وكيف انتهت الحادثة ؟ »

فقال : « وجدت أن الكتاب لم يضع ،  
فقد كان خوفي وقلقي عبثاً » . وقد ألقى المعلم  
نفسه في غير حاجة إلى أن يستخرج العبرة  
الحقيقية من هذه الحادثة ويثبتها في نفوس  
التلاميذ ، مبيّناً أن كثيراً من الأشياء  
التي تقلق نفوسنا هي من قبيل الأوهام .

وسرعات ما صار أشد الصغار تكتاً  
ينطلقون في حديثهم ، وقد كان من الواضح

فتاة بترت ساقها ، فلما اجتمعوا لدراسة « التغلب على مواطن الضعف في الجسم » وقفت وقالت : « أودّ أن تحرصوا على معاملتي كما تعاملون سائر الطلاب ، ولست أريد أحدا أن يحمل لي كتي إلى المدرسة . فأحس سائر الطلبة لساعتهم بالراحة ، وأحسّت هي بها أيضاً ، فليس بهم حاجة إلى التهامس عنها ، أو التظاهر بأنهم لم يلاحظوا أنها ذات عاهة ، فقد صارت واحدة من الجماعة .

وكان في فصل آخر طالب من أبناء المهاجرين ، وكانت لهجته الإنجليزية غريبة ، فأحس أنه في عزلة عن رفاقه . وذات يوم قرئت قصة في فصل « العلاقات الإنسانية » ، وكان في القصة شخص يتكلم الإنجليزية بلهجة غريبة ، ففهم الطلبة مغزى القصة ، ففضي فهمهم على تعصبهم ، وصاروا أقرب إلى الفتى الغريب وأحذبوا عليه .

ومن أهم أسباب المتاعب التي يعانها الصغار علاقة الفتيان بالفتيات ، فيعينهم المعلمون على ردّها إلى أربعة بواعث أصيلة في نفوس الناس : المحافظة على الكيان ، الغامرة ، الاهتمام بالجنس الآخر ، طلب الظهور . فكان مما يثلج الصدر أن تسمع الفتيات يتحدثن حديثاً صريحاً لارياء فيه ، عن الاهتمام بالجنس الآخر ، وعدّه قوة محرّكة في حياة البشر .

وكان مما يبعث على الاطمئنان أيضاً أن ترى هؤلاء الصغار يربطون بين هذه القوة الأصيلة وعاطفة الحب ، بدلا من أن يربطوها بما يعد مخجلا أو فاحشاً . وقد قال لي ناظر إحدى المدارس : « لقد عمد طلبتي من تلقاء أنفسهم إلى محو الكلمات البذيئة أو الصور من جدران المراهيض » .

والدراسة في هذه الفصول تعالج مشكلة التوتر في الأسرة من أصولها ، فيتعلم الصغار عن طريق المناقشة خلق التسامح في نظرهم إلى جميع العلاقات المضطربة والمشكلات التي لا يتخلو منها بيت .

وقد كان أحد التلاميذ مضطرباً شديداً الاضطراب ، لأن أمه كانت تفرض عليه أن يغسل الصحون ، فكان ذلك صدمة قوية لنفسه ، ولكنها تبددت وذهب أثرها ساعة سمع غيره من الصغار يعلنون أنهم يغسلون الصحون أيضاً . فخرج من الفصل مستبشراً ضاحكاً .

وذكر فتى آخر كيف كان أبوه يعاقبه مرة بعد مرة من أجل « أشياء تافهة » ، فبعد أن بحث الموضوع في الفصل ، أدرك الفتى أن أباه قد وضع نصب عينيه مثلاً عالية أراد أن يسمو إليها ، وأن كل تقصير يسير من ابنه ، كان يحجب أمله خيبة عظيمة — فأبوه يحبه حباً عميقاً .



على ما فطر عليه الصغار من إطلاق النفس على سجيّتها ، بيد أن هذه الدروس جربت في صغار أصغر منهم منا فكانت موفقة . وهذا الضرب الجديد من التعليم يمكن الصغار من أن يفهموا أنفسهم ، والفهم طريق إلى التسامح مع أنفسهم ، ثم إلى التسامح مع سائر الناس ومحبتهم . والمنهج يزيد من قدرة الصغار على الاستمتاع بالحياة ، ويؤهلهم لحياة أحفل بثمار العمل والبهجة ، ويضعهم في أول الطريق المفضي إلى ما يعدّ أعظم ذخائر الحياة الإنسانية : سكينة النفس .

ولعلّ أعجب شيء في منهج « العلاقات الإنسانية » هو بساطته . فليس الصغار في حاجة إلى معلم خاص ، وقد قل لي مستر بوليس مدير المنهج : « كل ما نحتاج إليه إنما هو معلم تنطوي جوانحه على حب الخير ، وطائفة من الخطط للفصول أحكم إعدادها وتنسيقها » .

وقد قصر بوليس منهجه في أول الأمر على الصغار الذين في الثانية عشرة والثالثة عشرة من عمرهم . فالفتيان والفتيات في هذه السن قد بلغوا من العمر مبلغاً يمكنهم من أن يفهموا مشكلاتهم ، ولكنهم لا يزالون



سدني سوكلسكي كاتب من كتاب هوليوود ومخرج في إحدى شركات السينما ، وهو يكره الرحلة في الطائرات أشد الكره ولا يطيقها ، بيد أنه مضطرب في الحين بعد الحين أن يركب متن الجو بين هوليوود ونيويورك . فإذا لم يكن له بدٌّ من أن يطير ، تراه قد أقبل على المطار ومعه طبيبه ، فيدخل الطائرة ويقعد فيها قعدة المستريح ، ويربط حول وسطه حزام الأمان ويقول لطيبه : « هيا » . وإذا الطبيب يحقن ذراعه بمخدر خفيف . فلا تنقضي أربع عشر ساعة ، حتى يبدأ سوكلسكي يفتح عينيه ويتعمّل ثم يسأل : « أين أنا » فيقول له الحاجب : « أنت الآن في مطار نيويورك . أتريد سيارة يا سيدي ؟ » . وعسى أن تكون هذه الطريقة خير طريقة ابتكرها الناس للتغلب على متاعب الطيران .

[ بول جايكو في مجلة « إسكواير » ]

زعيم بريطانيا زمن الحرب يسرد الحقائق عما صنعتها بريطانيا  
في الحوادث الدامية التي حدثت في اليونان سنة ١٩٤٤

## حقيقة ما حدث في اليونان

ونستون تشرشل  
مقتطفات من مجلة ((لايف)) وصحيفة ((نيويورك تايمز))

من السوفيت . وقد قررت لجنة المراقبين  
أن هذا الانتخاب كان صحيحاً نزيهاً ، بل لعل  
البلقان لم تشهد منذ قديم الأزمان انتخاباً  
حرّاً سوى هذا الانتخاب . وهذا شيء نعرفه  
اليوم أحسن المعرفة ، ولكن منذ سنة خلت  
كان الرأي القائل بأن « أثينا بأجسادها  
الخالدة » ينبغي أن تكون حرة في تقدير  
مصيرها عند صناديق الانتخاب ، قولاً  
يسخر منه في كثير من محافل أهل اليسار ،  
وقام الشيوعيون يتصايحون بنا وينددون .  
ومع ذلك فقد قضى الأمر وتم الانتخاب .  
ولم يكن يتردد في الخاطر يومئذ سوى  
سؤال واحد : هل يقدر لهذه الحكومة  
اليونانية التي جاءت على عقب هذا الانتخاب  
أن تستهدف بل أن تسقط على يد شيعة  
السوفيت أو العصابات الشيوعية المسلحة ؟  
وهل يمكن أن يعد هذا العمل كله مظهراً  
من مظاهر الديمقراطية ؟

وقد وقف المستر دين أتشيسون القائم  
بأعمال وزير خارجية أمريكا أمام لجنة مجلس

شئت أن أكشف اللثام عن مسألة  
اليونان ، فلا بد لي من الرجوع بها  
إلى ما جرى في خريف ١٩٤٤ وشتائها .  
فقد كانت الحرب دائرة بيننا وبين ألمانيا  
المتطرية لرد طغيانها ودفع بطشها في اليونان ،  
فلم تدخر بريطانيا سلاحاً أو معونة إلا أمدت  
بها كل من يطيق أن يقتل أحداً من الألمان .  
فلما دنا الحلفاء من النصر ، صار من الممكن  
تحرير البلاد المحتلة . وإذا قدر لشعب أن  
ينزل به عسف الحكم النازي ثلاث سنوات  
أو أربعاً ، فإنه ليعير بعدئذ على أي أجنبي  
أن يتبين رأي أهله فيمن يؤثر أن  
يكون له حكم بلادهم ، وأي ضرب من ضروب  
الحكومة يبتغون . ففي مثل هذه الأحوال  
يرى العالم الديمقراطي أن يستفتي شواد  
الشعب وعامته سرّاً وبغير إرهاب يخافونه .  
وتحت ظلال الحماية البريطانية تيسر  
لأهل اليونان أن يجروا انتخاباً حضره  
مراقبون من البريطانيين والفرنسيين  
والأمريكيين ، ودعى لحضوره أيضاً مراقبون



وبقي في لندن ينتظر رأى الأمة اليونانية .  
وكنت أرمى بهذا إلى إقناع أهل اليسار  
بأن السياسة البريطانية في اليونان تقوم على  
إرادة الشعب اليونانى التى يعرب عنها وهو  
حرٌ مختار لما يريد .

وقد مضى الرئيس باباندريو على رأس  
حكومة مؤلفة من جميع الأحزاب تضم  
سته من الوزراء الشيوعيين ، فلما نزل أثينا  
قوبل بمظاهرات ترحب به ، فتجددت  
الآمال وخيل إلينا أن عهد القلاقل قد  
ذهب إلى غير رجعة .

بيد أنه كانت هناك عصابات شيوعية لم  
يبدل معظمها إلا جهداً قليلاً أو لم يبدل  
جهداً قط في مجاهدة الألمان ، بل كانوا  
يحتزنون ما نعطيهم من السلاح حتى يستعملوه  
في أغراضهم الخبيثة ، فلم تلبث هذه العصابات  
أن انحدرت من الجبال زاعمة أنها هي  
منقذة اليونان ، وأن الحكم لها لتحكم البلاد  
بسلطان النظام الجامع . ثم تسربت وتغلغلت  
في أثينا التى يسكنها نحو مليون نسمة ،  
وبدأت تشن هجوماً عنيفاً دامياً على مراكز  
الشرطة ، وعلى غيرها من مؤسسات  
الحكومة المزعزعة الحائرة التى وصلت إلى  
البلاد منذ عهد قريب . وقد بذل الوزراء  
الشيوعيون الستة أقصى جهدهم فى إضعاف  
القوة الحربية الخاضعة لسلطان الحكومة ،

النواب الأمريكى فى مارس الماضى ، فقال  
ما يلى : « إن قيام حكومة يسيطر عليها  
الشيوعيون فى اليونان ، يعدّ خطراً يهدد  
سلامة الولايات المتحدة » .

وهذا بعينه هو ما ساورنا فى أثينا فى  
ديسمبر ١٩٤٤ ، فقد كنت رئيساً للحكومة  
البريطانية ، وكنت أنا وزملائى فى الوزارة  
نعمل متفقين بلا خلاف بيننا . فكنت أنا  
أشعر أيضاً بأن « قيام حكومة يسيطر  
عليها الشيوعيون فى اليونان ، يعدّ خطراً  
يهدد سلامة بريطانيا » ، ويهدد القضية  
العامة ، قضية الحرية . ولست أشك أن  
حكومة العمال الراهنة تشاطرنا هذا الرأى  
نفسه . وفى ديسمبر ١٩٤٤ أصبحت الحالة  
فى اليونان حرجة من جراء انقلاب يخشى  
أن يحدثه الشيوعيون فى الحكومة باستخدام  
العنف وسفك الدماء على نطاق واسع .

ولما لاذ الألمان بالفرار ، أعيدت إلى  
أثينا حكومة بينها وبين الحلفاء علاقات  
رسمية ، وقد وافق الرئيس روزفلت على  
هذا العمل كل الموافقة . وكان ملك اليونان  
وأخوه يحبّان أن يعودا إلى بلادها على  
رأس هذه الفئة القليلة ، بيد أن السياسة  
البريطانية كانت قد تعهّدت منذ زمن بعيد  
بأن يستفى الشعب اليونانى فى مسألة  
الحكم الملكى ، فاستجاب الملك لرغبتنا

وفي الإكثار من العناصر الشيوعية التي تندمج في هذه القوة . وفي نفس الوقت حرصوا كل الحرص على أن يطالبوا زملاءهم الوزراء بالاعتدال والمسالمة والتسامح ، فنالوا في خلال شهر نوفمبر قسماً وافراً من تساهل هؤلاء الوزراء .

وفي أوائل ديسمبر انقضت المغيرون الشيوعيون على أثينا ليستولوا عليها، وصاروا يقتلون كل من يعترض سبيلهم حتى أصبحوا على بعد نصف ميل من مقر الحكومة . وفي تلك اللحظة نفذ الوزراء الشيوعيون ما كانوا تأمروا عليه منذ زمن طويل ، وما حرصوا على الدقة في توقيته ، فانسحبوا من الحكومة وطاروا فراراً لينضموا إلى الفئة التي ظنوا أنها هي الشيوعية المظفرة .

وفي ذلك الوقت قمت من جوف الليل وكتبت برقية إلى الجنرال سكوبي الذي دخل أثينا على رأس ٣٠٠٠ جندي ليعاون في طرد الألمان ، وضبت له إنه منذ الساعة في حِلِّ من أن يعد نفسه محايداً بين الأحزاب اليونانية المتصارعة ، بل عليه أن يؤازر الرئيس باباندريو ، وأن لا يتردد في إطلاق النار على المغيرين الشيوعيين . وقد وصله هذا الأمر في حينه ، فقسمت الجنود البريطانية فرقاً صغيرة ، وخرجوا يطلقون النار على المهاجمين الشيوعيين

الذين ظنوا أن الأمر قد تم لهم واستتب ، فأخذوا يتراجعون من هول المباغطة، وبذلك أتاحوا للبقية الباقية من الحكومة اليونانية أن تلم شعها وتدبر أمرها .

وفي تلك الأسابيع هب أولئك الذين يعدون من أهل اليسار فنالوني بقوارص الكلام . وقامت صحيفة التيمس وصحيفة المنشستر جارديان ومعهما طائفة كبيرة من الصحف الأمريكية ينددون « بعدوان الاستعمار البريطاني في اليونان » . ولم يقتصر الأمر على هذا ، بل كان موقف وزارة الخارجية الأمريكية أيضاً هو موقف المنتقد الذي لا يرحم ، بل إن الرئيس روزفلت الذي كنت لا أفتأ أطلعه على سر سياستنا ، قد لاذ بالصمت فلم يرد على سيل البرقيات التي أرسلتها إليه محتجاً على هذا الموقف .

وبينا كان القتال داثراً في أثينا ، دخلت المدينة تدريجاً فرقتان أو ثلاث فرق من الجنود البريطانية ، فظلنا نقاتل أربعين يوماً دفاعاً عن حياة أثينا وإنقاذاً لها من الهلاك ، وأخذنا نطرد الشيوعيين عن بقعة بعد بقعة ، وعن حي بعد حي ، ومن منزل بعد منزل حتى تقهقروا ثم جلوا عن المدينة بعد أن أصابهم خسائر فادحة . وقد قتل الشيوعيون في حين انسحابهم نحو ٢٠٠٠٠ نسمة من الرجال والنساء والولدان، لا شيء



جنوه بل لأنهم يكرهونهم ، أو لأنهم كانوا في طريق انسحابهم . ولكن كانت عاقبة ذلك كله ان أنقذت أثينا والشعب اليوناني ، ونجوا من أن يصيروا دولة شيوعية جامعة . وبعد جهد جهيد وعناء شديد أتيح للشعب اليوناني أن يختار بملء حرية نوع الحكومة التي يرتضيها . وعلى أساس هذا العمل الذي تم يومئذ ، تيسر للولايات المتحدة أن تقف اليوم موقفها في شأن اليونان .

وأنا أعتمد في هذا الأمر كله على وثيقتين لا مغمز فيهما : الأولى ، تقرير وفد اتحاد العمال البريطاني الذي يرأسه السير والتر ستيرن ، فقد زار هذا الوفد أثينا في يناير ١٩٤٥ فرأى عياناً تلك الأخاديد الواسعة يزال عنها ترابها فتتكشف عن صفوف من جثث القتلى الذين ذبحهم الشيوعيون . وقد رفعوا تقريرهم كاملاً صادقاً إلى البرلمان ، ورضى الشعب البريطاني عن شهادتهم وقبلها . أما الوثيقة الثانية فهي الانتخاب العام الذي تم في اليونان

في مارس ١٩٤٦ تحت إشراف لجنة من الأمريكيين والفرنسيين والإنجليز ، وقد شهد الرئيس ترومان أنه تعبير حرة صادق عن الرأي العام اليوناني . أما التشهير بالاستعمار البريطاني في اليونان فقد كان باطلاً وهراء محضاً ، فلم تكن نبتغي شيئاً سوى أن نتيج لليونان فرصة كريمة حتى تنتعش ثانية ، وبذلك تؤدي لها فرضاً واجباً أخذناه على عاتقنا محافظة على ما كان بيننا منذ زمن بعيد من مودة وتحالف .

وأنا أسجل هذه الملاحظات عن ماض قريب ، لأن الناس صاروا اليوم أسرع نسياناً ، ولأنه ما من صورة إلا ولها حواش تحيط بها وتبينها . والصورة التي ينبغى علينا اليوم أن تأملها وأن نحاول تقدير ما فيها ، صورة هائلة ، فهي تضم كل عواطف الجنس البشري ، وكل سياسات الدول الظافرة ومخاوفها . وبما عتد هذه الصورة تقديراً صحيحاً ، فكيف مستقبل البشر ومستقبل السلم في هذه الدنيا .



### صورة لفظية

كان الحاجز بين الحجرة والحجرة من الرقة بحيث تستطيع أن تسمع من في الحجرة المجاورة وهو يغير رأيه . [ جرير وسارة لوريير ]

# نساء اليوم - ونساء الأمس

جيمس ف. بندر  
مدير معهد الأواصر البشرية  
ملخصة عن مجلة (ذي نيويورك تيمس)

هل المرأة اليوم أطول وأنحف  
مما كانت منذ ٥٠ سنة ؟

نعم فإن الطول الوسط لفتيات الجامعات في سنة ١٨٩٢ كان ١٦٨ سنتيمتراً فزاد اليوم إلى نحو ١٧٢ ، ويمكن أن يقال بوجه عام : « إن انتشار التعليم اقترن بازدياد النحول » ، فإن النساء في جميع الأعمار تنقص أوزانهن اليوم عما كانت بالأمس . وقد قدر متوسط نقص وزن المرأة في فترة عشر سنوات من هذا القرن ، فكان النقص نحو ٤ رطل ١ كيلو جراماً .

هل يختلف نواام المرأة اليوم  
عما كان منذ ٥٠ سنة ؟

نعم فقد كان أجمل خصر في العقد الأخير في القرن الماضي هو الذي يكون محيطه ٤٧ سنتيمتراً ونصف سنتيمتر ، وقلما كان يتيأ هذا الحصر لامرأة إلا باستعمال المشدات . أما المرأة اليوم فقد أصبح منكباها أعرض ،

وصدرها أكل نمواً ، وعضلات بطنها وظهرها أقوى وأبرز ، وساقاها أنحف ، وخصرها أقل نحولاً ووهناً ، وثمة كذلك نقص في الردف ، وإن كان محيط الردف والذراع قد زاد عن ذي قبل .

هل كبرت أقدام النساء عما كانت ؟  
نعم ، فمنذ عشرين عاماً كان مقياس القدم السوية في قوالب صنع الأحذية ب ف أصبح في هذا العام ٧ ١/٢ ب .

هل أصبح الشيب أسرع الى  
نسائنا اليوم مما كان منذ ٣٠ عاماً ؟  
نعم ، فإن الشيب المبكر أسرع نزولاً بشعر النساء اللواتي يعشن في بلاد متحضرة .

هل أصبح عمر المرأة اليوم أطول  
من عمرها منذ ٥٠ سنة ؟

نعم فإن متوسط عمر المرأة منذ ولادتها يبلغ الآن ٦٩ سنة ، فهي أطول عمراً من زميلتها منذ ٥٠ سنة بثمانية عشر



دراسة منتظمة في الجامعة ، ويحكم بأنها عاجزة عن هذه الدراسة . ثم تبين من بعد أن النساء أقوى على العمل العقلي الرجال مع تكافؤ الزمن ، وأدق في القيام بهذا العمل .

**هل وفق النساء الى عمل ؟**  
**من عملهن القديم يوم اتيحت لهن**  
**مقاليد الاشراف على الأعمال ؟**

كلا ، فقد ظهر من بحث سنة ١٩٢٨ أن المرأة في رياستها أشد من الرجل اهتماماً بالمسائل الشخصية ، وأنة منه تقبلاً للنقد ، يغار بعضهم من به وقلما ينسجمون في العمل مع نساء أخريات . وليس للعدل عندهن قيمة . هذه الآراء من بحث آخر .

**هل أصبح الـ**  
**نوعاً افضل من الأم**  
كلا ، ويقولون  
ذلك إن الأمهات أخ

القرن ، بلقين ~~في~~ تربية أطفالهن على المبادئ ~~التي~~ اليوم مهفوا الأعصاب ، وهم لذلك أقل انسجاماً في الحياة ومطابقة لمتطلباتها من أقرانهم في الماضي .

مأ . أما الرجل اليوم فعمره أطول من عمر يله منذ خمسين عاماً بخمسة عشر عاماً .

**هل النساء المعاصرات أشد رضى**  
**بموظفهن من نساء الماضي ؟**

كلا ، فبالرغم من رقي المرأة الاجتماعي والاقتصادي السريع ، فإن عمة أقلية كبيرة من يندبن حظهن من حيث هن نساء ، وأشد ما يؤرقهن من حيث هن ربات بيوت هو الوحشة والعجز عن الحصول على متع خارج البيت .

**هل يعد نساء اليوم أقل**  
**استمساكاً بقواعد الأخلاق ؟**

نعم ، ففي استفتاء حديث وجه هذا السؤال إلى كثير منهن : « أتظنين أن النساء أصبحن في السنوات العشر الأخيرة أشد استمساكاً بالفضيلة أو أقل تعلقاً بها ، أو هن كما كن من قبل ؟ » فقال ١١١ في المئة ممن أجبن على السؤال إنهن أشد استمساكاً ، و ١٤٥ في المئة إنهن أقل تعلقاً ، و ٢٠٥ في المئة قلن إنهن لا يعرفن .

**هل المرأة المعاصرة اذكى من**  
**أسلافها ؟**

نعم ، فمنذ نصف قرن كان كث من الجامعات يأبى على المرأة أن تدرس

هذه هي مقالة المختار التي أوجت  
بفكرة الفلم المصرى الممتاز : «المنتقم»

## عيون

# يرتد إليها البصر

لويس ماتوكس ميلر

فى هذا الفلم ترى البطلة نور الهدى تقرا على البطل أحمد سالم هذه  
الكلمات التى توحى اليه بالرجاء : « منذ بدء التاريخ ، والناس يتطلعون  
الى ذلك اليوم الذى يستطيع فيه الطب شفاء آفة العمى ، وقد أجريت  
مئات من التجارب لهذا الغرض وباءت كلها بالفشل حتى أنه منذ عشرة  
أعوام فقط كانت عملية تطعيم القرنية تعد من المعجزات . أما اليوم  
فيكاد يكون فى كل مدينة كبرى فى الولايات المتحدة أطباء عيون  
يمارسون هذه الجراحة الشاقة بنجاح ، ويردون الى العمى أبصارهم ،  
فما ان تطعيم القرنية لا يبرىء من كل أنواع العمى ، ولكن أكثر من  
سبعين من مئة أعمى تنزل بقرنياتهم آفات يمكن شفاؤهم بهذه  
عملية منها . نعم انها معجزة العلم فى العصر الحديث . » واليك  
تار :

دقيقة فى القرنية التى مسبها كدر من حادث  
أو مرض ، ثم تركب على هذه الكوة رقعة  
صافية مستعارة من قرنية سليمة ، فيرتد  
إليها البصر . على أن الأطباء قلما يوفقون  
إلى عين سليمة الأنسجة يقطعون منها  
هذه الرقعة الصافية ، فإن مثل هذا النسيج  
يجب أن يؤخذ من شخص استؤصلت  
عينه لأذى أصابها ولم يؤثر فى القرنية ، أو  
من ميت كان قد أباح لهم أن يأخذوا من  
عينيه ما يرد البصر على العميان . فكان العميان  
الذين قيدوا أسماءهم فى دفاتر الجراحين ،

إلى النور شخص عاش  
أمس ، وفى كل يوم  
ردّ البصر إلى أعمى .  
فالجراحة المعروفة  
كانت نادرة يوماً ما ،  
تراها اليوم تردّ البصر على أعمى كل  
سنة فى مدينة نيويورك وحدها .  
والقرنية هى الغلالة الشفافة التى تكسو  
حدقة العين وإنسانها كأنها زجاجة الساعة ،  
والتي ينفذ فيها النور . وقد أدرك الجراحون  
منذ سنين أن من الممكن أن تفتح كوة



وإن قصص ما حدث لأولئك العمى  
 ردت إليهم أبصارهم، لتتنوع كتنوع  
 البشرية نفسها، ولكنها كلها رائحة  
 فهذا شاب عمى منذ ١٧ سنة  
 قرنيته، وقد عاد إلى طبيبه مزهر  
 إنه بعد أن برم بانتظار دوره في  
 تطوع في الجيش، ونجح في الكشف  
 دون أن يشابه أحد في سلامة عينيه .  
 وهذا شاب آخر فقد البصر منذ ٢٢  
 أصاب عينيه وهو رضيع، رشاش  
 وتعلم في مدرسة عميان بطريقة  
 وعاش عيشة موفقة بعض  
 قرأت أمه عن ترقية  
 العيون ، فإ  
 العيون .

يقضون شهوراً مضنية وهم يترقبون يوماً  
 يأتيهم بعين تنقذهم من العمى .  
 على أن هذا كله قد تغير الآن ، فقد  
 أسست طائفة من مستشفيات نيويورك أول  
 مصرف للعيون في العالم ، واتفقت هذه  
 المستشفيات أن تتصل بأولياء الموتي ساعة  
 الموت ، أو بمن تدهمهم الحوادث بين الحين  
 والحين ، فيقتضي علاجهم استئصال العين ،  
 فقبلوا أن يرسلوا هذه البضاعة النفيسة إلى  
 مكان بعينه ، حتى تكون قريبة المال إلى كل  
 جراح تخصص في ترقيع القرنية .

ومنذ أعلنت هذه الخطة استجاب لها  
 الجمهور، وأقبل عليها لفيف عظيم من الناس  
 ليزيلوا معوتهم ، وتطوع كثيرون فأوصوا  
 أن تودع عيونهم بعد موتهم في هذا المصرف،  
 روهب له آباء كثيرون أعين أبنائهم الذين  
 يولدون موتى، فإن أعين المواليد تغن  
 أعين الكبار لأن الرقع المست  
 الجراحة متناهية في الصغر

وفي الولايات المتحدة اليوم  
 تتعاون لبلوغ هذه الغاية في  
 وعرضها. وقلما يضطر طبيب إلى  
 ترقيع القرنية ، وكادت تنقر  
 المرضى المنتظرين ، وأصبح البصر يرد  
 عشرات ومئات من العمى ، فقد تم تنفيذ  
 أضخم برنامج لرد البصر كان حتى الآن .

« لقد قرأت الساعة يادكتور أن العيون  
لازمة لترقيع القرنية ، فهل يمكن  
تعمل عينا ولدى فى ردّ البصر  
من الناس ؟ »

الأب الشاب الأوراق المطلوبة ،  
رجال الصليب الأحمر بسيارتهم إلى  
سفى ، فأخذت عينا الوليد المتوفى  
ضعنا فى سائل معقم فى إناء مختوم ،  
لنا إلى مصرف العيون . وفى اليوم  
قل الصليب الأحمر كل عين منهما  
تفى ، فرددت رقعة من أولاهما البصر  
لأسرة كبيرة ، وقد عمى فى  
الصباح منذ بضعة شهور ،  
نابة أعمها  
بعد .

ولقد ألفت مصرف العيون بين قلبين  
متحابين ، يوم أصيبت طالبة فاتنة من طالبات  
التمريض بسبب فى العين ، وهو مرض  
تكاثف فيه القرنية تكاثفاً يفضى إلى العمى ،  
فذهبت إلى نيويورك لترى أخص جراحة  
ترقيع القرنية فى مثل حالتها ؟ فكانت  
صالحة ، فلما برئت صارت ممرضة عند الطبيب  
الذى رد إليها البصر .

ثم وفد على نيويورك طبيب كندى شاب  
يتغنى ترقيع قرينته ، وكان مرضه شبيهاً  
بمرض هذه الممرضة ، ولعل ذلك هو الذى  
جعلها تغنى بالطبيب الشاب وتمرضه مخلصه  
متفانية ، أولعله سبب آخر . وقد تزوجا  
وهما اليوم فى كندا حيث يحاول الطبيب  
الشاب أن يقيم من بناء حياته ما قوضته  
كوارث الأيام .

هذه القصة سوف تصبح  
بعد أن استحال مصرف العيون  
مؤسسة محاية إلى مؤسسة  
مجلس إدارة هذا المصرف  
العيون وعظماء القوم . ويجد  
باق خدماته للمستشفيات ،  
بإدارته لا ينى يعمل فى تيسير  
دراسة ، لتخريج عدد كبير من الأطباء  
لقادرين على ترقيع القرنية . وهذه الجراحة  
وإن لم تكن خطيرة إلا أنها من الدقة



بمكان . وليس بين أطباء الولايات المتحدة  
جميعاً، أكثر من بضع عشرات من الأطباء  
لديهم ما يؤهلهم لإجرائها .  
وترعى هذه المؤسسة إلى غرض آخر ،  
هو تشجيع البحث عن خير طريقة  
لحفظ نسيج القرنية أمداً طويلاً ،  
إذ ليس في الإمكان اليوم أن تحفظ  
العيون الموهوبة أكثر من بضعة أيام  
إن أولئك الأجواد الذين يهبون  
للمصرف بعد الوفاة لكي يستعاز  
جراحات رد البصر ، إنما يتهبون  
والنور ليوت لا يدركها الإحصاء  
إذا مات خلف للناس أشياء قد  
ما ينفع الأحياء كما تنفعهم عيناه .



مرجريت ستراب فتاة في الثامنة والعشرين من عمرها ، وقد  
بالأسطول ، وقد جلست ذات مساء في دارها تقرأ مجلة ، ثم أتت  
« كنت أقرأ في مجلة ريترز دايجست ( المختار سبتمبر ١٩٤٦ »  
ترقيع القرنية ، وهي التي تتيح الانتفاع بعين واحد من الناس  
من يحتاج إليها . أفلا ترى أنه يجعل بي أن أوصي به  
ويومئذ يستطيع من أقام طول حياته في الظلام ، أن  
وكذلك يتاح لي أن أظل حياة حتى بعد ؟

فقلت أمها : « أجل يا عزيزي »

على السبيل إلى هبة عينيك ، بهد

ولم يكذب ينقضي أسبوعان »

بالغ ، فنقلت على عجل إلى المستشفى

وتذكرت أمها ما كانت ابنتي

البصر على إنسان من الناس . وفي

نيويورك سلم الطرد إلى مستشفى العير

منذ بدأت هذه القصة ، نجد رجلاً كان ي

« آيات الله وعجائب الطبيعة » يعني مرجريت

مراسل صحفي يعود الى قينا التي كانت عاصمة مرحلة ضاحكة  
لامبراطورية عظيمة ، فاذا هي اليوم مقسمة ، تتحكم فيها الشرطة .

# فينا - مدينة الفزع

فردريك سوندرن  
مختصرة من مجلة ((ذي نيوليدر))

الصراع دائر بين الولايات  
وسيا من أجل السيطرة  
إن الجنرال مارك كلارك ،  
ممثل فرنسا وبريطانيا  
أم الذي يدير شئون  
مد يوم محاولات  
في الاحتلال  
سيطرة  
كتاب

الروسي ، وأنت ترى أهلها اليوم قوماً قد  
أظلم الفزع وروّع قلوبهم .  
وقد لقيت موظفاً من السوفيت ، فقال  
لي في ساعة ترك فيها الحذر : « كان الجيش  
الأحمر أينما ذهب أعدى عداة الشيوعية  
الدولية » ، وأهل قينا يرون هذا الرأي ،  
فالجندي الروسي الجهم المتقلب الأهواء  
الذي لا يؤمن بجانبه ، قد غدا رمزاً  
للاستبداد كأشوأ ما كان الجستابو في عهد  
الملك . فقد حل الرجل الذي يمثل الشرطة  
السوفيتية (النكفدا) ، والرجل  
الذي إليه بالتنظيم السياسي ، محل  
جستابو وممثل الحزب النازي . وقد  
إحدى الصحف : « وأنا أرى  
ب الفريقين وأغراضهما متماثلة » .  
قناة نهر الدانوب مدينة قينا  
رين ، فلم تكذ تنقضي دقائق على عبورنا  
القناة حق سألني سائق السيارة وهو من  
أهل قينا : « أترى فرقاً ما ؟ فنحن الآن

## فينا — مدينة الفزع

المنطقة الروسية . كانت الشوارع التي  
هنا منها لساعتنا غاصة بالناس ، حقاً كان  
عظمهم رثاً الثياب نحيلاً لقلة الغذاء ،  
ولكن الشوارع كانت زاخرة بالنشاط ،  
للقاهي عامرة ، وحياة المدينة سائرة على  
فألوف عاداتها .

ولكن الشوارع في المنطقة الروسية  
كانت ساكنة ، وتكاد تكون مقفرة  
من الناس ، وكان الناس يسرعون  
في سيرهم ، وما كانوا يتكاثرون للتجمع  
عند منعطفات الطرق ، كما يحب أهل فينا  
أن يفعلوا ، وخيل إلينا أن كل إنسان تلح  
عليه ريبة فيما يأتي وما يذر .

وقال لي سائق سيارتي كالقلق المتردد :  
« ليس في وسع أحد أن يعرف ما عسى أن  
يحدث في الشارع ، فقد يرى أحد الجنود  
الروس دراجتك فتستهويه ، أو معطفك  
فيربده ، وإذن فلا مفرك من أن  
ما يريد . وأنت تعلم أنهم قوم ينح  
فلا يترددون في إطلاق النار ،  
شيئاً نادراً ، بل إنه كثير ولاس  
فلذلك نمضي سراعاً إلى عملنا في  
فإذا انتهى العمل عدنا إلى بيوت  
على شيء ، ونعتصم بها . »

كان الساعاتي الشيخ في حانوته الصي  
من أشد أنصار الشيوعية قبل الحرب —

وهو رجل ضخم شديد المراس  
طويلان وصوت كصوت الر  
النازي زمام الحكم في الم  
طويلاً في المعتقل . فلما دخلت  
فيه ثلاثة ضباط من الروس ، -  
المستريب إلى بزتي الأمريكية  
الشيخ بأنه لا يعرفني . وأخيراً  
الضباط ، وإذا بالشيخ يعانقني -  
وهو يقول مرتعش الصوت  
يا صديقي القديم . . ما  
سامحني إذ لم أبادرك بالك  
فهؤلاء الروس ٧  
الأمريكيين »

ثم سار بي  
وإذا هذا  
خزاً



نت شيوعياً، وظللت كذلك  
 يبع على وصول الجيش الأحمر  
 نيت يومئذ الرجال الذين  
 صف «المنظمين السياسيين» .  
 ما فهم أكثر مما كنت أخاف  
 ي» ، وقد تهدج صوته وهو يتكلم  
 «ظننا في أول الأمر أن ركونهم  
 به النهب والقسوة الشديدة ،  
 يعية من عواقب الحرب ،  
 على وتيرته الأولى كل  
 على أن تقول كلمة خوفاً  
 ليقتلوك في الصباح  
 لجستابو يفعلون ،  
 ب هذا لطائفة  
 تتخرجون

وقد حرص الرجل كل الحرص على أن  
 يستوثق من انفرادنا ، ثم دس كتلة من  
 القطن في سماعة تلفونه ، ثم همس في أذني :  
 « إن رجال النكفida يعمدون إلى جميع  
 حيل الجستابو وأساليبهم . رباه ا كنت  
 أظن أنني شيوعي ، ولكن هؤلاء الناس  
 جفاة لم يهذبهم شيء » .

ثم زرت بعد ذلك صديقاً قديماً ،  
 وهو كهل متحذلق من ضباط البوليس ،  
 وقد أنبأني أنه حدث منذ بضعة أيام أن  
 سار جنديان روسيات بفتاتين لم تدركا  
 العشرين من عمرهما ، ودخلا بهما الحديقة  
 العامة الرحبة في فينا ، فلما ذادت الفتاتان  
 عن شرفهما ، أطلق أحد الجنديين النار  
 على الفتاتين كلتاهما ، فماتت إحداها ،  
 وجرحت الأخرى جرحاً خطيراً ، وفر  
 الجنديان . ونقلت الفتاة المصابة إلى المستشفى ،  
 ليليلة دخل المستشفى ثلاثة من رجال  
 ثياب مدنية ، ولم يعباوا بالقائميين  
 ، ولفوا الفتاة وهي لم تزل  
 ، أغطية سريرها وانطلقوا بها  
 ثم انقطعت أخبارها . ثم تهد  
 قال : « ونحن لا نملك حق  
 هم . مرقد أمرنا بأن ننسى ما حدث »  
 هز كتفيه كأنه غير حافل وقال :  
 ينحيل إلى أن الحياة البشرية لا قيمة لها

ولا معنى في نظر السلطات الروسية . وقد  
رأيت جنوداً من الروس يحكم عليهم بالإعدام  
لأنهم وجدوا سكارى في الشارع . ثم رأيت  
غيرهم قد اعنف عنهم بعد أن قتلوا أو اغتصبوا  
لأنهم راعوا الحذر والحيطه فيما فعلوا .

وقد همى أن أستطلع

ما كان مصير العمال في ظل

الحكم الروسى ، فأخبرنى

ميكانيكى<sup>١</sup> فى مصنع كبير ، كيف

كان المشرف الألمانى يسوق

العمال سوقاً بغير رفق أو رحمة .

فلما دخل جيش المارشال

كونييف مدينة قينا كاد العمال

يجنون فرحاً ، واصطفوا

فى الشوارع لى يحيوا

محرريهم . فلم تكذ تنقضى

فترة يومين حتى دعاهم المشرف

الروسى<sup>٢</sup> إليه ، فقال إن المصنع

يشتغل الآن لحساب الاتحاد السوفى

فلا بد من المحافظة على النظام أتم<sup>٣</sup> محا

قال الميكانيكى : « وقد عسر علينا<sup>٤</sup> أن

أن الرجل الذى يخاطبنا

لم يكن مديرنا النازى<sup>٥</sup> بل

« وحال العمال

فقد فرض علينا

التي تجمع كلمة

إن نصيبنا من الطعام والأجر

وأنت لا تستطيع أن تفوه به

نقل أحد المخبرين كلامك !

الروسى فى المصنع ، ويوم

بطاقة الطعام ، أو تجعل

» وقد أرس

الشهر الماضى مثله

المصنع الذى أ

روسيا ، ق

» عقود

مختارين إ

قل ل

توق

أ

حتى الآن نجاحاً كبيراً .

بتمر بوتسدام ، وقع الرئيس  
ناروه في شرك أحكم الروس  
حباله . فقد اتفقوا على أن  
يا على سبيل التعويض ، جميع  
التي كانت خاصة بالألمان في منطقة  
بيي بالنمسا ، ولم تدرك وشنطن  
أوان ، أن الألمان في عهد  
اشترى « سبعين في المئة  
ية ، وأن الروس عزموا  
شميه الألمان في عهد  
الألمانية في النمسا  
وإذن فروسيا  
تباع زيت  
ستيدار

أن يحققوا ما اقترحه عليهم الروس من  
إنشاء احتكار سوفيتي لمسوى للزيت ،  
وأيدهم الجنرال كلارك في ذلك ، رد المارشال  
كونييف من فوره بأن قتل موارد قينا  
من الغاز والزيت من ٧٠ في المئة إلى ٢٠  
في المئة من الحد الأدنى الذي يكفي حاجتها .  
وقد أثنى الجنرال كلارك الموقف يومئذ بما  
قدمه للمدينة من مخازن الوقود التابعة  
للجيش الأمريكي ، ولكن قدرة القيادة  
الأمريكية على بذل مثل هذا العون محدودة .  
وقد قال أحد النمساويين الذين يصنعون  
الصلب بعد أن بلغ منه اليأس : « ماذا  
أستطيع أن أصنع ؟ فأنا أعتمد على الفحم  
الذي يستخرج من حوض الدانوب الأسفل ،  
ومن البين أن هذه المنطقة هي السوق  
لبضائع في المستقبل . وحوض الدانوب  
الأسفل خاضع لسيطرة الروس من يوغسلافيا  
أريا ورومانيا . وقد جاءني جماعة  
لروس منذ عهد قريب وبينوا لي  
خليق أن ألقاه من المصاعب  
أيض الدانوب ، إن لم يكن للاتحاد  
حب في عملي . فإذا رضيت أن  
ننقل إلى أيديهم ، ضمنوا

السوفيتي تطبق  
فقرراً للضرورات



السياسية . وقد لقيت رجلاً موظفاً في وزارة  
الأخبار ، وكان فيما مضى نازياً قحاً ،  
فصارحني برأيه . وكنت قد أصغيت إليه  
يلقي خطبة بعد عرض فلم روسي لا يُعَدُّ  
في رأى الذين ألفوا أفلام الغرب شيئاً  
يستحق الذكر ، فقال في خطبته : « وسوف  
ترون في هذا الفلم أن مستقبلنا الثقافي  
لن يكون مرتبطاً بالغرب الواهن المنحط ،  
بل بالشرق الزاخر بالقوة » .

فسألته بعد الخطبة لم فعل ما فعل ؟  
فقال : « إن بطاقة الطعام الروسية لها شأن  
عظيم في هذه الأيام ، فإذا صرنا من أتباع  
روسيا ، وهو أمر لا مفر منه ، صار  
لسيرة الرجل الذي يقدم الولاء لها ، شأن  
أعظم من شأن البطاقة » . وهذا بوجه عام  
هو موقف الذين ينفذون أوامر الكرملين  
في قينا .

نمسوية عن مقاومة أوامر مو  
تكن أحكام معاهدة الصلح »  
فمنذ سنة أو نحوها كانت  
بمراجعة خطيرة ، وأرادت موس  
الحكومة الجديدة الاشتراكية  
رأسها المستشار فيجل ، فقطع  
كونييف كل الطعام الصادر  
أغنى مقاطعات النمسا بموا  
سائر جهات النمسا . فباد  
والبريطانيون إلى العمل قبذ  
وأرسلوا على جناح السرعة  
المخزون لجيوشهم ،  
مراجعة عامة .

قال : « وآ-

المعاهدات  
والأ-

وقيل رحيلي عن قينا جاءني ر  
من كبار موظفي الحكومة النمسوية ، و  
زمناً يذرع الغرفة لا يستقر له قرار ، و  
رجل مستقيم مؤمن بالديمقراطية ،  
عذاب فظيع على أيدي النازيين  
« إن سيطرة الروس  
من القوة مبلغاً ته

ولكن خيل لمحرر الحوادث في جريدتنا  
وهو رجل محنتك، أن مستر راسين يعرف  
عن الجريمة أكثر مما بدا من أقواله ،  
فانتدبني لكي أتولى استطلاع ما في نفسه .  
كان مستر راسين رجلاً طويلاً نحيلاً في  
بداية العقد السابع من عمره، مغضن الوجه  
حاضر الابتسامة، وجلسنا في غرفة الاستقبال  
ببيته الواسع ، ورحت أسأله الأسئلة المألوفة  
في مثل هذه الأحوال، وسرعان ما أحسست  
كأنى أسمع حفيفاً وراء الجدران ، تقطعه  
بين الحين والحين صيحات مكتومة .

تلفت نحو مصدر هذه الأصوات وقلت  
متسائلاً : « جرذان ؟ »

فقال : « كلا إنه السنجاب » .

قلت : « ولكن كيف تأتى للسنجاب  
أن يصل إلى جوف الجدران ؟ »

قال : « هذا بيت قديم ، وفيه صدوع  
كثيرة تتيح للسنجاب أن تنفذ إلى جوف  
الجدران . وقد أعطاني صاحب البيت

كبرة للسنجاب جعل فيها طعماً من  
، ، أضعها في الطابق العلوى فلا تفتأ

أجداً حيناً بعد حين . وقد علمنى

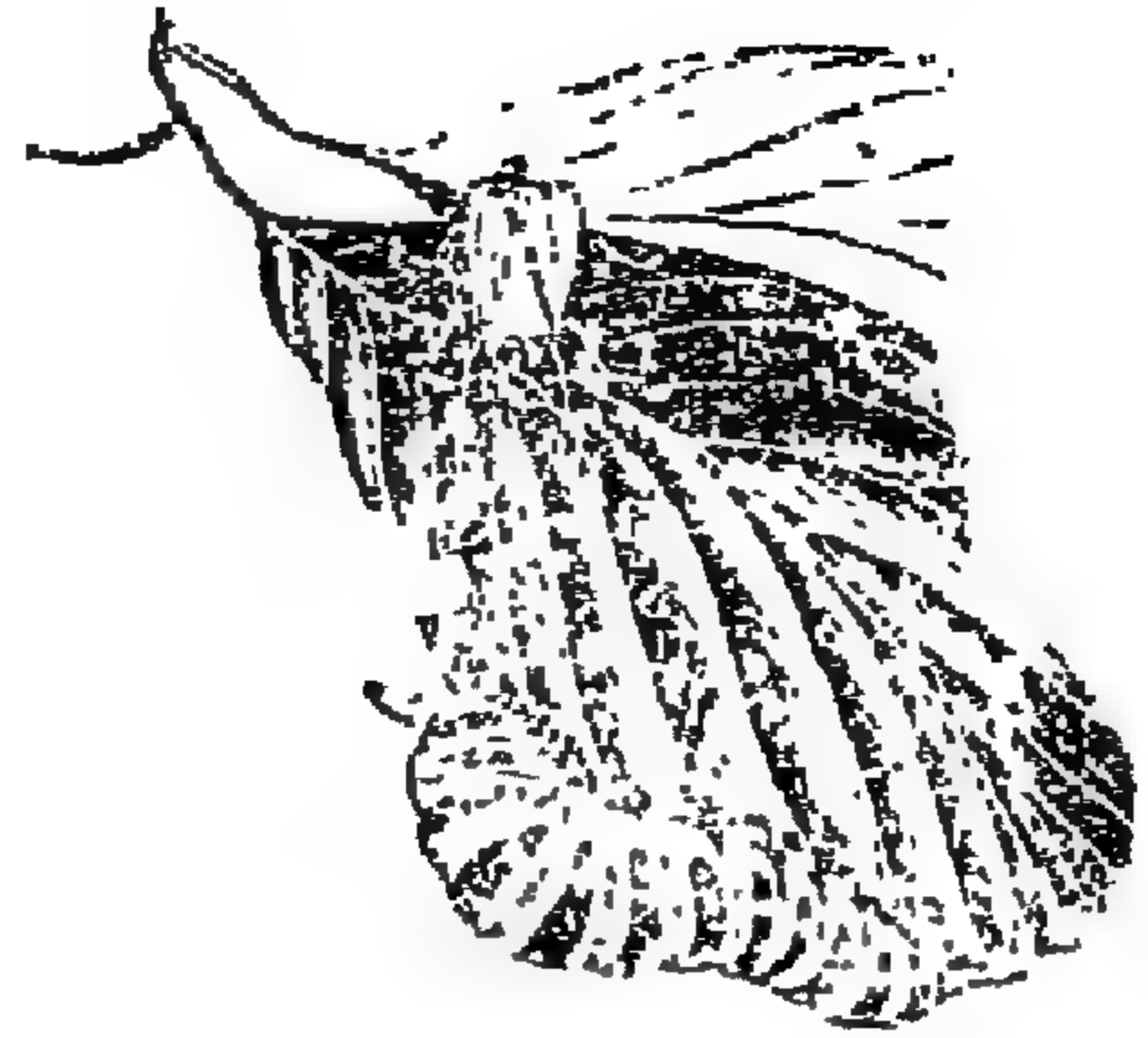
في حوض مملوء بالماء فأغرق

عندما اصطدت أول

لن إغراقه ، فقد

ء ، وكان مقعياً

، فجعلت



## ع مسكورة

فمن فخرنا به في هذا البيت  
فمن فخرنا به في هذا البيت

ة وأنا أتقل من

أشأ أكثر عملي

سكت حفيفاً

في

« دنى كلما صدت منجباباً أن أركب الترام  
في آخر الخط وأطلق سراحه هناك .

« ولكن ينبغي أن ترى ما يفعل هذا  
الحيوان في غرف السطوح ، إنه يجر صحفاً  
كلها فيدخلها في جحره ، ويفعل مثل  
ذلك بالملابس ، بل بأي شيء يستطيع أن  
يهره على البلاط . تعال نصعد لتراه بعينيك .  
وتبعته إلى غرف السطوح فقال لي :  
« إني آوى إلى هذا المكان أحياناً فأجلس  
في هدوء ، وبعد برهة تخرج السناجيب من  
جحرها هذا فلا تلقى بالها إلى كائني قطعة  
أثاث . أتريد أن تراها ؟ »

فقلت : « نعم ا »

فقال : « اجلس هنا هنيهة ، وستراها  
وهي تخرج ، وأتم ما أحببت أن تقيم لأنني  
خارج ، وسأدع باب البيت مفتوحاً لتخرج  
متى تشاء . »

وما هي إلا لحظة حتى خرج من الجحر  
منجباب فوق برهة يبصبص بذنبه الكثيف ،  
ثم قفز خلف بعض الحقائق ، وظهر ثانية  
حاملًا معه صداراً من الصوف أخضر ،  
وراح ينوشه ثم يدعه ويقفز ناحية ليعود  
فينوشه من جديد . وخرج من الجحر  
منجباب آخر وجرى نحو الصدار ، وبدأ لي  
كأنه يريد أن يعاون رفيقه ، ولكن السنجاب  
الأول طارده حتى ألزمه الجحر .

واستغرق نقل الصدار إلى الجحر ساعة ،  
واستغرق جذب أحد كفيه إلى داخل الجحر  
ساعة مثلها ، ولكن وسط الصدار استعصى  
على الدخول ، فالتمس السنجاب بين ثنايا  
الصدار طريقاً إلى خارج الجحر ، وراح  
يحشره في الجحر حشراً بمخليه الأماميين ،  
حتى أدخله ثم اختفي وراءه في الجحر .

ولما عدت إلى الجريدة ألفت محرر  
الحوادث ثائراً يصيح بي في أي ذاهية كنت ؟  
فلما أخبرته أنني كنت استجوب مستر راسين ،  
طلب مني أن أذهب فأقول ذلك لرئيس  
التحرير . ونظر إلى رئيس التحرير نظرة  
صاعقة ، ثم قال لي إنني مطرود منذ اليوم .  
وعرفت فيما بعد أن مستر راسين بعد أن  
تركني في السطح عاد إلى أنابيب المجاري  
التي وجدت فيها جثة زوجته ليبحث عن  
نظارة وقعت منه هناك ، فضبط وميق إلى  
مكتب التحقيق حيث اعترف بأنه قاتل  
زوجته ، ونشر اعترافه في الصفحات الأولى  
في كل الجرائد التي صدرت ذلك المساء  
إلا جريدتنا .

وهكذا تركت مهنة الصحافة .

نشأت منذ صغري مولعاً بالطبيعة ،  
فأما وقد أصبحت عاطلاً فقد رحت أرقب  
الطيور والحشرات والحيوانات في المدينة .



إن ثمة عالماً من الحياة يمجج بالكائنات بين الحشائش ، وتحت الأوراق الدابلة والصخور ، وعلى لحاء الشجر وتحت هذا اللحاء . وهناك ألوف من الكائنات تختلف أحجامها من جزء من البوصة إلى بوصتين أو ثلاث بوصات أو عشر بوصات ، وهي تقضي حياتها حيث لا تقع عليها عين بشر — كائنات دقيقة كأنها في غرابة شكلها كعجائب المخلوقات التي تراها في الأحلام . ومع ذلك فكل منها مخصص لأداء عمل بعينه في الحياة .

وكما استولى على اليأس وأنا أبحث عن العمل دون جدوى ، ذهبت إلى بستان ققضيت فيه ساعة أو ساعتين أرقب هذه الحشرات ، فأحس كأن دنيا البشر قد انحلت من خاطري ، أو كأنني تعاطيت مخدرًا عطل ذاكرتي ولكنه لم يترك أثراً باقياً بعد زواله . وفي أصيل يوم من الأيام نظرت في حفرة فرأيت على ورقة نبات ضئيل بقعة خضراء كأنها مثلث دقيق ، لها عيناان جاحظتان ورائحة كريهة ، فانبطحت على الأرض أرقبها متعجباً من شكلها الغريب ، ورأيتها تزحف إلى طرف الورقة ثم تنقلب إلى أسفلها حيث كانت دودة لها على ظهرها صفان من نكت صفراء ترعى آمنة مطمئنة . ثم رأيت البقعة المنتنة تخرج من رأسها شيئاً طويلاً كالخرطوم

ذا مفاصل ، ينتهي بمثل الإبرة ، ثم تهاجم الدودة بعنف كأنها فارس يطعن برمح تيناً هائلاً .

نفذت إبرة الخرطوم في جنب الدودة ، وسرعان ما شرعت البقعة خرطومها في الهواء والدودة من فوقه تتأوى ، وظلت البقعة كذلك دون حراك ممسكة بهذا التين المتأوى الذي يبلغ وزنه خمسة أضعاف وزنها . وخمدت حركة الدودة بعد لآي ، واسترخت حيث هي وفقدت الحياة ، فأنزلت البقعة خرطومها ، وتخلصت من الدودة على حافة الورقة ، وذهبت إلى سبيلها . فاقتربت من الورقة ، وأمسكت بالدودة فألفيتها قد هزلت وباتت بجراب أجوف ، فإن البقعة قد امتصت كل ما فيها من عصير الحياة .

إن مراقبة شتى أنواع النمل ومحاولة كشف أسرارها قد تستغرق أجيالاً طويلاً . وثمة نوع من النمل يربى قطعاناً من من النباتات ويعيش عليه . وهناك فصيلة أخرى من النمل لا تعمل شيئاً سوى زرع جدائق ضخمة تحت الأرض من عش الغراب تقتات به ، ويأبى نمل من فصيلة أخرى فيلتصق بسقف هذه المسارب ، وتظل شهوراً معلقة هناك تطعم على ما تقوتها به الأخريات ، إلى أن تصير أشبه بالبراميل الصغيرة فتأكلها الأخريات . ومع ذلك فالنملة ليست إلا نوعاً

أحدكم الإسعاف؟» وهذا صوت رجل يقول:  
« لعله ثمل ، أعينوني فنقلبه على ظهره . »  
وانقلبت فجلست في مثل لمح البرق ،  
فتبينت حولى جمعاً من الناس، ومضت لحظة  
وهم سكوت شاخصون إلى كَأَنى جثة ميت  
عاد إلى الحياة ، ثم انحنى على واحد منهم في  
النهاية وسألنى : « أنت بخير ؟ »  
قلت : « نعم أنا بخير » ثم نهضت فالتمت  
الطريق وأنا أهرول ، وكنت أحس بوقع  
هذه الأعين التى تتبعنى ، وأشعر بوجهى  
يلتهب من شدة الحجل .

واحداً من الحشرات بين بلايين من مثلها  
تعيش على وجه البسيطة .  
خرجت ذات ليلة بعد مغرب الشمس ،  
وامتلأت خياشيمى بالرائحة القوية الباردة  
الندية المنبعثة من الأرض والأعشاب ،  
وسمعت ضجة صرصار على مقربة منى يحجب  
عنى ضوء المدينة ، ثم وجدت نفسى  
منبطحاً على الأرض ، كَأَنى كنت فى حقل  
بعيد فى أرض الريف .  
وسمعت فجأة من حولى جلبة أصوات .  
هذا صوت امرأة تقول : « لم لا يستدعى



### لواذع هوليوود

لقي ممثل مزواج ذات يوم فتاة مريحة حسناء فخيتة وقالت : « ألت  
تذكرنى ؟ فقد طلبت منى أن أتزوجك منذ عشر سنوات » .  
فتساءب الممثل وقال : « وهل فعلت ؟ »

نزلت جماعة من السياح مدينة هوليوود وذهبت فى الليل إلى ملهى  
مشهور ، فلم ينفك أفرادها عن التحديق فى الكواكب الذين يحيطون بهم .  
وقد حرصت إحدى الفتيات على التحديق فى المغنى بنج كروسي فلم ترفع عينها  
عنه . وأخيراً التفت إليها وانحنى لها فقالت : « أليس هذا شيئاً غريباً ؟ لقد  
رأيت عدداً وافراً من الأفلام التى مثل فيها ، حتى ليخيل إليه أنه يعرفنى » .

خرجت جماعة إلى السهول لتخرج فيها أجزاء من فلم ، فلقيت شيخاً من  
الهنود الحمر كان يزورها بأنباء الجو وما ينتظر أن تكون ، فعجبت لده  
أقواله وصحتها . ثم جاء يوم ، أبى فيه الشيخ أن يتنبأ بحالة الجو فى اليوم المقبل ،  
فسأله المخرج عن سر ذلك فقال الشيخ « تعطل الراديو » .

# كيف تستطيع أن تنجو من أمراض النفس المدقّة

لم يكن عملي أن  
لو أعظ الناس لكنت  
خليقاً أن أكون طبيباً  
نفسياً . وفي العالم اليوم  
ألف من هؤلاء الأطباء  
وعياداتهم غاصة بطلاب

العلاج ، ولكن الشيء الذي يبعث على  
الفجيرة هو أن يكون عدد الذين ترهقهم  
الحياة فتتأثر نفوسهم ، أكثر كثيراً مما  
يتسع وقت الأطباء النفسيين لعلاجهم . وأنت  
تتلفت فيمن حولك فتجد ما يهولك من  
عدد الناس الذين تتوسم فيهم الذكاء ، فتراهم  
تؤودهم الحياة بمشكلاتها العاطفية ، فيقعون  
في حبائلها ولات ساعة نجاة .

يد أننا لن نوفق إلى حل هذه المشكلة  
بزيادة عدد الأطباء النفسيين . وأكبر مشكلة  
يعانها أبناء هذا العصر ، ليست أن تجد  
طبيباً نفسياً يستطيع أن يغوص في أعماق

عقول الناس ونفوسهم ،  
على الفاسد والخبث من  
أفكارهم وعواطفهم ، بل  
هي أن تجد وسيلة تمنع  
الفساد والخبث أن يتسللا  
إلى أعماق النفوس ، فيتوقى

الناس بذلك ضرورة الالتجاء إلى الطب  
النفسى .

ولقد قضيت سنين كثيرة أحاول أن  
أعظ الناس وأرشدهم سواء السبيل ، فأجدني  
اليوم أرى رأياً في هذا الموضوع ، لحصه  
الدكتور هـ فيلد كبير الأطباء النفسيين  
في بريطانيا أحسن تلخيص حين قال :  
« إنني مقتنع بأن الدين عامل من أجدى  
العوامل وأقواها في إدراك سكينه النفس  
والطمأنينة والثقة ، التي تشتد إليها حاجة  
كثيرين من الناس لكي ينعموا بالصحة  
والقوة . وهذا قول رجل مشغول بعلوم



العلاج النفسى، ولا شأن له فى فلسفة الدين».

جاءنى ذات ليلة شاب كنت أعرفه ، وكان قد حاول منذ ساعة أن ينتحر بشنق نفسه — فانتقطع الحبل . فقضينا ساعتين تتجاذب أطراف الحديث ، فخرج بعدها وهو يقول : «أحس كأتى مخلوق جديد فى عالم جديد» . وقد حدث هذا منذ سنين فلما لقيتُه آخر مرة قال : «أنا على خير حال» لهذا الذى يستطيع أن يذكر هذا الشاب دون أن يذكر أيضاً أن هناك شباناً كثيراً أشرفوا على الانهيار العاطفى ، دون أن يكون لذلك الانهيار ضرورة قاهرة ، فحاولوا أن ينتحروا ولم ينقطع الحبل ؟

حقاً إن الدين صار الدين فى حياتهم سرا من أسرارها ، قد كشفوا فى الحياة نهجاً يمكنهم فى كثير من الأحيان ، أن يدرأوا عن أنفسهم ضرورة الالتجاء إلى الطب النفسى .

وأحد الأركان التى يقوم عليها هذا النهج هو : سكينة النفس . فما أكثر الناس الذين لا يجدون فى دخيلة نفوسهم ملاذاً يلوذون به من صخب الدنيا وضجيجها ، فتلفهم لا يقر لهم قرار . وقد قال الفيلسوف هوايتهد إن الدين هو ما يصنعه المرء فى ساعة وحدته ، فإذا صح هذا التعريف ، فهو لاء قوم لادين

لهم ، لأنهم لا يدرون شيئاً عما يصنعونه ساعة يكون أحدهم فى عزلة وعلى انفراد ، سوى أن يفروا من العزلة إلى تيار الحياة الصاخب ، فقوم حياتهم حركة دون تأمل ، وضوضاء غير سكون ، فلا غرو أن تفضى بهم هذه الحياة التى لا تسكن ولا تستقر ، والتى لا يجدون ملاذاً منها فى ذوات نفوسهم ، إلى نهج يؤثر فى عواطفهم تأثير مدمراً . وشخصية الإنسان لم تخلق لتسير على هذا النهج فى الحياة فالذين يحاولون السير عليه يتهى بهم المطاف إلى عيادة الطبيب النفسى .

وثمة ركن آخر هو : كرم النفس وصفاء النية . إن عيادات الأطباء النفسيين خاصة بجماعة من الناس دأبوا منذ سنين على أن يسترُوا وراء بشرهم وإيناسهم ضغائن متأصلة فى نفوسهم وغضباً مكتوماً وحسداً يمزق أحشاءهم . وقد يكون السبب الأصيل لهذه الضغائن خافياً عن الرجل الذى يكظمها فى دخيلته ، فالتحليل النفسى كفىل بأن يكشفه . بيد أن الضغينة المكتومة فى نفس صاحبها ، قد تنتقل إلى أى شخص يلتقى به فتصب عليه ، ويومئذ يسهل على صاحب الضغينة أن يلقي تبعة إخفاقه على كاهل ذلك الإنسان الذى صار هدفاً لضغينته . وأنت تجد عاقبة ذلك مآسى تقطع نياط القلب ، مآسى أسر تشتت شملها ، ومآسى رجال ركبهم الحنية فى أعمالهم .

وكرم النفس دواء نافع . ولا تصدق من يقول لك إن كرم النفس وصفاءها شيء كالمثل الأعلى لا يجدى في هذه الحياة الدنيا ، بل صوف تجد أن أخذ الدين يحدون الفضل ويناصبونك العداء ، بكرم النفس وصفاء النية ، هو من الأسرار التي تتيح لك أن تدرك صحة العقل وصحة العاطفة جميعاً . ولست أعرف ما هو رأيك في قول بولس في رسالته إلى أهل كورنثوس حين قال : « ... الإيمان والرجاء والمحبة ... ولكن أعظمهن المحبة » . بيد أنني أرى أن قوله علاج نفسى نافع يوقنا عثرات كثيرة .

وركن ثالث من أركان الحياة العاطفية الصحيحة هو : الكرامة وعزة النفس . والرجل العاقل لا ينفك ينقد نفسه ويؤاخذها ، ولكنه إذا أذن لنفسه أن يستبد بها شعور تحقير النفس ، فقد ذهبت ريحه وكان من الخائبين . والرأى الشائع بين الناس هو أن الزهو وعزة النفس هما أعظم لمة يصاب بها رجل . وكثيرون من الناس الذين يتظاهرون بالزهو والعجب ، إنما يتوسلون بالعطرس لiestروا بها نفوساً مريضة تحقرهم في نظر ذواتهم . ومعظم الحالات التي يعالجها الأطباء النفسيون ، يكشفون في أعماق نفوس أصحابها شعوراً

كامناً بالإثم والغضاضة واحتقار النفس . فإذا أردت تقويم هذه الحالة بالدين ، وكان التوجيه الدينى فاسداً تفاقمت الحالة ، ولذلك ترى الأطباء النفسيين يستريون في جدوى علاج هذه الحالات برجال الدين ، وبعضهم يشتد في مقاومة الالتجاء إليهم ، لأنهم يجدون أن التوجيه الدينى إذا كان فاسداً يفضى في بعض الحالات إلى ندامة تستبد بالنفس ، وتلح عليها من أجل زلات وهفوات ، وإلى تخويف الناس مما يهددهم من عقاب ، فينتهى بهم الأمر إلى أن تتأصل في نفوسهم عقد نفسية ليس لها سبب صحيح أو معقول . والتسليم بهذا الاعتراض لا يعنى أنه ينبغى لنا أن نلتمس العلاج في الابتعاد عن الدين ، بل ينبغى أن نلتمس في الدنو من جوهر الدين وحقيقته .

والرجل إذا ظل يقول لنفسه ، إنه محقق لا يصلح لشيء ، استطاع أن يحل نفسه من التبعات الواقعة على كاهله ، وانهى إلى اليقين بأن السعى لا يجدى شيئاً . والدين الصحيح يقضى على هذه الأعذار قضاء مبرماً . بل لو سلمنا بأن شعور الرجل بالإثم له ما يسوغه ، وأن آثامه في الماضي لا تزال تسيطر على عاداته وتلح عليه في طوايا ذاكرته ، فإنه ولا ريب يجدى في التماس الدين الصحيح بلسم شافياً .



في مصحة أقيمت لعلاج الذين يدمنون  
الحمر والخدرات ، كان لي صديق أدمن  
الحمر حتى صار لها كالعبد الرقيق ، وكان  
يومئذ يتأثر للشفاء من آثار سورة من  
سورات السكر والعريضة ، وقال الأطباء إنه  
في حال لا يرجي له شفاء منها . وكان ذلك  
رأى أهله وصحبه ، بل رأيه في نفسه . وكان  
صاحبي إلى ذلك رجلاً لا يؤمن بالله ،  
ويدعو إلى إنكاره ، فلم يجد في حياته  
أحداً أعلى منزلة وأسمى كلمة من أطبائه  
وأصحابه ، فيقول له إن جبل رجائه لم ينقطع .  
وفي سعيه المحموم إلى الظفر شيء يستمد  
منه العون النفسى ، دعا الله وهو متردد  
أن يمد إليه يد المعونة . فهذا الدعاء كان  
آخر جبل واه يتعلق به ليقه من الهبوط  
في هوة لا قرار لها من احتقار النفس  
والقنوط . ومنذ ذلك اليوم لم تمتد يده إلى  
كأس من شراب ، وهو الرجل الذى  
أنشأ جماعة « إرشاد المدمنين » \*

وثمة ركن آخر من أركان الحياة  
الصحيحة هو : بذل النفس في رعاية الناس  
أو أعمال الخير . فالشخصية الإنسانية لم  
يقصد بها أن تكون منظوية على ذاتها

\* كنت سكيراً ، المختار مارس ١٩٤٦ ص ٤٨

ولا هم لها سوى مأربها الخاص . وإذن فينبغى  
لكل امرئ يطلب الحياة الصحيحة أن  
ينطلق من إसार ذاته ، وأن يجد غرضاً حقيقياً  
بأن يعكف على إدراكه ، وأن يجاهد جهاداً  
نافعاً ، أو أن يتيم بحب يستغرقه ، أو أن  
يستكشف عملاً يستأثر بعنايته ويتحدى  
قدرته ، أو أن يندفع في مغامرة رائعة ،  
أو أن ينطلق في عمل الخير . فالقول المأثور  
عن عيسى عليه السلام : « من أضاع حياته  
من أجل يمجدها » هو قاعدة جوهرية من  
قواعد الحياة الصحيحة .

والمبالغة في العكوف على الذات مرضية .  
فلذلك ترى أن المصابين باضطراب الأعصاب  
ليسوا من الناس الذين يلاهم الحرمان ،  
بل من الناس المستمتعين بنعم الحياة .  
فهؤلاء يجدون أسباب العيش مهيأة لهم  
موفرة بين أيديهم ، ولا يجدون شيئاً  
رائعاً خليقاً بهم أن يعيشوا من أجل إدراكه .  
وكثيراً ما تراهم يحاولون الفرار من سجن  
عواطفهم الخبيسة ، بالعريضة أو الفجور  
وغيرها ، وهم يظنون أن ذلك هو طريقهم  
للتعبير عما يعتلج في نفوسهم . ولكن هذا  
التعبير عما يعتلج في النفس لا يسمو إلى  
غرضه النبيل إلا إذا بذل المرء ذاته غير  
ناظر إلى مصلحة أو نفع خاص ، في سبيل  
أناس أو أعمال يؤمن بها ويحبها ، وهذا



قول مازالت الديانات تدعو إليه منذ أقدم العصور ، والدكتور جوردن ألبورت أستاذ علم النفس في جامعة هارفرد يقول : « من المفارقات أن يكون التعبير عن الذات محتاجاً إلى قدرة المرء أن يتفانى في طلب أغراض ليست لها صلة بالذات في المقام الأول » .

ومن وراء هذه الأركان تجد ركناً آخر قد يكون أهمها شأناً هو : الإيمان بالحياة نفسها وأن لها معنى وهدفاً . وإنكار الدين له في هذا الباب أثر نفسي مدمر . ولو كان إنكار الدين انصرافاً عن الإيمان بالدين وحسب لكان شيئاً يجوز أن نتغاضى عنه ، ولكن الإنكار الذي يحيل الكون إلى مجموعة هائلة من البروتونات والإلكترونات تسير على غير هدى ، ليس لها ربٌّ واحد يحركها ، ولا غرض روحي ، ولا مصير تنتهي إليه سوى الفناء الكوني — ليس انصرافاً عن الإيمان بالدين وحسب ، بل هو إنكار أصيل للحياة نفسها ، وما لها من هدف ومعنى سام .

والنتيجة التي ينتهي إليها منطق الشك هي أن تحمل كثيرين من الناس على أن يقولوا : « وما الفائدة على كل حال ؟ » . أما الأثر النفسي فهو أن يلوذ الناس بالاستهتار الذي يدمر الخلق . وقد قال أحد المرضى

للدكتور يونج العالم النفسى : « لو كان في وسعى أن أتحقق أن لحياتي شيئاً من المعنى والغرض لما جئت بهذا السخف عن اضطراب أعصابي » . والشخصية الإنسانية لا يمكن أن تنمو وتزدهر في نفوس تعتقد أن الحياة كلها عقيم وباطل . فليس بالأمر العجيب أن عصرًا يكثر فيه انصراف الناس عن الدين ، هو عصرٌ يكثر فيه أيضاً انصراف الناس إلى عيادات الأطباء النفسيين ، وأكبر المأساة أنهم كثيراً ما يلتمسون فيها عوناً فلا يجدونه .

والثقة بأن الحياة لها قيمة جوهرية يجب أن يسايرها إيمان بأن فوق قوتنا قوة تعيننا على أن نحى حياة أعظم وأنبل . ومتى كثرت مطالب الحياة ومهامها واقرنت بشعور القصور والضعف ، كان لا مفر للمرء من أن يشرف على الانهيار . وقد قال ماركوس أوريليوس الإمبراطور والفيلسوف الروماني « ينبغي للمرء أن يدعم بنيانه من الداخل ، فإن لم يفعل تقوض الهيكل حتى يسوَّى بالتراب » . ولو شرحت هذا القول على ضوء علم النفس الحديث لرأيت أنه يزداد قوة على قوته . فأعباء الحياة في هذا العصر تجعل الاعتماد على الإيمان والشجاعة وازان النفس وقدرتها على الاحتمال ، شيئاً لا غنى عنه .



## ترجمة حياته على لسانه

مختصر كتاب بقلم

جورج ر. ستيوارت

هذا تاريخ فائن لتطور الانسان ، يروى كما يجب أن تروى قصة جيدة ممتعة : ببساطة وسرعة وحسن خيال . وجورج ستيوارت بنفث الحياة والفكاهة في قصة يدفننها المؤرخون عادة تحت اكوام من الحقائق المحيرة .

وكثيرا ما ترى هذا المؤلف يبالغ في اظهار أشياء أهملها غيره من المؤرخين ، أو تراه يهمل ما بالغوا هم في اظهاره . وقد تجد أن بعض نظرياتك العزيزة عليك قد طارت شعاعا ، ولكنه لا يسعك في هذه الأيام الحافلة بالشك الأليم في المستقبل ، إلا أن تستمد أملا جديدا من تشبث الانسان ببقاء الحضارة ، واستمرار تقدمه .

والمستر ستيوارت أستاذ في جامعة كاليفورنيا ، وقد اشتهر بالابتكار فيما يكتب ، وبالدقة في جمع الحقائق ، وله كتب كثيرة مشهورة .





## الإنسان : ترجمة حياته على لسانه

السؤال الجوهري : «ماذا كان ؟» بالسؤال الذي هو دونه شأنًا وهو : «من فعل هذا ؟» فلا بد إذن من البداية ، ثم أنحدر بعد ذلك على الأيام .

وأنا الإنسان ، أستطيع أن أتبع أصلي إلى حيوان كبون بدائي ، وهو حيوان يتسلق الأشجار ، وقد عاش نسله فيها قرونًا لا عداد لها ، وقد ترك هذا الزمن الطويل الذي قضيته في الوثب والترجح بين الأغصان أثرًا بينًا في هيئتي .

انظر إلى كفي ، فإني عظيم الاعتزاز والزهو بها ، ومع ذلك لم تكن في الأصل إلا أداة لوقيتي من السقوط من الشجرة . ثم إن حيوانات الأشجار كان لا يسعها إلا أن تعني بالصعود والنزول كعنايتها بالسير إلى أمام وخلف . وكانت كلما تسلقت تعتدل في وقفها ، ولهذا تعلمت بسهولة أن تقف وتقع في اعتدال ، وفي وسعك أن ترى أن هذا يصدق على القردة والديلة والسنجاب . وهكذا يرجع اعتدال قامتي إلى تسلق الشجر .

الإنسان ، أشعر وقد ارتفعت بي السن أنا بعض الارتفاع ، برغبة في الترجمة لنفسي . والباعث لي على ذلك هو أنني ضجرت أشد الضجر من شتى التراجم التي كتبت عني ، فإنها أولاً سيئة التقسيم تكاد تكون مقصورة على ثلاثة الآلاف السنة الأخيرة ، وإن كان ما فعلته في هذه المسافة من الزمن لا يعادل في خطر الشأن ما فعلته قبل ذلك . ثم إنها ثانياً تحيل ما هو بسيط في حقيقته فتجعله معقدًا غملاً .

وهي تكس أكواماً من الالغط والتفاصيل عن أمور من مثل قيام الدول وسقوطها ، وقد يكون هذا ممتعاً ولكنه قليل الجدوى لأنه يفضي في النهاية إلى التعقيد والسامة . وأنت إذا قرأت معظم كتب التاريخ لم تهتد إلى حقيقة «الإنسان» لأن ما فيه من ذكر الرجال وتراجمهم يحجب عنك هذه الحقيقة .

ومهمتي أسهل من مهمة المؤرخين لأنني أكتب عن الإنسان ، وليس يعني أن أبين أي أجناسي أو قبائلي أو أفرادى فعل هذا أو ذاك ، وإني لأرجو أن لا أخلط



لا مجرد الإعراب عن الغضب - من صفاتي الخاصة ، وإنها لجزيلة النفع ، فإنه لا يكاد يكون هناك مخلوق آخر يقدر على ذلك ، ويظهر أن للرعى علاقة بالأشجار لسبب بسيط ، هو أن أى شىء ينفصل عنها يسقط ، وتستطيع أن تلاحظ أن كثيراً من حيوانات الأشجار - حتى السنجاب - تسقط قطعاً من اللحاء أو غيره على الحيوانات التى تحت الشجر ، وسقوطها يربك الحيوان الذى على الأرض بل يفزعه ، ويبحث على سرور الذى فى الشجرة . ولا شك أن الإسقاط أو القذف الجزاف مختلف جداً عن الرعى بالمعنى الصحيح ، ولكنه البداية على ما يظهر .

ولم يكن أسلافى - وإن كانوا أنهم ما يكونون نهياً للعيش بين الأغصان - يستطيعون أن يعيشوا بينها طول الوقت ، فقد كان عليهم أن يهبطوا إلى بركة أو جدول طلباً للماء ، ومتى صاروا على الأرض فإنهم كانوا ولا شك يتجولون قليلاً ليستمتعوا بذلك ، وكانوا يجردون فى الوقت نفسه بعض أنواع من الطعام .

وهذا يفضى إلى نقطة حاسمة فى تاريخى : الهبوط من الشجر إلى الأرض . وهناك نظريات معقدة لشرح هذا التحول ،

وانظر الآن إلى الحواس . ويبدو أن اللمس أقدمها عهداً ، وقد أوتيته الخلائق التى لا عيون لها ولا آذان ، وما زال اللمس هو الحاسة الأساسية عندى ، وكان أسلافى يعتمدون أيضاً إلى حد كبير على الشم ، وهو وثيق الصلة بالذوق ، وله فضل كبير فى الاهتداء إلى الطعام . ولكن يبدو أن سؤالاً نشأ على الأيام عن قيمة الشم والنظر والسمع ، وهنا أيضاً كانت حياة أسلافى فى الأشجار هى التى زودتهم بالجواب . فقد كان الشم قليل الجدوى على مسافة من الأرض إلا إذا كان الحيوان صغيراً جداً ، والرائحة إذا بقيت على امتداد غصن من الأغصان ، فإنها لا تعبر المسافة من شجرة إلى شجرة ، أما الصوت فإنه يسمع على الشجرة كما يسمع على الأرض . على أن النظر خير وأجدى لأنه هو الحاسة التى تعين على الوثب بإحكام من فرع إلى فرع . ومن هنا كان ترتيب الحواس عندى أن الشم أقلها قيمة ، والسمع أوسطها ، والنظر أعظمها - وهذا ما تصلح به الحياة فى الأشجار .

ومن الاعتماد على البصر جاء اعتياد الحياة فى النهار ، وقد صارت حياة أسلافى متوقفة على النور إلى حد يبعث على الرثاء ، وقد تبعهم فى هذا أنا الإنسان . والرعى والتسديد - أى إصابة الشىء

ذئاب الليل وقعت عليها ، أو لعل الحظ قد ساعفها فسامت .

ومن المحقق أن ما وقع مرة ، قد تكرر باطراد تبعاً لازدياد إلفهم للأرض ، واضطرارهم إلى الإبعاد في التجوال . وقد تعلموا كثيراً بحكم التجربة التي أكرهوا عليها ، مهما بلغ من بطئهم في ذلك ، أن البير يعجز عن تسلق بعض النجود الصخرية كعجزه عن تسلق الشجر ، أو أن شجيرة شائكة قصيرة تحير الأسد وتعييه . والمهم أننا نعلم على وجه التحقيق أن الأمر انتهى بهجر الشجر حتى عند النوم .

وهذا الهبوط من الشجر

وإن كان قد حدث تدريجاً

على مسافة من الزمن تبلغ

عدة قرون ، كان بمثابة

أزمة بالغة . فقد كان السؤال الذي ارتهنت

به بقية القصة كلها هو : هل تعود هذه

المخلوقات إلى المشي على أربع ، أو تواصل

ما اعتادته أيام سكف الشجر من المشي على

رجلين ؟

وقد عاد القرد البابون الذي هبط أيضاً

إلى الأرض بعد زمن طويل من الحياة

في الشجر ، إلى المشي على أربع ، وبهذا سار

في طريق الحيوانات التي تعيش على الأرض ،

ولكنه كثير غيره في قصة حياتي ، من أبسط المسائل ، فإنه بعد كل ما يقال فيه ، ليس إلا ضرباً من الهجرة . وأدعى الأمور إلى الهجرة الزحام ، والمفروض أن أسلافهم كانوا مما يسمى « الحيوانات الموقفة » أي أنهم مهياؤون تهيئة حسنة لأسلوب حياتهم ، وكانوا لا ينفكون ينتشرون في أي منطقة من مناطق الغابات يسكنونها . وعلى الأيام ، بعدد لا يحصى من آلاف السنين ، بلغوا طرف الغابة حيث يختلط الشجر بنبات الأرض والحشائش ، وفي مثل هذه الرقعة كان أسلافهم يقضون على الأرض وقتاً يزداد طولاً على الزمن ، ثم يكرون راجعين إلى الشجر ليلاً .

وأخيراً كان ما لا بد أن يكون ، فقد أبعد بعضهم في تجواله ، أو أطال التلبث في منتجع طيب يؤثره ، أو تأخر لأن شوكه دخلت في قدمه . ويدخل الليل ، فتضطرب هذه الجماعة — وهي الأولى من جنسها — أن تقضي الليل على الأرض ، فترعد وتنتحب من الرعب ، وهي لا تدرك ما حدث ، فتجري على عاداتها ، فتصعد إلى ظهر صخرة ، أو تزحف داخلية في لفائف من الشجيرات وإن كانت أصغر من أن تسمح بالتعلق بها ، وترعد وتنتحب مرة أخرى حين يحل لك الليل ، ولعل طائفة من

وصار أشبه ما يكون بالكلب، فله فك المحارب وأسنانه، والعقل الضيق الذي يكون مع هذه. ثم إنه لما كان يستخدم قادمته في المشي فإنه لا يستطيع أن يتخذ منهما يدين .

على أن أسلافه صاروا على الأيام أكثر تعويلاً في المشي على الرجلين ، وبهذا تركوا يديّ حرتين أستعملهما كما أشاء ، غير أنني وإن كنت مزهواً بيدي ، أرى أن قدمي هي في الحقيقة أكبر ما يميزني . فإني بعد أن تطورت قدمي التي قصرتها على المشي والعدودون غيرها تقريباً ، نجوت من أن أصير كالغورلي التي تصاد وتحفظ في قفص ، فإنها حيوان لا يدها صالحتان ولا رجلاه ، والأربع كلها بين بين .

ولما هبط أسلافه من الشجر أصبحوا لا يحتاجون أن يتعلقوا بالأغصان، ومع ذلك لم يستخدموا أيديهم في الوقوف أو المشي ، فصارت أيديهم لا عمل لها ، وفي وسعهم أن ينتفعوا بها دائماً في أشياء كثيرة ، بعضها سيئة ولكن كثيراً منها عظيم النفع ، وبعضها ينطوي على جرأة في التجريب ، والواقع أن هذه الأيدي العاطلة غيرت كل شيء تدريجاً وصنعت الحضارة .

وعلاقة اليد بالقدم ممتعة ، فالقدم أشبه بشخص يضحي بنفسه ، ويخضعها لمصلحة العمل ولا يظفر بتشريف وتمجيد ، وإن

قدمي لشيء منقطع النظير في الطبيعة ، أما يدي فإنها تفوق بعض الشيء يد القرد . والمرء حين يفكر في اليد وأنها تساعد على استعمال الآلات ، ينسى أنه لو لا المشي على القدمين لما استطاع أن ينقل آلة من مكان إلى مكان إلا إذا حملها بضمه .

ولا بد أن قدمي تطورت ببطء في الفترة الطويلة التي تلت الهبوط من الشجر والعيش على الأرض ، وقد يظن الناس أن هذه الفترة كانت حافلة بالمصاعب ، وأن هذا المخلوق الذي هجر الشجر خليق أن يلقي نفسه عاجزاً بعض الشيء في بيئة غير مألوقة . والواقع أن الأمر قد يكون على نقيض ذلك فإن الكفايات التي تكون عادية في أسلوب قديم من أساليب الحياة ، قد تكسب صاحبها مزايا كالمعجزات في حياة جديدة . مثال ذلك أن الحياة على الأرض تلائم حاسة الشم ، وقد كان أسلافه لا نظير لهم تقريباً في إنماء حاسة النظر، وبهذا صارت لهم منية سلاح سرى على الحيوانات الأخرى التي تعيش على الأرض .

ثم إن حيوانات الأرض المفترسة تعيش ليلاً في الأغلب، ولما كان أسلافه قد تكيفوا على مقتضى الحياة في الشجر ، فإنهم كانوا يسعون في النهار، ولذلك قلما كانوا يتعرضون لبرد . يضاف إلى ذلك أن معظم حيوانات



الأرض لا قدرة لها على التسلق ، فما دام  
أى واحد من أسلافى على مقربة من شجرة  
يثب إليها، فقد كان فى وسعه أن يطمئن بل  
أن يجترىء ويتوقع ، ولا شك أنه كثيراً  
ما كان يعاين جاموسة إلى آخر لحظة ، ثم  
يثب إلى غصن ويستمتع بما يراه على الوحش  
المهاجم من دلائل الحيلة .

وكان هؤلاء الذين هجروا الشجر ،  
يعيشون منذ البداية جماعات جماعات ،  
وكانت الجماعة وهى على الأرض — كما كانت  
إذ هى على الشجر — ترتاد وتأكل فى حيثها  
كانت تجد طعاماً ، وكان هناك فى الأرض  
المحشوشة المكشوفة فضلاً عن بيض الطير ،  
والثمار ، والجوز ، والبراعم ، طعام جديد  
جيد هو بذور النبات الناضجة . ولا شك  
أن هذا الذى هبط إلى الأرض حديثاً والذى  
كان بطيء الخطو ضعيف الفك ، لم ينقلب  
بجأة صائداً عظيماً، فكان يدع الأرناب تمضى  
دون أن يخطر له أن يتعقبها ، أما الغزلان  
والثيران البرية فكانت فى نظره كأنها مخلوقات  
فى عالم آخر .

وكانت الجماعة تتحرك على مهل ،  
وتنتجع وهى سائرة ، وأحسب أن أجراً  
الذكور وأنشطها كانت تبعد فى تجوالها ،  
حول أطراف النجعة ، وفى الوسط تصيب  
الأمهات والصغار طعامها ، ولما كان كل

واحد يعيش على الظهر ، فقد كان من السهل  
أن يركب الصغير ظهر أمه ، ويلف ذراعيه  
وأصابعه الصغيرة على شعر رأسها الطويل .  
وإذا آذن الحال بالخطر ، ذهبت الأمهات  
والصغار أولاً ، وتولى الآباء حماية الجماعة  
المترجعة، وهم يطلقون صيحات التحدى. ومع  
أن الجماعة فى جملتها كانت تستطيع الدفاع عن  
نفسها إلا أن الحيوان المفترس الرابض على  
أحد الجناحين ، كان يستطيع أن يبطش  
بالهرم الضعيف ، أو الحدث الأحمق، وبكل  
من يتخلف مصادفة أو لمرض ، ولكن  
الجماعة فى جملتها كانت تزداد نشاطاً لأن  
الضعفاء منها كانوا أكثر تعرضاً للفتك بهم .  
وهكذا استطاعت الجماعة، على نحو ما، أن  
تبقى . ولم تكن المشكلة الكبرى الناشئة عن  
ترك الشجر والنزول إلى الأرض ، مشكلة  
الدفاع أو الطعام ، وإنما كانت العود أو عدم  
العود إلى المشى على أربع. ولو أنها كانت قد  
عادت إلى ذلك لكانت الأربع قد صارت  
أربع أقدام شبيهة بالأكف ، بل لفقد خير  
العقول كل وسيلة للإعراب عن نفسه .

وقد امتد عهد الحياة على الشجر إلى عدة  
آلاف من القرون ، وقد قدروا المدة التى  
تطلبها التكيف على مقتضى الحياة على الأرض  
وتطور القدم وغير ذلك بستة ملايين من

السنين ، وهذه مسافة من الزمن أطول جداً من التي انقضت بعد ذلك ، لأننا في نهايتها نصل إلى تاريخ حديث بعض الشيء — حوالى مليون سنة قبل الميلاد .

وقد كنت إلى الآن أشير إلى « أسلافى » لأنى أشعر أنى أختلف اختلافاً جوهرياً عن ذلك المسخ الشبيه بالقرود الذى هبط من الشجر . وسأ كف من الآن فصاعداً عن كل ذكر للأسلاف ، وأعد نفسى ، أنا الإنسان ، قد ولدت لأنى حزت الأشياء الخمسة الجوهرية : الأدوات ، والكلام ، والنار ، والطبخ ، والثياب .

وقد كان استعمالى للأدوات أسبق ، وأظنه كان سهلاً جداً ، فقد اعتدت وأنا أعيش على الشجر أن أقبض على الغصن ، فلما هبطت إلى الأرض ومشيت على رجلين ، كنت ولا شك أشعر أنه يكون أبعث على راحتى أن يكون ثم شيء أمسكه ييدى الفارغتين ، وكان من الطبيعى جداً فى البداية . وقد انقضت الحاجة إلى إمساك غصن حقيقى ، أن التقط عوداً ميتاً واقعاً على الأرض ، ( حتى فى أيامنا هذه يحب الناس أن يعيشوا فى أيديهم العصى ) .

ولما صار العود فى يدي ، أصبح لى آلة تصلح لإسقاط الثمار والجوز ، وتحولت عادة حمل العود إلى شيء نافع ، ثم صرت إذا

أفزعتنى هجوم مباغت ، أضرب بالعود دون أن أتخلى عنه — فصار هراوة .

والأرجح أن الآباء من البداية كانوا أصلح لاتخاذ الأدوات وأقدر على ذلك من الأمهات اللواتى كانت أيديهن مشغولة بتعهد صغارهن ، أما الآباء فأيديهم فارغة ، فمن السهل عليهم أن يحملوا العصى والحجارة ، وأن يزدادوا حذقاً فى استعمالها . وقد ظل الحال كذلك إلى الآن ، فإن الأم بالمعنى الصحيح فى أيامنا هذه خليقة أن تخلط فى التفريق بين المنسحت والبرال .

أما عن صنع الآلات فأظن أنه ليس ثم فرق كبير بين استعمالها وصنعها ، فإن مجرد التقاط عود هو من بعض الوجوه صنع لآلة وقطع عود ميت من شجرة أدخل فى باب الصناعة . على أنى حتى من بداية هبوطى إلى الأرض كان عندى من الآلات أكثر مما أعرف ماذا أصنع به .

وكانت الأغصان — أصدقائى القدماء — أسرعها إلى ، ولكنى على الأرض لم ألبث حتى ألفت العظام أيضاً ، وكثيراً ما كنت فى تجوالى أذود النسور عن نهش رمة أيل أو ثور . وكانت أمامى مجموعة كاملة من الآلات — عظام الفخد وهى صالحة لاتخاذها هراوات للضرب ، والقرون أو روقها كمشابك ، وألواح الكتف للجرف والحك ، ولم يكن

إلى الأخذ بها هي أني كنت أكثر أنيماً وزجراً وعواء ونخيراً من كثير من الحيوانات، وكانت دواعي الكبح لهذا كله ضئيلة، ولم أكن محتاجاً أن أقضي الساعات الطويلة في الاجترار في صمت، أو أن أجوب الغابات متسللاً مخفياً الوطء، أو أن أقضم خلسة في مسكون مخافة الانقضاض عليّ، وكان معظم أصواتي يعبر على نحو ما، عما أشعر به في اللحظة التي أنا فيها، وكانت كل نبحة أو صرخة أو غمغمة، عبارة عن جملة غامضة في الحقيقة.

وهذه كانت بداية اللغة الحقيقية التي صارت حادثة كأعظم مامر من الحوادث، وكانت فوائدها البدئية اجتماعية تيسر العمل واللعب معاً، ولكن لعل منيتها العظمى أنها آلة أقدر من العصي والحجر على إفادة السيطرة على العالم. ذلك أن اللغة ليست مجرد أداة لنقل الخواطر، بل هي أيضاً أداة للتفكير نفسه.

أما عن النار، فإن كثيراً من الحطب المتفحم قد وجد في كهوف إنسان بكين وهو عريق في القدم



والبدائية، حتى إن العلماء لا يعدونه إنساناً بل إنساناً قرداً. فاستعملوا النار إذن سابق في التاريخ للعهد الذي صرت فيه إنساناً حقيقياً.

يقعد بي غير قلة تجرّبي، فإنه ما كان يسعى أن أستعمل مجرفاً ولا شيء عندى أجرفه ولا فكرة لي عن الجرف.

وبعد مدة (أعني بضعة ملايين من السنين أو نحو ذلك) أحسبني بدأت أتعلم شيئاً عن الحجارة وأن أحملها معي كأنما هي عصي، فإن لها منافع خاصة مستمدة من الغلظ والثقل والصلابة. وهي تصلح للقذف، ولكل أنواع الدق وخاصة لكسر الجوز. ولعلّي أيضاً تعلمت أن الجذور المريثة يمكن الحصول عليها بحفر الأرض، ومن الأحجار ما هو صالح للحفر. وكان يحدث أحياناً وأنا أحفر أو أدق أن يضرب الحجر حجراً آخر فينكسر وإذا بي بعد أن كان الذي في يدي حجراً مستديراً واحداً قد صار شيئاً جديداً مختلفاً حاد السن يمكن أن يجرّح اليد — شيئاً يدعو إلى العجب، ويصلح للعب والارتفاع به. وهكذا كثرت الأدوات المهيأة في عالم حافل بالأعواد والحجارة والعظام — متى نما العقل الذي يستطيع أن يستعملها.

وفي هذا النماء العقلي كان استعمال اللغة أعون شيء لي. وما من أحد يدرى على وجه التحقيق كيف نشأت اللغة، وما يزال أصلها من الموضوعات الممتعة التي تتعادل فيها قيم النظريات، والنظرية التي أراني أميل



وكذلك النفخ بالفم ، وبفضل هذه المعارف تيسر بعض القدرة على السيطرة على النار . ولعل أول « انتفاع » لى بها كان حين تعلمت أن الحيوانات المفترسة التى تعيش ليلاً تخشاه ، فبينما كان اللهب يرتفع مستعراً حيال الأشجار ، كان الير يدور متذمراً ولكنه يحرص على الابتعاد ، ولهذا صرت إذا نزل الظلام وما يغرى به من اليأس ، أو مالت النار إلى الحمود ، أنتفع بما تعلمته وأنا ألب ، وغذيت النار وزودتها بما يُؤرّثها إلى مطلع الفجر .

ولا بد أنى فى البرد لاحظت أن النار تشع حرارة لذيذة ودفئاً كالشمس ، ولكن الأقرب إلى الاحتمال أن صلتى الوثيقة بالنار لا ترجع إلى هذه الأسباب ، بل إلى اهتدائى قبل ذلك إلى الطبخ . ولعل التعبير بلفظ « الطبخ » آتق من أن يطلق على ما لم يكن أكثر من رمى قطع اللحم فى النار ، ولكنه ليس ثم لفظ آخر ، وقد كنت ، وأنا على الشجر ، نباتياً على الأكثر ، ويستفاد من حالة أسنانى أدهاراً طويلة بعد هبوطى إلى الأرض أنى ظلمت كما كنت تقريباً وأنا على الشجر ، من حيث الطعام ، وفى كل هذه القرون كنت إذا حررت بشور سقط من فوق صخرة فمات ولم يزل دمه حاراً ، أدعه ،

ولا بد أنى كنت وأنا فى الشجر أرى الحرائق يضررها البرق ، ولا بد أن جماعتى قد لاذت بالفرار فزعا من الوقدة ، وأحاطت بها النيران . على أن حرائق البرق قلما كانت تتسع ، وأكثرها كان يتقد قليلاً ثم يهدم ولم يكن الحريق الصغير من شأنه أن يرعب ولا سيما فى النهار حين يكسف نور الشمس وهج اللهب ، وأنا مخلوق شديد الفضول والتطلع ، ولم أكن فى النهار هيابة ، ونحيل إلى أن بعض جماعتى دنت شيئاً فشيئاً من حريق صغير ، والذكور فى الطبيعة ، وكل واحد فى قلبه القلق والخوف ولكنه لا يحب أن يهرب قبل أن يهرب الآخرون ، ولم تنتشر النار ولم تلسعهم ، فلما كان الحريق التالى ، ازدادوا جرأة على الاقتراب .

وما كان من الممكن فى البداية أن تكون للنار فائدة ما . فهى لم تكن أكثر من شىء نادر يشاهد . وأحسبها بعد ذلك صارت لعبة ، حين أقبل بعض أهل الجرأة ، وتناول عوداً مضطرباً وراح يلوح به ، ومع الأيام صارت خصائص النار معروفة ، فهى تأتى على الشعر وتحرق الجلد ، و « تنغذى » بالأوراق والأغصان الجافة ، والمطر والماء « يقتلونها » ، وكانت تبدو كأنها تموت تحت الرماد ، ولكن الريح تعيد إليها الحياة

في الأصل للزينة ، أو لما يسمى بالأغراض  
المجدية مثل الوقاية من البرد ، وأنا أرى  
أنها نشأت عن فكرة عملية هي التوقى  
من الأذى .

ولما شرعت أجرى على رجلين ، تعرضت  
للخدش والحك بكل شجيرة وغصن تلك  
الأجزاء الرقيقة من جسمي التي ترى في  
الحيوانات الأخرى مزودة بعناية تحت البدن ،  
فكنت لهذا مضطراً أن أحاذر في الأرض  
الوعرة الكثيرة الكلاً ، وحتى مع الحذر  
لا بد أني كابدت آلاماً بل أذى خطيراً ،  
وما كدت أتعلم أن أسلخ جلد الحيوان وأن  
أربط أطرافه وألفه على بإحكام ، حتى كأن  
كل شيء يدعوني إلى العمل على وقاية نفسي .  
وأنا أرى أن ما اتخذته للتوقى صار يعد فيما  
بعد زينة أيضاً ، ثم أدى ذلك إلى نشوء  
فكرة الحياء .

وإلى هنا ، بعد أن اهتديت إلى الأشياء  
الخمسة الأساسية ، أكون قد بلغت بقصتي  
ما يسمى العصر الحجري القديم ، وأنا  
أشك في أن الحجر كان استعماله في ذلك  
الزمن أكثر من استعمال الخشب أو العظم ،  
والفرق هو أن الخشب والعظام تبلى بسرعة  
أما الحجر فقد يبقى على حاله زمناً طويلاً ،  
ومن هنا نشأت بطبيعة الحال الفكرة القائلة

فإنني بهذه الأسنان التي لا تختلف كثيراً  
عن أسناني الحالية ، وبالفك الذي لي ،  
لم يكن يسعني بسهولة أن أغرز أنيابي  
في الجلد السميك ، ثم أهوى على ألياف  
العضلات تحته .

غير أن الأدوات والنار غيرت كل هذا ،  
فقد استطعت بحد الحجر المكسور أن أضرق  
الجلد وأقطع اللحم ، وبالنار أن ألين اللحم  
الشديد بحيث تستطيع مضغه أسناني  
الضعيفة وفكي ، وهكذا صرت على الأيام  
أكل لحوم — وكانت نتائج ذلك أهم مما  
قد تظن .

فإنه لما كان اللحم المطبوخ مركّزاً  
وأسهل هضماً ، فقد قلّ ما احتاج إليه من  
الوقت للأكل ، وللانطراح بعد ذلك في فتور  
فاتسح الوقت للتفكير واللاعب ، على أني لم  
أكن أستطيع إلى ذلك الحين أن أثقل النار  
بسهولة ، فكان هذا باعثاً قوياً على الاستقرار  
في مكان . وأهم من ذلك كله أن حب أكل  
اللحم جعلت مني صائداً ، وهكذا أعان  
الطبخ — كغيره من الأمور الخمسة  
الجوهرية — على تسيرى على الدرب إلى  
المستقبل .

وقد كثر الجدل ( ولا أحد يدرى على  
وجه التحقيق ) حول الثياب ، وهل كانت

إن قبائل ذلك الزمن استعملت الحجر ولم  
تكدر تستعمل شيئاً غيره .

وذلك أيضاً كان الزمن الذي ظهر فيه  
الإنسان ساكن الكهوف ، غير أن كثيراً  
من الأوهام توجد أيضاً في صدره ، فإنه  
في معظم أرجاء العالم تقل الحاجة إلى العيش  
في الكهوف ، والأرجح أن الجماعات كانت  
تؤثر الفضاء وتضرب في الأرض هنا وهناك ،  
وتعلم أن تنقل نارها معها في تجوالها ،  
ولكن المضارب لا تترك أثراً بالقياس إلى  
الكهوف ، التي لعلها اتخذت للسكنى في الشتاء  
عدة أجيال . ومن هنا تعد فكرة العصر  
الحجري ، وفكرة سكنى الكهوف ، راجعتين  
إلى إرباء العناية بالدليل الميسور على العناية  
بالدليل غير الميسور .

كانت أقدم آلات الحجرية أدوات القطع  
ولا خير في محاولة الفصل في هل كانت  
فأساً أو مطرقة أو غير ذلك . فما كانت  
إلا قطعة مستديرة تقريباً من الحجر برت  
بحيث يكون لها حد خشن أو حدان من  
الجانبين ، ويسهل حملها باليد ، فكانت  
لهذا سلاحاً ماضياً عند التشابك في القتال ،  
ومن الممكن استعمالها أيضاً للدق والحفر  
والحك ، وإسقاط الثمار عن الأشجار ،  
وإذا قذفت من مسافة قريبة ، على وشق  
برائب ، فإنها كافية لثقلها أن تجعله يتهاфт .

وعلى مدار القرون حلت محل هذه  
الأداة الفؤوس اليدوية والمناحت والمجارف  
وما إليها ، وقد حدث التغير ببطء شديد  
حتى لقد استغرق أدهاراً لا سنة أو قرناً .  
وأحسب أن كثيراً من التغير قد حدث  
دون أن يشعر به أو يدركه أحد . ولتأمل  
مثلاً الهاون وقد كان أداة يتخذها الأولون ،  
ولا يزال متخذاً إلى الآن في المعامل  
والصيدليات ، فإنى لما بدأت أكرس الجوز ،  
كانت الطريقة الطبيعية لذلك أن أضع  
الجوزة على صخرة مستوية السطح وأدقها  
بحجر ، وما من صخرة تكون ملساء كل  
الملاسة ، ولهذا كان الجوز يتدحرج إلى  
ما هناك من تجويف في الصخر ، وعلى كر  
السنين صار الدق يعمق التجويف حتى صار  
أشبه بكأس صالحة للاحتفاظ بالشيء المدقوق  
في مكان واحد . وهكذا ظهر الهاون بطبيعة  
الحال ودون أن يفكر أحد في أمره .

ومن الوسائل الأخرى لإحداث التغير  
ما يسمى في العادة «الاختراع» وما مثل ذلك  
بما لعله أول اختراع عظيم ، أعنى ما ربما كان  
أول شيء يخرج إلى حيز الوجود بفضل عمل  
إنشائي مفاجيء ينبثق من عقل موهوب .  
والواقع أنه وإن كان قد ظهر في أوليات  
العصر الحجري ، إلا أنني أعده عملاً بارعاً  
يستحق المقارنة بالقاطرة البخارية والطائرة ،



لأنه أول مثال لفكرة أساسية عن الصناعة، ولا يمكن أن يكون قد حدث مصادفة، ولست أستطيع أن أتصور أنه جاء تدريجاً شيئاً فشيئاً على القرون. وأبسط ما يفسر به هذا الاستكشاف أن يُردَّ الفضل فيه إلى لحظة من الإلهام تمر بعقل فرد موهوب.

ولنا أن نعترض أن قبيلة هذا الفرد كانت تتخذ رماحاً من الخشب الذي يتوى على أحمال صهر النار، وتستعمل أطراف الحجارة الحادة كالسكين أو المجراف، فومضت في ذهن هذا الفرد فكرة، وتخيل الأدوات مجتمعين على صورة جديدة تحت الشمس — الحجر بثقله وحدة سنه، موصولاً بالخشب الطويلة الخفيفة القوية.

ولم تكن الفكرة في ذاتها كافية، فقد كان عليه بعد ذلك أن يهتدى إلى طريقة تثبيت الحجر في الخشب. وهذا أيضاً لم يحدث تدريجاً على مر القرون، فإن الفكرة بمجرد أنها لا تنحدر من جيل إلى جيل، ولهذا فإن بنا حاجة إلى أن نفترض أن صاحب الفكرة اهتدى إلى الوسيلة العملية أو أنه بمعونة اللغة، أفضى بالفكرة إلى من هو أكثر كداً وأحذق يداً فربط سن الحجر إلى الرمح بسير من الجلد، والأرجح أنه في النهاية انتحل الفضل في الفكرة أيضاً. وإذا رد المرء بصره عن العنصر الحديث

إلى هذه الأداة التي تبدو له بسيطة جداً، فقد يميل إلى الاستخفاف بها، غير أنها انطوت على جماع ما تقوم عليه أعقد آلة حديثة، تصنع بضم مئات وآلاف من الأجزاء بعضها إلى بعض.

وأراني أنا الإنسان أحدث عن الطبع وبعض الأسلحة كأنما قيمتها الوحيدة أنها تؤتيني السيطرة على العالم المحيط بي، غير أنها في النهاية قلبت أسلوب حياتي في الجماعة، فكان من جراء ذلك أن حدث تغير عظيم أثر في كل شيء آخر وقع بعد ذلك. وكان الذي حدث هو هذا: لما صنعت الرمح وتعلت الطعن به ورميه، صار عندي سلاح جيد بديع، ومن ذلك الحين أخذت قبائل كثيرة تزداد تحولا عن الرعي إلى الصيد. وما زال جانب كبير من حياتي يجري على مقتضى أساليب التفكير التي نشأت عن عادات الصائد وأساليبه.

من ذلك على سبيل المثال أن الصيد أوجد تفاوتاً شديداً بين أفراد الجماعة، لأنه يتطلب قوة عضلية حرة. وكانت الأمهات قد انحازت إلى الجماعة الراعية، ولم يستطعن ومعهن أطفالهن أن يسايرن الصيادين، ومن هنا أرى أن الآباء كانوا هم الذين يصيدون من بداية الأمر، وبهذا وجدت لأول

مرة ثغرة واسعة بين الصياد ، ومن يتولى أمر النار .

ثم إنه بينما كان الصيادون بعيدين ، كانت الأمهات ومعهن الأطفال يتجولن ويجمعن الجوز والجذور وبذور النبات في مواسمها ، بل أستطيع أن أتخيل عهداً طويلاً كان الصائدون في خلاله منهومين باللحم المشوى يحشون به بطونهم ، ولكن الأمهات اللواتي كن أكثر تعلقاً بالعادات للتعبة كن أشد إقبالا على الأطعمة الأخرى (وحتى إلى الآن أرى إنائي يكتفين في الغداء بالسلطة ، ويقلن لذكوري كلوا خضركم المطبوخة ) .

ولما كانت المصادفة تولد التغيير ، فإن أسلوب حياتي الجديد جاء بعادات جديدة ، فقد زالت الحاجة إلى الاقتصار على أكل الثمار والبذور في حيث توجد ، وصار الصائد يحمل الطي القليل ، أو يترنح تحت فخذ مقتطع من حيوان ضخم ، وكانت الأمهات أيضاً يرجعن بأطفالهن من تجوابهن إلى حيث النار الموقدة والأمن والروح . وهكذا صارت النار التي توقد للجماعة وتتخذ للطبخ ، نقطة مركزية . وإنني لأكشف عند مداخل الكهوف القديمة عن آثار المواقد ، ولعلني حتى في تلك الأيام كنت قد بدأت أربط بين «الموقد والبيت» .

وثم أمر آخر عظيم الخطر . ذلك أني كنت قد صرت قبل الميلاد بنحو مئة ألف سنة ، شبيهاً من حيث البدن بما أنا عليه اليوم ، ونحني في مثل حجم المخ الحديث ، ومن ذلك الحين إلى الآن صار ما يطرأ على البدن من التغير قليل الشأن في هذا التاريخ . وسأدع ذلك وأروى ما حدث من التغير في أساليب العيش ، وهو تغير يمكن أن يحدث في زمن وجيز . أما تطور البدن فقد استغرق زمناً مديداً جداً . مثال ذلك أني لو كنت اضطررت أن أكون صائد وحوش ونمالي مثل الأسنان الطويلة التي للذئب أو البير ، لاستغرق هذا التطور مليون سنة ، ولكنني استطعت أن أخترع الرميح وأبلغ به درجة الكمال ، وأتعم استعماله - كل ذلك في بضعة أجيال .

وأقول باختصار إن أعظم فرق بيني وبين الحيوانات هو أنها تكيفت على ما يقتضيه العالم المحيط بها ، أما أنا فقد استطعت ، إلى حد ما بطبيعة الحال ، أن أغير العالم حتى يصبح صالحاً لي . من ذلك أنه إذا اشتد البرد كان كل نوع من الحيوان يموت أو يرحل إلى مكان أدفأ ، أو تنبت على بدنه فروة كثة ، أما أنا فأوقدت النار ، وارتديت الثياب ، وبذلك خلقت عالماً ( على مقربة من النار أو داخل الثياب ) أعيش فيه مرحاً ولا شعري .

وشرعت أنعم بالحياة من وجوه أخرى أيضاً ، فاستعملت قنّاةً من القصب وأبواقاً من العظم لعزف بعض أنواع من الموسيقى البسيطة، واتخذت بعض الطقوس والرقص، غير أن أهم ما فعلته في ذلك الوقت كان شيئاً آخر أقوى تحريكاً للنفس .

فقد اخترعت القوس، ولا بد أنه كان اختراعاً حقيقياً ، ومن العسير أن يتبين المرء أية سلسلة من التطورات أدت إلى ظهور هذا الاختراع شيئاً فشيئاً ، فما كانت هناك مواد كثيرة سهلة المتناول توحى بفكرة القوس، ولا بد أن رجال القبائل تعلموا صنع السيور وعقد العقد ليتسنى لهم أن يشدوا رأس الحربة أو السنان إلى القنّاة ، غير أن وتر القوس يحتاج إلى سير أطول وأقوى جداً، ولم تكن السّيّة اللينة الانعطاف من الأشياء المألوفة ، ثم إن السنان أو النصل يجب أن يكون متيناً صلباً لا لدناً .

وهكذا يكون أسهل تعليل لهذا الاختراع — كما هو الحال في اختراع الحربة نفسها — هو أن نفترض إلهام العقل المبدع . وقد كان تأثير مخترع القوس في تغيير مجرى التاريخ كتأثير أى مخترع كبير غيره من قبله أو بعده، ذلك أن القوس أولاً سلاح جيد يستعمل للحيوان المتوسط الحجم ، فليس من السهل أن يقتل السهم فيلاً أو جاموساً ،

والناس ينظرون عادة إلى هؤلاء الأوائل المستوحشين نظرة الرثاء والعطف، ولكنى لست واثقاً أن حياتهم كانت تدعو إلى الرثاء ، فقد استمتعوا بكل مناعم العيش الأساسية ، ولعلهم كانوا أتم استمتاعاً بها وأقل همّاً ممن جاءوا بعدهم . ولما كانوا لا يعرفون الحياة الرغيدة، فإنهم لم يشاققوا إليها، وكان الفرد يستطيع إلى حد ما أن يصنع ما يشاء ، وكانت القبيلة يستغرقها ما يثيره في النفس الطراد اليومي ، لا « العمل » .

وقد كان ولا يزال لمثل هذه الحياة في الواقع فتنها العظيمة لى ، فبعد ذلك بزمان طويل ، وفي خلال القرون التي انتشر فيها العمران في أمريكا الشمالية ، كان آلاف يهجرون الحضارة ويشاطرون قبائل الهنود حياة الصيد والقنص، ولكن لم أجد ما يثبت أن هنوداً انصرفوا عن حياتهم وذهبوا من تلقاء أنفسهم ليعيشوا في المدن .

وفي هذه الفترة الأخيرة من العصر الحجري القديم ، تعلمت كيف أوقد النار بطرق شتى ، وكنت أيضاً أصنع آلات وأدوات أجود وأصلح ، واهتديت إلى استعمال الإبر، والأرجح أنى استطعت بذلك أن آخذ من الثياب ما هو أوفق ، ومن المحقق أنى صنعت الحرز واتخذت الحلى ،



ولكنه كان أمضى سلاح استعملته لرمى أى حيوان من الغنم إلى الغزلان ، والحيوانات التى من هذا الحجم أصلح ما تكون للطعام ، فإن من الصعب أن تطعم قبيلة برمتها أرانب وسناجيب . ثم إن معظم لحم الحيوان الضخم قد يفسد قبل أن يؤكل ، أما الغنم والغزلان والأبقار فإنها موفورة لصغرها ، وهى من الجسامة بحيث تزود الطاعمين بمقدار حسن من اللحم .

وتوفر الطعام مؤدياً ازدياد عدد الأطفال الذين يكبرون ، وهذا معناه اكتظاظ الأرض بالسكان ، فاضطر رجال القبائل أن يحموا القسي ويخرجوا للصيد فى أرض أخرى ، فوجدوا أن السهم يفتك بالصائد الرامح من قبيلة أخرى كفتكه بغزال ، وقد ظل كل نظام عسكري فى خلال عشرات من آلاف السنين يقوم إما على القوس وإما على التروس والدروع للتوقى من السهام .

وقد عرفت الذئب من أقدم الأزمنة ، فيوم كنت لا أزال أنتجع كانت جماعاته تتربص أحياناً على جانبي



جماعاتي ، فتصيب متخلفاً أو طفلاً كما يحدث فى الهند إلى يومنا هذا . وبعد أن أصبحت صائداً صارت جماعاتي وجماعات الذئاب تعيش

فما يشبه الحيات المسلح ، وكان كل من الفريقين أمهر وأخطر من أن يحاول الفريق الآخر صيده .

ولا أدري أين كانت الخطوة التالية ، ولكن أحسبها كانت فى الجنوب فى أرض دافئة ، لأن الذئب فى غابات الشمال كان ضخم العظام طويل الأنياب ، فكان إذا صادفته بين أشجار البلوط يهجم على عنقي . أما فى الأدغال الحارة والصحراوات الجرداء فهو أصغر جرمًا ، فكان إذا رآنى يلوذ بالفرار وذيله بين رجليه كما ينبغي أن يفعل حيوان أمام رامح .

ولما اخترعت القوس صار اللحم عندي أوفر مما كان فى أى وقت مضى ، ولعللى أسرفت فى الصيد حتى تركت الذئب يتضور ، وبدأت فى الليالى أرى عينيه تومضان ، إذ يدنو من النار ، وأسمعه يقضم بنهم ما رميته من العظام التى عليها بعض اللحم ، ولما كان جائعاً ، فقد بدأ يظهر قبل دخول الليل ليلقط ما عسى أن يجد ، وكنت أدع له رأس الشاة وأحشاءها ، وكان يبقى على مسافة منى لا يعدوها ، فقد عرف مدى رميتى للحجر وهل سأرميه أو لا أرميه بحجر .

ثم كان يتفق أن أجد جرواً فى غابة — مخلوقاً صغيراً مطمئناً يكسوه الشعر ويمشى على بطنه السمين ، ويتطلع إليك بعينين

واسعتين — فكنت أخفض الفأس المرفوعة وأحملة إلى الحلة ، فيلعب زمناً مع الصغار ، حتى إذا نبتت وبرزت أنيابه ، صار يريق عينه أحده ، وذهب يتسلل وينضم إلى الذئب الشهب التي تطوف بالنار . ولكن مثل هذا الذئب كان لا يعود قط ذئباً صريحاً ، فقد كان أكثر اقتراباً من النار ، وكان يتذكر الأطفال الذين لا عبوه ولا طفوه .

وعلى مر القرون صارت هذه الحيوانات الشهباء التي تغشى النار في الغسق ، تجزئني أضعاف أضعاف ما كنت أرمى به إليهم من التوافه ، فقد كان عواؤها فجأة في فحة الليل ينبئني أن اللير قد دنا ، وكانت تتبع جماعة الصيد لتأكل ما يتخلف من الصيد ، وكانت وهي تتبعني ، إذا رأت دُبةً تتعرض لي ، تهجم عليها من خلفها ، فتدير وجهها إليها ، فيتاح لي أن أرميها بسهم . وأخيراً انضمت إلى الطراد وشاركت فيه ، ولما كانت مفطورة على الصيد ، فقد تعلمت متى تربض في سكون ، ومتى تتعقب أثر الرائحة ، ومتى تثب وهي تعوى على الظبي الجريح .

وإنه لجانب عجيب من تاريخي لا يكاد يتصوره المرء لولا أنه وقع فعلاً . وهكذا عشنا معاً بتبادل الأخذ والعطاء ، وإن كان الأرجح أن هذا يرجع إلى زيادة التقارب البطيء بين جماعتي وجماعات

الذئب ، أكثر مما يرجع إلى الترويض . وهكذا على كر القرون صار الحيوان الطفيلي حارساً ، وزميلاً في الصيد ، وصديقاً ، وازداد دنواً من النار ( ولا يزال إلى الآن يرقد قريباً من النار ، وينشر أذنه باهتمام إذا سمع صوتاً غريباً — ثم يحدث نفسه أن هذا صوت الصبي جارتنا إذ يعود إلى البيت — وينام ليحلم بأحلام قديمة إذ يطارد اللير ، ويستيقظ لينظر مرتاباً إلى هذا الواغل الجديد : قطة البيت ) .

وأخيراً عسى أن أكون قد اعتقدت أنني أسعد مما كنت قبل — في يدي القوس ، وعلى آثاري الكلب في الغابات والمخارم ، وأن لي أن أعيش مرحاً إلى الأبد . ولكن هذا لم يكن مقدوراً .

إن أول انقلاب عظيم في حياتي ( بعد أن أصبحت إنساناً حقاً ) كان حين أربي تعويلى على الصيد ، على تعويلى على الاتجاع . والآن بدأ انقلاب عظيم ثان ، فقد اهتديت إلى إنتاج الطعام ، وبهذا استطعت تدريجاً أن أعتمد في زادي على الزراعة وتربية الماشية . وقد كان اهتدائي إلى إنتاج الطعام من خطر الشأن بحيث لم يعد له شيء آخر مما فعلته بعد ذلك ، فقد هبأ ذلك أساساً لكل حضارة ، على أن هذا التوفيق العظيم — كما

يحدث أحياناً — لا يكاد يبدو صعباً كغيره  
فما هو دونه، فإن زرع الحنطة يمكن أن يجيء  
على مراحل سهلة كثمرة للالتجاع، وكذلك  
ترويض الغنم ثمرة الصيد .

وحتى حين كانت جماعاتي لا تزال تتجول  
طلباً للنجعة ، تعلمت كثيراً مما هو جوهرى  
لها حين شرعت تزرع ، إذ لا بد أنها لاحظت  
أن نجوم النبات الخضر تذوى في الحر ،  
وتخضر وتربو بعد المطر ، وكانت جماعاتي  
في الأرض الجافة صيفاً تلاحظ أن النبات  
يخرج بعد أول مطرة في الخريف .

وكذلك فطنت على الأيام إلى حقيقة النمو  
للنبات ، من البذور فإن أى واحد يقطع  
عوداً من الشوفان أو الشعير كثيراً ما كان  
يرى ما يبقى من البذرة — الجذر يخرج  
منها في اتجاه ، والعود في اتجاه آخر . بل  
إن بعض النبات مثل القول ، كان يبدى  
هذا علانية ، فيخرج أنصاف حبات على  
أعواده فوق الأرض . وأحسب أن فهم  
حقيقة البذور كان سهلاً .

وتعلمت جماعاتي في عهد النجعة أمراً  
آخر جوهرياً ، فقد كان من متاعها الكبيرة  
في حياتها الأولى في ذلك العهد أن الأمر  
يكون إما سعة عظيمة وإما شدة وضنكا ،  
أنه متى نضجت بذور الحشائش صار هناك  
من الطعام فوق ما يمكن أكله حتى ولو اجتمع

الناس والغزلان وغيرها من الحيوان . ولكن  
الرؤوس بعد قليل تنفتح ، ويسقط الحب  
وينثر على الأرض حيث لا يستطيع أن ينتفع  
به غير الطير والجردان . ومثل هذا كان  
يحدث للأقوات الأخرى . فكان المنتجعون  
الأولون يكتظون بطونهم في الصيف  
والخريف ، ويسمنون ، ليكونوا أقوى على  
احتمال قلة المحصول في الشتاء ، والربيع ،  
ولكنهم ما لبثوا أن اقتدوا بكثير من الحيوانات  
فتعلموا أن يدخروا ما يزيد على الحاجة ،  
لا في بطونهم بل بحزن الجوز وبذور الحشائش  
في الكهوف .

وظل المنتجعون زمناً طويلاً يجمعون  
طعامهم وينافسهم غيرهم ، فالطير كانت تأكل  
التوت ، والحيوان يرعى الحشائش الناهضة  
المستوية ، والخنازير تقبل على أصول الجوز  
ولكن الناس ، ولا سيما بعد أن تعلموا الحزن  
والادخار ، بدأوا يعدون هؤلاء المزاحمين  
واغليين متطفلين . ثم نشأ أسلوب جديد  
في الكلام .

« فليعهد إلى صبي أن يذود الطير عن  
شجرنا ! » .

« يجب أن نقيم الليلة حيث ترد النار  
الثيران عن حقلنا » .

ومتى بدأ قوم يفكرون على هذا النحو  
ويقولون « أشجارنا » و « حقلنا » فقد



خطوا الخطوة الأولى في سبيل الزراعة .  
وهكذا يكون الأرجح أنى أوليت النباتات  
رعايتى وحمتها من طلابها ، واحتفظت بها  
لنفسى ، ثم تعلمت أن أحميها من النباتات  
الأخرى ، كأن أنزع الشجيرات التى تنحق  
شجرة التين الغضة . ثم حدث ما هو أصعب  
قليلاً حين أدرك العقلاء أن الأشجار  
والحشائش تحتاج إلى الوقاية من الناس أيضاً ،  
فإنه إذا قصف أحدهم الأغصان ليقطف  
الثمر كانت النتيجة أن يقل الثمر فى العام  
التالى ، وكان معنى هذا مد الفكر مسافة  
عام ، ولكن البصر كان قد صار فى مقدورهم  
فمنعوا الأحداث من إيقاد نار بجانب جذع  
نخلة ، وبينوا حماقة الرقص فى أرض معشوشبة  
مرجوة الخير .

وقد ساعدت هذه الأعمال على المحافظة  
على النمو الطبيعى ، ويسرت حصول القبيلة  
على قدر حسن من القوت ، ولم يكن من  
الصعب الانتقال من هذه الحالة إلى أنواع  
معينة فى الفلاحة البدائية . على أن قوام  
الزراعة هو غرس البذرة ، ولا بد أن بعضهم  
فى يوم ما ، غرس بذرة آمل أن يجنى فيما  
بعد محصولاً .

وليس فى وسعى أن أعرف أى شخص  
كان هذا ، ولا أى نوع من البذور غرس ،  
ولكن التخمين ممكن . فأولا لا يمكن أن

تكون هذه البذرة بذرة شجرة ، فإن نمو  
الشجر يستغرق زمناً طويلاً . وأغلب الظن  
أنها لم تكن بذرة قمح أو شعير لأن زراعة هذه  
الحبوب تثير مشا كل خاصة ، وفضلاً عن  
ذلك فإنها لم تكن بذرة طعام أساسى . ومن  
المحتمل جداً أن البذرة الأولى كانت بذرة  
شئ نادر لذيذ الطعم يفرى الناس بأشبهائه .  
وإذا اعتبرنا الاحتمالات جميعاً ، فإن  
الأرجح أن تكون بذرة نوع من البسبب  
فإن هذا هو الذى قد يرغب بعضهم فى  
الاستزادة منه . ومن السهل أن يجد البذور  
الكبيرة ويقتنيها ، ثم إنه إذا جرب بعضهم  
غرسها فإن أوراقها التى تخرج يسهل تمييزها  
وهذا يسهل اقتلاع النباتات الأخرى ،  
وهو ما تعلمه المنتجون . ومتى بدأت البذور  
تخرج رؤوسها فإن العود ينمو بسرعة  
ويظل كثيراً من النبات غيره ، وبعد زمن  
وجيز يطول العود ويمتد ، وبعد قليل ينور ،  
ومتى بدأ النور يذوى فإن أى إنسان  
يستطيع أن يرى الثمار الصغيرة ، فيتقلب  
فمه عليها . وهى تكبر بسرعة ، وإذا كانت  
البذور قد غرست قريباً من الحلة ، فإن  
الكلاب تذود عنها الغزلان والماعز حتى  
تنضج الثمار ، فالمحصول التى تجنى به بذرة  
واحدة قد يكون جديراً بما يبذل فى سبيله ،  
لأنه يؤتى طرفة لذيذة لا سبيل إليها بغير ذلك ،

في حين أن محصول مئة حبة من القمح الشعير لا يجيء بقدر من الطعام له قيمة . وهكذا يكون من المحتمل أن الحديقة سبقت حقل القمح ، وأخلق أن يكون العرض من الغرس إنتاج هذه الأطايب والحصول بفضل ذلك عفوياً على فيتامينات ) وذلك قبل التعويل على الزراعة للحصول على الكفاية للعيش ، وكان مصدرها في ذلك الوقت الصيد عند معظم القبائل . وقد جاء في التوراة أن العبرانيين المتضورين قد ذكروا قدور اللحم والخبز والسمك في مصر ولكنهم كانوا أشد اشتهاً للخيار والبطيخ والكراث والبصل والثوم . ومن هذا القبيل أيضاً أن الله في البداية قرس حديقة في شرقي جنة عدن ، فهو لم يزرع حقل شعير .

على أنه بعد زمن غير مديد صارت هناك حقول شعير ، وحقول قمح أيضاً ، ولكن القمح لم يكذب يعوض متاعب الغرس حبة حبة ، أو حتى تلاً فتلاً ، ولم يكن من السهل تمييز أعواده من أعواد الحشائش الأخرى ، ولهذا لا يسهل اقتلاع الأعشاب للضاربة — الخارجية معه .

غير أن هذا قد لا يكون عسيراً في بلاد جافة ، ولهذا يمكن أن يقال إن زرع القمح له بدأ في بلاد قليلة المطر مثل سورية ،

لأنه في البلاد الجافة تقل الحشائش البرية ، ففي الوسع زرع القمح في أرض تكاد تكون عارية من قبل ، ثم يصبح علينا أن نجلب الماء إلى البذور بطريقة من طرق الري — إما بحمل الماء في قرعة ، وإما بتحويل ماء ينبوع أو جدول لينحدر على الحقل . ومتى بدأت الأعواد تطول بسرعة ، فإنه لا يكون هناك إلا القليل من الأعشاب التي تنمو بجانبها ، فيكون لنا حقل قمح . وتبعاً لسير الأمور ، صار نهجي ، أنا الإنسان ، رهناً بزرع نوعين مما يسمى الحبوب ، ومستقبلي ( وليس هذا تخميناً فإنه جلي في تاريخي ) في أيدي هؤلاء الذين تعلموا في السنين الأولى كيف يزرعون القمح والشعير .

كان الكلب قد

روض وأصبح أليفاً

منذ عدة آلاف من

السنين على الأقل ، ثم

تلته الغنم والماعز والخنازير والأبقار ،

وكانت كلها تطلب وتصاد من أجل لحمها

عدة قرون قبل أن تصبح أليفة .

فلما كانت الغنم قد تغيرت عن أصلها

أكثر مما تغير سواها من هذه الحيوانات ،

فإن هذا يدعو إلى الظن بأنها أول ماسيطرت

عليه ، وإذا أردت أن تكون فكرة عما



عساه حدث ، فتصور حالة قبيلة معينة حوالى عام ١٠٠٠ ر. قبل الميلاد .

ولنفرض أن هذه القبيلة كانت نازلة فى سلسلة من الجبال المنخفضة يحيط بها سهل صحراوى . وعلى جوانب الجبال كان رجال القبيلة يجمعون البذور والثمار ، ويصيدون السمك والأرانب ، ولكن موردهم الرئيسى للطعام كان الغنم البرى .

غير أن رجال القبيلة تعلموا على الأيام استعمال القسى والسهم وازدادوا حذقا فيه ، فكثروا ما يظفرون به من الغنم فى العام ، وازداد تبعاً لذلك تعداد القبيلة ، مع ازدياد عدد الأطفال السمان الأصحاء الذين يلعبون حول نار الجماعة ، وبعد بضع سنين قليلة أصبح الصبية صيادين ، وراحوا يقتلون عدداً آخر من الغنم ، وما هى إلا فترة وجيزة حتى صار ما يقتل من الغنم أكثر مما يولد من نتاجها حتى فى سنوات الحصب .

ثم انتقلت الحال بالقبيلة من الرغد إلى الضيق ، فكان الصائدون يعودون جوعاً وأيديهم فارغة ، وراحت الأمهات يبحثن عن التوت ويحفرن الأرض طلباً للجذور التى كن يزربنها أيام الحصب واللحم السمين ، ولعل هذه الحالة كانت تتكرر كثيراً وفى أحيان عديدة ، وعلى الأيام صار الصائدون ينظرون إلى أبعد من ذبابة السهم ، وأصبح

شيوخ القبيلة الذين عانوا فترة من ندرة الصيد يعبسون ويسخطون إذ يرون الفتيان يقتلون الغنم لا لسبب سوى الاستمتاع بإظهار براعتهم . وكان هناك شىء آخر أيضاً ، قد بدأوا يشعرون أن الذئب والنمورة باغية . كما أن بعض الناس ، فى نفس الوقت تقريباً بدأوا يشعرون أن الثيران والغزلان متطفلة على « مراعيها » ، وهكذا شرع الرماة يطاردون الذئب والنمورة أيضاً .

ومتى بدأت القبيلة فى جماتها تنظر إلى الغنم على أنها « غنمها » فإن فى وسعها أن تشرع فى اتخاذ وسيلة للمحافظة عليها ، وتلك خطوة طويلة فى سبيل تأليفها وترويضها . ثم شرعت تتكلم بعبارات جديدة :

« ابقوا على النعجة مع الحمل ! »  
« إن نمرأ قد افترس بعض غنمنا —  
فلنتعقبه ولنقتله ! »

« هل المراعى أخصب على الجانب الغربى ؟  
فلنذهب بغنمنا إلى تلك الناحية حين نخرج للصيد اليوم . »

وهكذا كف رجال القبيلة عن صيد الغنم ، وصاروا رعاة . وقد تم ذلك خطوة خطوة ، ويبطء شديد حتى ليتعذر أن نعرف متى حدث ذلك .

لقد أحدثت انقلاباً بترويض الحيوانات



الصالحة للطعام وتعلمى زراعة القمح، وترجع قيمة النصر المزدوج إلى أنى أنا الإنسان أصبحت أعمل مع الأرض والشمس والمطر لإنتاج الطعام، ولم أعد مقتصرًا على الضرب فى الأرض، هنا وههنا لأجمع أو أقتل ما أنتجت الأرض والشمس والمطر، ولاعلى منافسة الذئب والأسد على اللحم، والماشية والطير على الحبوب، والعيش من يوم إلى يوم على غير اطمئنان أو ثقة فى الأغلب. ومع أن هذا الذى حدث كله يروى فى بضعة أسطر، إلا أن القدرة على إنتاج الطعام غيرت أساليب حياتى، وأساليب تفكيرى أيضاً، كما غيرها الصيد مرة قبل ذلك بزمان طويل.

لقد كانت حياتى من قبل مدارها مخيم الصائدين الذين يرتادون الغابات بالنسي والكلاب، فالآن صار مدار حياتى حلة صغيرة من القرويين يزرعون القمح ويتخذون قطعان الغنم والماشية. وقد كانت كل قرية صغيرة عبارة عن عاصمة أو حاضرة لأنه لم يكن ثم ما يكسفها ويحجبها، وكان القرويون يزدرون قبائل الصيادين والمنتجعين الفقراء الجياع فى الأغلب، الذين لا يزالون يرتادون السهوب أو الغابات.

وحوالى هذا الوقت تعلمت شحذ الحجارة بدلا من الاكتفاء باتخاذ حجر دى حد

أو سن. ومن هنا أطلق على العصر كله اسم العصر الحجري الجديد، وبهذا الحجر المشحوذ صارت لى لأول مرة فأس يمكن الاعتماد عليها عند الضرب بها دون أن أخشى أن يتحطم رأسها حين أضرب. وكانت هذه الفأس الصالحة عظيمة النفع لى فى هذه المرحلة لاقتلاع الأعشاب والشجيرات والأشجار، وتوسيع حقول القمح الجديدة. ولا بد أن الزراع الأولين كثيراً ما احتاجوا إلى الفأس كحاجتهم إلى المنجل.

وحدثت سلسلة عظيمة أخرى من الاكتشافات ذات صلة بأعمال الحمل والحزن فاهتديت إلى عدة وسائل لذلك فضلاً عن استخدام ما يعد أوعية طبيعية مثل القرع. فأولا يمكن أن تجمع أطراف الجملد فيصبح أشبه بالعيسة أو الفرارة، وقد ربطت الأطراف فيما بعد فصارت غرارة حقيقية، وقد تبين أن هذه أداة بدعية، وأنها تحمل حتى الماء. وكان لهذه الفرارة عيوبها. ومنها أنها لا تستطيع أن تظل مفتوحة الفم للماء ولكن على الرغم مما اكتسبته من الخلق فيما بعد لم أستطع أن اعتاض منها سواها. ومع أنى أصنع بعض الأكياس من الجلد اليوم، إلا أنى لا أزال أسعمل ملايين من الأكياس البسيطة جداً لنقل كل شيء وحفظه — من الماء إلى الفحم والذهب.



وبينما كنت أعمل  
على تحسين الغرارة  
كنت — وأنا أعبت  
على الأرجح — أنسج

الحصير من أمواد الأسل. والحصير يمكن أن  
تجمع أطرافه كالجلد، فلما تعلمت نسج الحصير  
على هذه الصورة، صارت لي سلة، والسلة  
شبيهة بالغرارة — وعاء بديع لحفظ الأشياء  
لحفظها ومتانتها وسهولة تناولها، وما زلت  
إلى اليوم أستخدم ملايين من السلال  
لا تختلف كثيراً عن السلال البدائية، بل  
هي تصنع من نفس المواد.

غير أن السلة لا تصلح لحفظ الماء،  
ولا بد أني طلبتها بالطين للتغلب على هذه  
الصعوبة، فلما احترقت سلة من هذه السلال  
— مصادفة — في النار، وجدت أن الطين  
أحمر وصلب، وكنت في ذلك الوقت  
قد اكتسبت قدراً كافياً من الذكاء، وتنهت  
إلى علاقة السبب بالمسبب، فتعلقت بالفكرة  
الجديدة وبدأت أصنع القدور. وكنت في  
البداية أقلد الأشكال الطبيعية بل أشكال  
السلة أيضاً، غير أني بعد قليل تعلمت أن  
أصوغ القدور على أشكال كثيرة لا يأخذها  
حصير، وأن أزينها بالرسوم والصور بالألوان.  
وقد كان لهذه الأدوات المتخذة لحمل  
الأشياء وخزنها قيمة عظيمة جداً، لأن

ظهور المدن كان متوقفاً عليها، فما يستطيع  
عدد كبير من الناس أن يعيش في مكان  
واحد إلا إذا كان القمح الذي يزرع في  
مكان آخر في موسمه، يمكن أن ينقل إليهم  
ويخزن عندهم ليستعمل في الفصول التي  
لا يزرع فيها قمح.

وتم توفيق آخر جليل في تلك العصور  
التي هي أعظم العصور الإنشائية — هو  
نسج الثياب. فقد ظل الصائدون عدة  
قرون لا يرتدون إلا جلود الحيوانات، وكانوا  
يخيطونها بالإبرة والحيط ليجعلوا منها كساء  
(أو كانت الزوجات والأمهات يفعلن ذلك).  
والجلود شيء حسن في الجو البارد، ولكني  
كنت في بعض الأحيان أنشد الوقاية من  
الشمس، ثم إنني كنت قد عرفت فكرة  
الحياء قبل ذلك بزمان مديد، ولهذا كنت  
في البلاد الحارة أريد أن أستر بدني دون  
أن أختنق تحت كساء من الجلد، ومن هنا  
كان أول ثوب عُرف في البلاد الحارة.  
ومن السهل أن يستوحى المرء نسج  
الثياب من نسج الحصير والسلة، والواقع  
أن أول ماصنع من الثياب، كان مضافاً،  
ولعل وير النعاج كان أول ما استعمل لأنه  
يمكن أن يتخذ منه نسج رقيق خفيف،  
ثم استطاع بعض الماهرين (هذا على الأرجح  
كان بعد زمان طويل من تعلم الزراعة)

أن يزرعوا الكتان ويهيشوه وينسجوه ،  
ثم تلا ذلك على ما يظهر استعمال الصوف .  
وهكذا استطعت أنا الإنسان أن أوجد  
صناعة النسيج المعقدة المملة بجميع تفاصيلها  
من جز ، وتمشيط ، وندف ، وغزل ،  
ونسج ، وتبييض ، وصبغ ، وغير ذلك  
بما لا يعرفه إلا أهل هذه الصناعة .  
وقبل أن يعضى زمن طويل أفضت صناعة  
التياب إلى اتخاذ النول ، وهو أعقد أداة  
اتخذتها إلى ذلك الحين .

وإذا كان ثم شيء تعلمته عن الحياة —  
وأنا أكر الطرف راجعاً — فذاك أن  
التغير يولد التغير على ما يظهر ، ولست أرى  
هذا بجلاء كما أراه في نفس هذا العصر  
الدهش ، وهو عصر لا يمكن أن يكون بالغ  
الطول حتى إذا طبقنا عليه المقاييس التاريخية ،  
وألّفان من السنين مسافة من الزمن كافية له .  
ومع أنى قد أضفت إلى إنتاج الطعام الحجاره  
للمشحوذة والأوعية والنسيج ، إلا أنى لم أكد  
أبدأ في سرد كل ما كان من جوه التغير .  
ومن الغرائب التى لاحظتها أيضاً أن  
أى جديد قد تتفرع عليه أشياء أخرى ،  
فما كان أحد في البداية يخطر له أن زرع  
المحصولات سيقترن اقتراناً طبيعياً باتخاذ  
الحيوانات . ذلك أن السهّاد أعان النبات على

النماء ، ووفرة الغلة الناتجة يسرت لى إطعام  
الحيوان وجعلته يعتمد على .  
وتأمل نتيجة أخرى لم تكن متوقعة هى  
ما أدى إليه التبّين ، فقد كان القمح يزرع  
من أجل الحب ، ولكن القرويين ألفوا  
عندهم مقادير كبيرة من التبّين ظهر أن لها  
فائدة من وجوه شتى . فهى علف لبعض  
الحيوان ، وهى تجعل النار تتسعر بسرعة ،  
ويمكن أن يتخذ منها الحصار وغطاء الرأس ،  
وهى فراش حسن للرجل والحيوان .

وكذلك كان حال الحيوان أيضاً . فقد  
كان ترويضه في البداية من أجل الطعام ،  
وبعض أشياء أخرى مما يستعمله الصائدون —  
الجلد والعظام والقرون والأوبار ، ولكن  
بعض رجال القبائل من أقدم العصور  
حلبوا النعاج والمز والأبقار ، وبعد أن  
روضوا الحيوانات الأخرى حلبوا الأتان  
والمهر والناقة ، بل كل كبيرة من ذوات  
الأنداء تستحق هذا العناء . ثم خرج من  
اللبن كل المنتجات الثمينة التى لم تكن منتظرة  
مثل الروب والزبدة والجبن ثم الحماير  
والطلاء والغراء واللدائن .

وكان تطور الغنم أعجب ما حدث ، فإن  
شعر الغنم الأصلي المستوحش كان شبيهاً بشعر  
المز ، ولا يزال الغنم المستوحش كذلك إلى  
الآن ، ولكن فروة بعض الغنم بدأ شعرها



يطول، بعد أن صار هذا الحيوان في كنف،  
( بفضل التنوع الطبيعي على الأرجح ) ،  
وكانت هذه الأغنام خليفة في حياة الاستيحاش  
أن تجد معوّقاً لحركاتها من طول أوبارها،  
فتعرض للإبادة ، وقد كان من جراء هذا  
الطول في أوبارها أن صارت أقل نشاطاً  
وأضعف ثقة بنفسها فجعلت تلازم الراعي .  
وفي هذه الأحوال الجديدة صارت فرصة  
البقاء لها أكبر ، وسرعان ما وجد الراعي  
أن جلود هذه الغنم تصلح لاتخاذ أردية دافئة.  
وهكذا عاوت الطبيعة بإتخاذ أطول  
الحيوانات وبراً للنتاج . وبهذا حصلت على  
الصوف فضلاً عن اللحم ، وبهذا أيضاً —  
في مستهل التاريخ — صارت الغنم بأصوافها  
الثخينة مفتقرة إلى كل الافتقار لحمايتها ،  
ورمزاً للعجز .

صارت الحياة — فما بين ٦٠٠٠ و ٥٠٠٠ ق . م . — تزداد تعقيداً بسرعة ، وأحسب  
أن فكرة « العمل » ظهرت في ذلك  
الوقت ، فإن الناس لم يعودوا يحيون حياة  
الصائد المغامر، واقتضت الفلاحة أن تكون  
هناك في أوقات منتظمة نوبات عمل شاق  
ليس بالمتع في كل حال ، وهذا هو العمل .  
وهذه الفترة التي شهدت نشوء معنى  
العمل ، يحتمل أن تكون قد شهدت أيضاً

نشوء معنى الفراغ ، فقد كان القروي يقوم  
بمهمات قد تكون ثقيلة بغيضة إليه، ولكن  
الوقت الذي كان يقضيه في الحصول على  
طعامه الأساسي أقل . ومتى وجد الناس  
الطعام الكافي والوقت ليعود والحديث  
والفكير ، فإن أفكاراً جديدة تدور  
في رؤوسهم ، فتتخذ صور اختراعات جديدة  
وأساليب مستحدثة في الحياة .

ولست أزعّم أن هذا كان عصر سلام  
ذهبي ، ولكنني حين أحفر منقباً عن إحدى  
هذه القرى الأولى لا أجد أسواراً أو مواقع  
للدفاع، أما الأسلحة التي أجدها فهي أدوات  
للصيد لا أدوات للحرب . وكانت جماعة  
الصيادين تعيش على الأطراف ملتزمة قانون  
الحرية والقوس ، ولكن هذه كان قليلاً  
عديدها ، وقد تغير من حين إلى حين ولكن  
القائمون لم يكونوا غزاة إلى ذلك الحين .

ومع أن حياة القرية كانت أشد تعقيداً  
من حياة الصيد والانتجاع، إلا أنها لم تكن  
تتطلب ذلك التعاون الدقيق السريع الذي  
يتطلبه الطراد ، فإن الفلاح يستطيع أن  
يعمل وحده ولنفسه ما شاء من الوقت ،  
ولهذا يكون القرويون أكثر ديمقراطية  
ونزوعاً إلى الفردية من الصيادين . ثم إنهم لم  
يكونوا إلى ذلك الحين قد تميزوا بالاختصاص  
في ضروب عملهم إلى الحد الذي يؤدي إلى

القفاء على المساواة، فقد كان كلٌّ منهم فلاحاً، ولكنه كان يستطيع أيضاً أن يعمل - وكثيراً ما عمل - كل ما استوجب الأمر عمله، فكان يصيد الحيوان والسمك، وينجر الخشب، ويصنع القسي والنبال على سبيل الهواية.

ولما كثر إنتاج الطعام كثر عدد الناس، فراحوا يتوسعون ويزرعون قرى أخرى، ولم تكن متباعدة منعزلة، وكان الأفراد يروحون ويحيثون بينها ويتبادلون الأشياء والأفكار، فتحتك العقول وتشجذ.

ولعله كان يحدث بعد الحصاد أن يحمل اثنان من الفتيان جلد ماعز بعد معالجته على طريقة قريتهما، ويجتازا الجبل ويخترقا الغابة، ومعهما قوساهما، فقد كان من المحتمل دائماً أن يلتقيا ببعض أهل الجبال الجوّابين أو يصادفاً دُباً، حتى إذا بلغا القرية الأخرى أفضيا بما عندهما من أنباء، واستمعا إلى أنباء القوم. ويدور الحديث، ويأكل الطائران ما يقدم إليهما من طعام، ويختلسان النظرات إلى الفتيات، ويسمعان أن نوع القمح الجديد الذي جرى يندوره من الجنوب في العام الماضي قد خيب الأمل، ويصغيان إلى ما عند القوم من تعليل لذلك، ويدليان بما يعنُّ لهما من رأى. ويرى أحدهما زوجة تستعمل ثولا قديم الطراز،

فيبين للقوم كيف يمكن تحسينه قليلاً، ويضحكان إذ يسمعان قصة جديدة (ليس فيها شيء من الاحتشام) ويقصان مثلها على سبيل المساجلة، ويقال لهما إن بدو الصحراء في الشمال الشرقي - على مسافة بعيدة جداً - قد قاموا بغارة. ثم يهدون جلد الماعز إلى القروني الذي ضيفهما، فيقابل لطفهما بمثله ويهدي إليهما صدفة مصقولة جاءت من قرية في الغرب. ثم يعودان إلى قريتهما - وقد أدّيا مهمة السفير والتاجر وحامل الأخبار. وأحسب أن الحياة كانت قريبة شبيهة بهذه الصورة في فترة القرون العشرة العجيبة ما بين سنة ٦٠٠٠ وسنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد. وظهرت القرى على الأيام في أودية الأنهار، وصارت أكثر عدداً منها في أي مكان آخر لخصوبة التربة. ولا يمضي إلا زمن وجيز حتى تصبح العشرات منها متقاربة أو متجاورة. وبين هذه القرى - لا بين القرى المنعزلة في التلال والجبال - يجري الحيط الكبير الذي ينتظم حوادث قصتي هذه.

وأخذت الحياة تزداد تحولا من البساطة إلى التركيب، فقد صارت هناك محصولات جديدة وطرق جديدة لزراعتها ينبغي أن يتعلمها الناس، وتعتقد أمر الزراعة حتى صار حسب أي واحد أن يكون فلاحاً،

ولا متسع من الوقت عنده لبناء بيته وصنع أدواته .

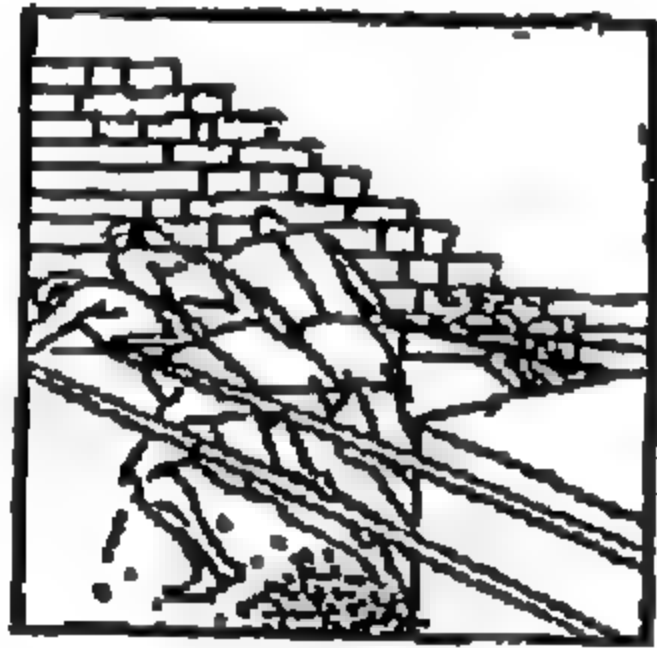
وكذلك كان الأمر فيما يتعلق بالحرف الأخرى ، فبعد أن اخترعت عجلة الفخار ، انتقل عمل الفخار إلى أيدي صناع مخصوصين . وكانت صناعة المعادن من أول الأمر خارجة عن نطاق الفلاح العادي ، وظهر الحداد في العالم وكان جديداً كل الجدة ، واضطر الفلاح أن ينتج مزيداً من الطعام للمقايضة على الآلات والقدور . ولما كان الفلاح قد اقتصد بهذا وقتاً طويلاً ، فإنه قد صار أرغد حالا ، ولا شك أن الحداد وصانع الفخار كانا يؤثران صناعاتهما على العمل في الحقول ، فكانا هما أيضاً أرغداً حالا .

وفي الوقت الذي نزع فيه الأفراد إلى التخصص ، نزعت القرى أيضاً ولا شك إلى مثل ذلك ، وكانت الحبوب هي أساس الحياة ، فإذا كانت رقعة من الأرض صالحة للحبوب على وجه الخصوص ، فإن الناس كانوا يستقرون فيها ، غير أن الخصائص التي تجعل الأرض أصلح ما تكون لزراعة الحبوب ، هي بعينها التي تجعلها غير قادرة على تزويد القرية بحاجاتها الأخرى . ذلك أن الحجارة لازمة لأدوات الزراعة ، ولا حجارة في الطين الخصب . والخطب الذي يوجد هناك غير تقيس ، أو لا شجر

هناك . وزراعة الحبوب لا تلتئم مع اتخاذ المراعى ، وقد ينظر المرء ويحدق حتى تخرج عيناه فلا يجد ركاز النحاس في أرض بين نهريين .

وهكذا أخذت بعض القرى تنمو وتكبر وتتعد فيها الحياة لأن أسر الفخارين وصناع الأدوات والتجار عاشوا فيها ، وأما وقد أخذت هذه القرى تصبح إلى حد ما مركزاً للصناعة والتجارة ، فإنه يحسن أن نبدأ باستعمال لفظ جديد ، فنسميها مدناً .

ولك أن تعد زمن الفصل التالي حوالى سنة ٤٠٠٠ ق . م . وهو عصر تدهور



القرية ونشوء المدينة . وقد ظهر الرق في كل المناطق التي نشأت فيها المدن ، وكانت الرغبة في الاستكثار من الرقيق هي أكبر ما أغرى بالحرب ، وصارت تجارة الرقيق حرفة وصناعة أدت إلى نبوخذ فن الغزو ، ولعله كان أحدث عهداً من الرق ، لأن الغزو لم يكن في الحقيقة إلا ضرباً من الاسترقاق بالجملة ولما توطدت أركان المدن حقاً ابتداء من سنة ٢٥٠٠ ق . م . تقريباً حدث تطور ملحوظ في مجال الترف والرفاهية ، وهذا يبدو على الخصوص في الفنون . وفي



حفظ الزمن كثيراً من هذا الإنتاج الجديد :  
مبانٍ ومقابر ، وتمائيل ، ونقوش ، ونقار ،  
وخزف ، وقطع بديعة من المعادن المصونة ،  
وزجاج ، وتوابيت ، وغيرها من أشغال  
الحشب والعاج ، وطلاء الجدران ، بل بعض  
الآثار الأدبية أيضاً ، وكانت هذه الفنون  
كلها مقصورة على الأقلين .

وما من قطر واحد كان يستطيع أن  
يخرج كل المواد النادرة المنشودة ، ومن هنا  
اتسع نطاق التجارة ، فخرجت القوافل  
والسفن إلى البلاد الأخرى أو إلى القبائل  
المتخلفة التي قد يكون عندها ما تقايض عليه  
من ذهب وفراء أو أفاويه أو أعشاب  
سحرية . وهكذا أخذت صناعة السفن وفن  
الملاحة في الرقي بعد سنة ٢٥٠٠ ق . م .  
وحوالي سنة ٢٠٠٠ ق . م . بلغت الدنيا  
حالة لم يطرأ عليها تغيير جوهري خلال ثلاثة  
آلاف سنة وأكثر بعد ذلك .

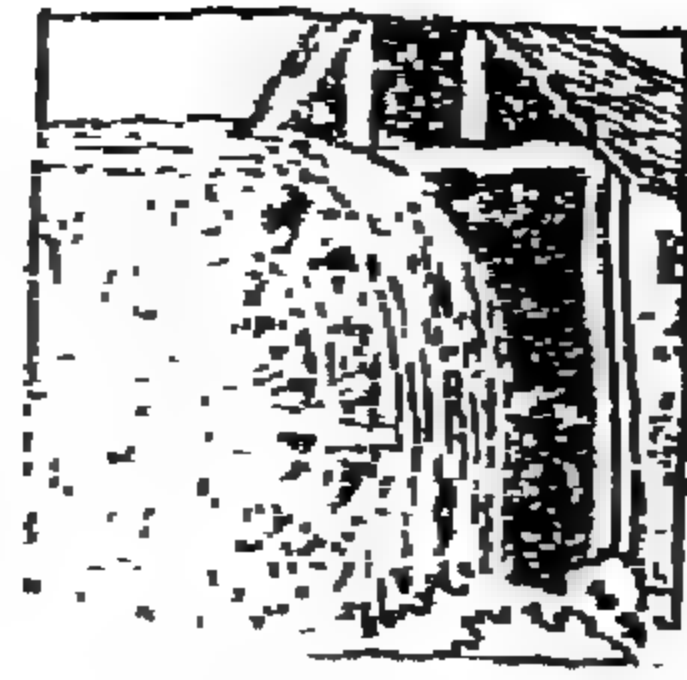
وباختراع الكتابة تخرج قصتي « إلى نور  
التاريخ » ويبدو أن الكتابة — كثير مما  
عرف الإنسان ، جاءت على مراحل بطيئة ،  
فبدأت بالصور ، ثم تلا ذلك التصوير المبسط  
المصطلح عليه الذي يشبه الرسم بالعود ،  
وأخيراً صارت هذه الصورة المبسطة تعبر  
عن الكلمة بدلا من أن تعبر عن الشيء .

ثم جاء اختراع الحروف الأبجدية فيما بعد ،  
وليس من الميسور إلى الآن ردها إلى  
ما قبل ١٥٠٠ ق . م .

وقد سهلت حروف الهجاء كل شيء ،  
بحيث أصبح في وسع كل إنسان — من  
الوجهة النظرية — أن يقرأ ويكتب ، غير  
أن الواقع هو أن القراءة والكتابة ظلتا على  
مدار القرون مقصورتين على الكتبة وعلى  
قلة ضئيلة ، وبقي الأرقاء والفلاحون  
وكثيرون من أهل الطبقة العليا أيضاً ،  
ولا سيما النساء ، أميين كالنسانيس .

أما ما حدث في الآلاف الأخيرة من  
السنين فمدون ومعروف . وإني إذا كتبت  
هذا في منتصف القرن العشرين بعد الميلاد ،  
أرى في تاريخي عصرين عظيمين من  
عصور الإنشاء والخلق : أولهما بدأ بتعلم  
الزراعة وترويض حيوانات الطعام ، وقد  
امتد هذا العصر بضعة آلاف من السنين  
وظهرت فيه القرى ، واستمر إلى أن أبطأت  
حضارة المدن . وثاني هذين العصرين  
العظيمين بدأ حوالي سنة ١٠٠٠ ق . م .  
ولا يزال مستمراً على ما يظهر . وقد كان  
هذا العصر وما زال هو عصر الاستكشافات  
من جغرافية وفنية صناعية ، وما انفكت  
تحدث فيه تطورات عميقة في نظام الجماعة .

وقد وُصفت أنا الإنسان  
بأننى أهيم بالأدوات ،  
وانخذ الكتاب هذا  
الوصف سخريه منى ،



فكأنهم يريدوننى أن أكون أشدَّ هيماً  
بالشعر منى بالمحاريث . بيد أننى أجد شيئاً  
يقال فى الدفاع عن الأدوات ، فقد أفادتني  
القوة والسلطان على العالم الذى يحيط بى ،  
وقد لاحظت على الدهور ، أن العصور التى  
تزخر بالمخترعات الجديدة ، تبتكر فيها أيضاً  
أساليب جديدة للحياة والاجتماع .

ومنذ ألف سنةٍ أو أقل دخلت عهداً  
من حياتى ، جمعت فيه بين الأدوات الجديدة  
والانتفاع بالأدوات القديمة على وجه جديد .  
وقد ألفت الكتاب أن يعدُّوا البارود والطباعة  
أعظم المخترعات فى أوائل العصر الحديث ،  
بيد أننى أرى أن الانتفاع بقوة الماء ، كان  
أخطر شأنًا وأسبق عهداً .

ولعلَّ طواحين الهواء اخترعت فى العصور  
القديمة ، ولكن الانتفاع بها على نطاق كبير  
تأخر عن الانتفاع بطواحين الماء . وقد  
ازداد الانتفاع بقوة الماء والهواء ازدياداً  
بطيئاً ، ومهما يكن من أمر فإن وجود  
طواحين الحبوب كان فى حد نفسه ذا قيمة  
لا تقدر فى الدلالة على وجوه الانتفاع بالقوة  
فى المستقبل ، وكانت كلُّ طاحونةٍ أو عجلةٍ

يديرها الماء الجارى حجة ناهضة على الرق  
والعبودية . فالعبد الرقيق قد يغنيك عن  
دفع أجر له ، ولكنك مع ذلك مضطرب  
توفر له الطعام ، وإذن فالاستعانة بالماء على  
الطحن كان أقل نفقة من الاحتفاظ بالرق  
وإن وفيت للطحان أجراً عن عمله .

وفى أوائل العصر الحديث اكتشف  
البخارية نفخ البوصلة وطريقة استعمالها  
بيد أن حذقهم فن الملاحة ضد اتجاه الريح  
كان أخطر شأنًا . وعلى الرغم من براعة  
الفينيقيين واليونانيين ، كانت شعوب العالم  
القديم ألصق باليابسة ، فإذا سلكت البحار  
ظلت محاذية للسواحل . أما الشعوب التى  
عزمت على عبور المحيط الأطلسى فقد كان  
حتمًا عليها أن تتقن الملاحة ، أو أن تقبع فى  
بلادها . وقد حذقت الملاحة ، ثم تدرجت  
صعداً فى بناء السفن ، وأمعنت فى سلك البحار ،  
فكان ذلك عصرًا حافلاً بآيات الريادة  
والاستكشاف ، والأسماء الثلاثة البارزة  
التي يصح أن تتخذ رمزاً دالاً على ذلك  
العصر ، هى أسماء كولمبوس ، ومجلان ،  
وكوبرنيكس . وقد عاش الثلاثة فى عصر  
واحد وتمت مكتشفاتهم فى قرن واحد .

وقد رحل كولمبوس إلى بلد أذهل  
الناس خبره ، فلم يسعهم إلا أن يطلقوا  
عليه وصف « العالم الجديد » ، فكأنه فتح

فإن عيون الناس طريقاً إلى اللانهاية . ثم جاءت رحلة مجلان حول الأرض ، فكأنها كانت إن للإنسان حدوداً ، وأن هذه الحدود قائمة على كرة ليست بالكبيرة ، وأن سفينة صغيرة تستطيع أن تدور حولها في زمن ليس بالزمن المديد . أما كوبرنيكس فقد كان أبعد الثلاثة رحلة ، مع أنه ظل بها في داره ، وقد أدرك في أثناء رحلته أن هذه الكرة الصغيرة ليست مركز الكون ، بل هي واحدة من كرات كثيرة ، كلها من أصغر الكرات حجماً .

كولبوس ، مجلان ، كوبرنيكوس — إذا ترأى صنعت بمكتشفاتهم في الفترة القصيرة التي مرت عليها ؟ أما أميركا التي كشفها كولبوس فقد جعلتها جزءاً من عالمي أنا الإنسان ، وأنت تنظر إليها اليوم لا تعدّها حلماً بعيداً ، أو أملاً أو عالماً بعيداً ، فما هي سوى قارتين تقطنهما شعوب كثيرة بينها حدود وحواجز .

أما مجلان فأراني لم أكد أفعل شيئاً بها كشف ، وأفرادى لم يكادوا يبدؤون بالنظر إلى أم الأرض على أنها أمة واحدة بعالم واحد ، ومع ذلك فإن اسم مجلان خلق أن يصير الرمز الذي يطلق على العصر الذي وقفت الساعة على أعتابه .

وأما كوبرنيكس ، فأراني لا أزال

أدأب الآراء التي طلع علينا بها كأنها وهم من الأوهام ، ولا تزال القدرة على الرحلة إلى كوكب سيار آخر ، بعيدة عني ، كما كانت الرحلة حول الأرض بعيدة عن ذهن الناس في عهد الرومان .

وحوالي سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ظهر الملوك ، والنبلاء ، والأحرار ، والعبيد ، والأرقاء ، ولكن الملوك كانوا أبعد ما يكونون عن السلطة المطلقة ، وكان الأرقاء قليلاً عديدهم ، ولم يكن ثمة فاصل حاسم بين النبلاء والأحرار ، ولا بين الأحرار والعبيد ، واحتفظ الفرد بقدر من الإدراك لقيمته وحرية ، وبتقاليد التمرد على سلطة الملوك المتزايدة .

وصاحب هذا الكفاح نمو الحكم التمثيلي وأصاليه ، وكان هذا أهم تطور اجتماعي في ألف سنة ، فقد كان من الممكن في قبيلة أو قرية أن تتقرر الأمور ذات الصلة العامة بأن يدعى الآباء إلى اجتماع ، ولكن إذا انتشرت القبيلة في رقعة واسعة ، أو كبرت القرية فأصبحت مدينة تتبعها قرى ، فإنه لم تكن هناك طريقة عملية في ذلك العالم القديم ، يتسنى بها للبعيد أن يتركوا أعمالهم ليشهدوا اجتماعاً .

غير أن الأوربيين ابتكروا طريقة اختيار ممثل لكل منطقة ، ثم يجتمع هؤلاء الممثلون



في مجلس أو برلمان ، وقد يسرت هذه التجربة إيجاد أداة يستطيع بها الأفراد أن يعملوا معاً في بلاد كبيرة دون أن يخضعوا لحكم ملك أو مدينة كبيرة . فمهد ذلك لقيام الديمقراطيات الكبيرة .

وإني لأجد في الوقت الحاضر أن ائتلاف المدن والديمقراطية أقوى مما كان في أي عهد مضى ، وأن كل الدلائل تشير إلى استمرار النشاط والحيوية . ويبدو أن الديمقراطية تتيح للأفراد فرصة فيها حرية لم يتم مثلاً له في ظل المدينة القائمة على نظام الملكية والاسترقاق .

ولنتصور شر حرب تدخل في الإمكان إلى الآن — عالم منقسم إلى معسكرين متعادين ، متكافئين وكل منهما يحطم الآخر بالقنابل الذرية ، وحتى إذا حدث هذا فإن إبادة الإنسان تقتضي أن توجه القنابل إلى جميع الأكواخ الصغيرة ، وجميع الغابات العظيمة ، وكل قرية للإسكيمو على حافة الجليد القطبي ، وأعتقد أن جمع الأفراد القادرين على صنع القنابل الذرية وإطلاقها سيقضي عليهم أولاً ، وأن الدمار العام سينقطع حينئذ بطبيعة الحال تاركاً كل حلة بعيدة بغير أذى .

وتم سؤال أكثر دورانا على الألسنة ، وهو : هل ستبقى الحضارة ؟

أظن ذلك . ومع أنه سهل على أن أتصور القضاء على الإنسان ، إلا أنه يبدو لي أن الحضارة شجرة معرقة الجذور متينة ، فعلى الرغم من كثرة اللغط بقيام الدول وسقوطها فإن الحضارة لم يقض عليها فيما مضى ، وإذا كنا نغني « بالحضارة » ما يشبه الإمبراطورية الآشورية أو الرومانية ، فإن هذه قد بادت ، ولكن إذا عني بالحضارة جملة أشياء من مثل الزراعة وصناعة المعادن ، والتقاليد الاجتماعية — فإن المدينة لم تنقرض قط ، ولم تنقر الدنيا على ما يظهر أي شيء مهم منها . وهكذا تظل قصتي مسابقة للحضارة ومستمرة على الرغم من أشد الحروب تدميراً ،

أما من حيث المستقبل فإن أول سؤال هو : « أتراني سأبقى زمناً آخر ؟ » أظن ذلك .



ولاشك أن هناك احتمال نظري بأن يحدث اصطدام فلكي يمحوني ، أو قد أطلق أنا قوة ذرية تقضي على . ويقول البعض إنني قد أبيع نفسي بالحرب ، والواقع أن الحرب قد تعصف بسكان مدينة أو إقليم ، ولكنك لن تجد حرباً معروفة وإن اقترنت بالوباء والمجاعة ، قد محت كل الشعب الذي خاضها . فأنا لا أرى احتمال القضاء على وجودي عن طريق الحرب .

كانت عندئذ أبسط نظاماً وأقرب  
أصولها الأولى .

لها من حيث التطور الاجتماعي في  
تقبل ، فإنه لم يظهر إلى الآن سوى  
هين اجتماعيين سايرا الحضارة . أحدهما  
لم الملكية والعبودية القديم ، والثاني هو  
لم الديمقراطية الحديثة . والتاريخ إلى  
ب النظام الأول ، ولكن لست من  
يمنين بأن التاريخ يعيد نفسه ( وأقصى  
يقال أنه يعيد نفسه على نحو ما يتكرر  
نوت المصوغ في اللحن الموسيقي — مع  
نقل من نعمة إلى نعمة ) . وأعتقد أن المسألة  
تحل إلى الآن من الناحيتين ، وقد يستمر  
صراع زمناً ، أما أيهما تكون له الغلبة  
بد مئة عام أو خمسمئة ، فلا أدري ، فقد قام  
، الماضي نظام الملكية والعبودية واستمر  
سبب واحد ، ذلك أنه لما أربى عدد الناس  
ل موارد الطعام صارت المشكلة واحدة  
أثماً وهي : هل يهوى الجميع إلى حضيض  
لوجود ، أو يهوى معظمهم ، ويحيي  
لأقلون حياة أرغد ؟ وكان الأمر الثاني  
هو الجواب في كل حال .

على أن عند الديمقراطية حلاً ثالثاً —  
ن يعيش الجميع عيشة طيبة . وعلى الديمقراطية  
سكى تبقى وتخرج هذا الحل إلى حيز العمل ،  
ن تصبح أحزم تدبيراً وأن لا تظل مستعدة

للتأثر بكل ذى لسان ذرب يضع قدمه على  
عتبة الباب . ولما كانت الديمقراطية قد  
ارتضت أن تحمل المسؤولية المشتركة عن  
رغد الجميع ، فإن عليها أن تصمم وتحزم  
أمرها على أن تحل مسألة كفالة المساواة في  
الفرص لجميع الناس .

وسواء أقام نظام الملكية والعبودية ،  
أم قام نظام آخر من الديمقراطية ، فإنى  
أستطيع أن أتنبأ وأنا واثق من صدق  
فراستى ، بأن العالم كله في مدى قرن أو  
قرنين سيتحد في ظل حكومة واحدة .  
ويبدو لى أن العالم تضاعل من جراء تقدم  
الآلات الحديثة ، فصار التوحيد لا مفر منه .

وها أنا ذا قد بلغت  
ختام قصتي إلى يومى  
الحاضر . وإذا سألتنى :  
« هل كان تاريخى



حسناً أو سيئاً ؟ » ، فكل ما يسعنى أن  
أجيب به هو أنه سواء أكان تاريخى حسناً  
أم سيئاً ، فإن قصته ممتعة ، وكأنى بالأرض  
وال مخلوقات الأخرى لم تتغير إلا قليلاً على قدر  
ما أذكر . وحسبى أنى على الأقل قد فعلت  
ما فعلت وابتكرت ما ابتكرت !

ولهذا أقول إنها ليست قصة ممتعة خُشب ،  
بل إنها أجود قصة وأمتعها في العالم !

[ تمة من صفحة ١٠٠ ]

تندفع في عمل نبيل شعاره « أن يذل خير ما في النفس لخير الناس » ، وأن محل محل الاستهتار الذي يضني النفس إعمالاً مظفراً بأن للحياة معنى أبدياً وقصداً ، وله يستمد من معين النفس قدرة على احتواء أعباء الحياة .

وستظل عيادات الأطباء النفسيين مزدهرة بالقصاد . ففي طوايا نفوس الناس اضطرابات عاطفية أعمق من أن يجدى العقل الواعي والإرادة في علاجها ، وهي كالأمراض والآفات الموروثة ، لاتفع تبعاتها على المصاب بها . غير أن تجديد اليقين الديني خليق بأن ينقذ كثيرين من الأمراض النفسية التي يتعرضون لها ويصابون بها . وقد تذكرت وأنا أرى وفود الناس التي يطرد ازدحامها بأبواب العيادات النفسية ، قصة رجل سأل أحد الحكماء : « ترى ماذا تصنع لو وقعت في مثل هذا المأزق ؟ » فكان ردُّ الحكيم : « كنت أتوقى الوقوع فيه ، يا صاحبي » .

فاليقين بأن هناك قوة فوق قوتنا نستمد منها القدرة على عمل ما ينبغي أن نعمل ، وعلى احتمال ما ينبغي أن نحتمل ، هو سرُّ أولئك الرجال الذي اكتملت رجولتهم فصاروا أهل قوة وثبات وشجاعة فلا ينتنون أمام الصعاب . وقد قال الفيلسوف وليم جيمس إن ذات الإنسان الواعية متصلة بحقيقة روحية أوسع من ذاته ، وهي تؤثر في الكون الذي يحيط به ، وفي وسعه أن يظل على صلة مجدية بها . والجهل بهذه المعاني يفضي بكثيرين إلى الانهيار .

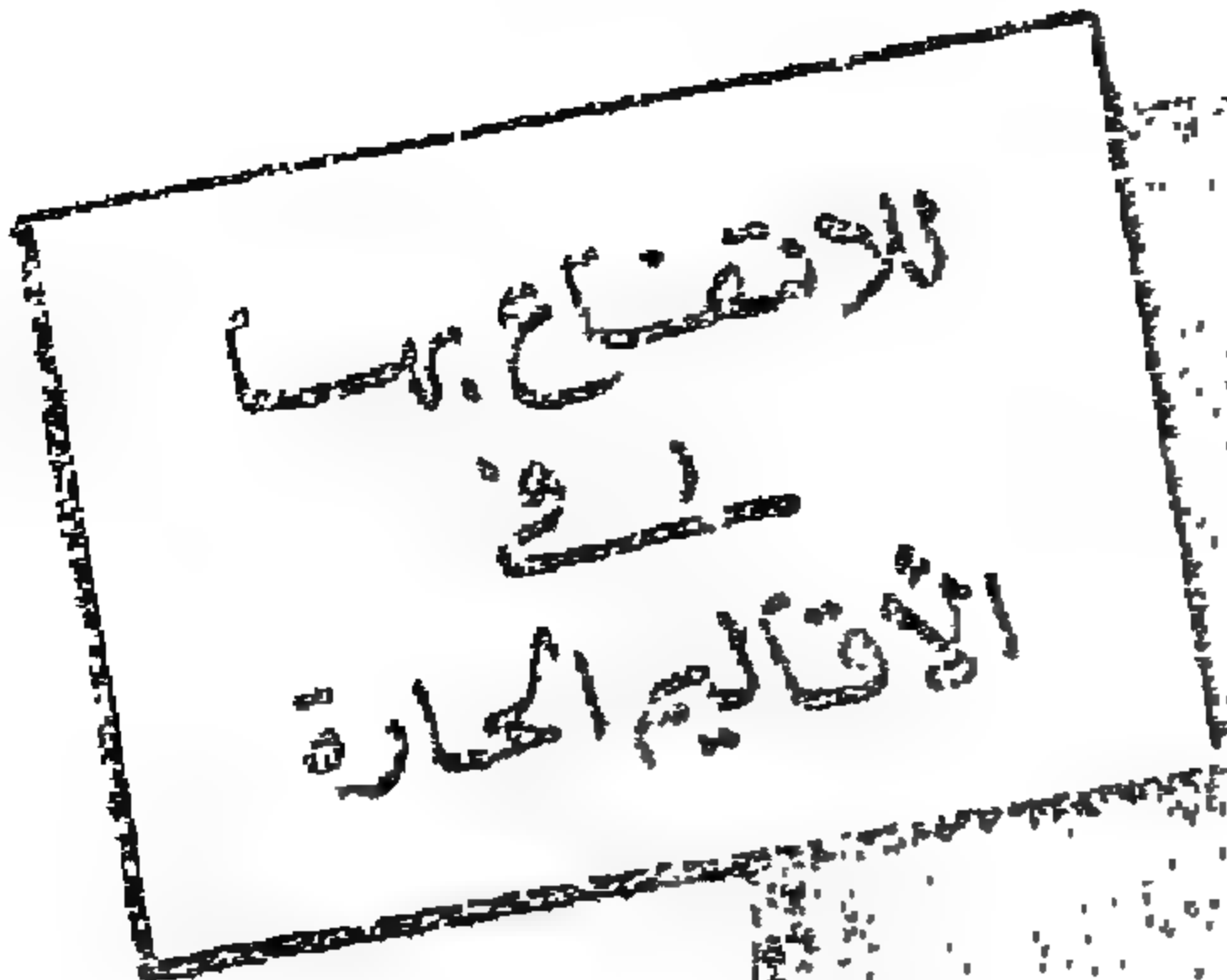
ومحصل كل هذا واضح ، فأنت لن تجد شيئاً أجدى على الناس في تجنب الحاجة إلى أطباء النفس كتجديد اليقين الديني . وأقصد بالدين هنا جوهر الدين — أن ينشئ المرء في دخيلة نفسه ملاذاً تخيم عليه السكينة فيلوذ به ، وأن يصرف من نفسه شياطين البغضاء والضعينة بكرم النفس وصفاء النية ، وأن يحرر نفسه من العكوف على ذاتها حتى

### على بركانه

في أثناء رحلة الرئيس ترومان إلى المكسيك ، ذهب لمشاهدة بركان باريكوتين ، فخدق إليه وأطال التحديق ، فسأله رئيس جمهورية المكسيك مارأيه فيه فقال : « إنه لبركان هائل ، ولكنه لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً إذ قيس بالبركان الذي أجلس عليه في واشنطن ! » [ مجلة « ليرني » ]



# صمامات فضائية واختبرت شخصيات...



تلاجات « برست كولد » Tropic "Tested" مصنوعة في إنجلترا ، ومختبرة في جميع مراحل صناعتها اختباراً دقيقاً . وقد روعي في تصميمها أن تقاوم جميع أحوال الإقليم ودرجات الحرارة . وهي تضم جميع التحسينات الحديثة وتؤدي خدمة كاملة بأقل مصروف وأعظم يسر في حياتها . أما تركيبها فهو البساطة بعينها .

## PRESTCOLD

لأحد من أفضل الشركات في مصر

شركة E.A.S.T. ٣ شارع عمر الشاذلي - القاهرة - الشركة العامة للصناعات المعدنية والكيماويات  
 ن. أ. ب. ، فلسطين ، أمريكا آند إستر (لشرق الأدنى) لينة ص ب ١٧٦ حلب ، سوريا ، أمريكا آند إستر (لشرق الأدنى) ص ب ١٧ بغداد ، العراق كولاني غارني وتركيا (السودان) لينة ص ب ٢١٥ الخرطوم .

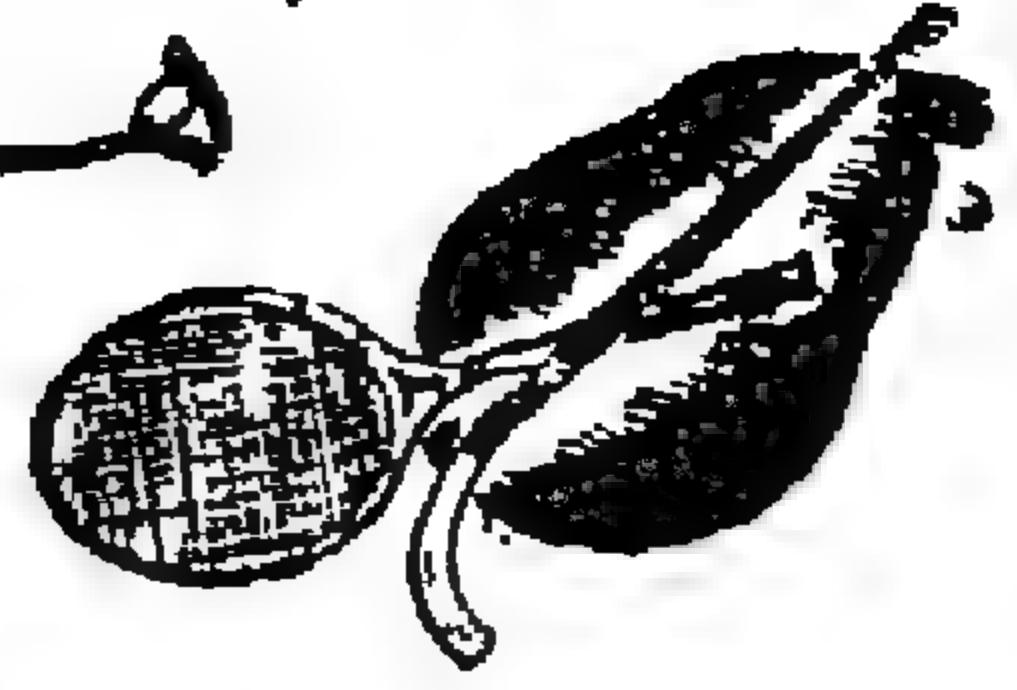
طراز ١٥٠٠ C. للرسوم أثناء حجرة صفة  
 ١٠٠ نساً مكيماً ، طراز فريد ، يكون بمثابة  
 من أنواع ، مصنوعة من الأولاد للآلوم  
 والكبرياء ومطلة بيلد ، شاة طاسة تقي على  
 نرمن وبناء ناربات - بل الصلابة مبدعة صد  
 الحرارة والرطوبة في المناطق الاستوائية .



### شركة برست كولد للصناعات المعدنية

# هذا هو الدليل القائم

... على أن الشركات الكبيرة لا تقصر



اهتمامها دائماً على إنتاج المنتجات الصالحة  
تدور فيها مباراة رياضية في أي بلد من بلاد العالم، فإنك  
تجد « دنلوب » هناك ممثلاً في مضارب للتنس (رايت)  
وكرات للتنس وأحذية للتنس، وكرات للجولف،  
ومضارب لرياضة البادمنتن، ومضارب لرياضة سكواش  
راكيت. وكرات لها (ومن بواعث الأسف عند  
رجال الشركة على ما علمنا أنهم عاجزون من أن يصنعوا  
شيئاً لرياضة مصارعة الثيران - وهذا عجز مفهوم).

وفي طليعة الأشياء التي يفخر « دنلوب » بصنعها  
لأهل الرياضة تجد كرات الجولف التي يضمنون -  
دون تعهد كتابي - أنها تجعل السمكة لاعبة ممتازة  
من لاعبي الجولف ..

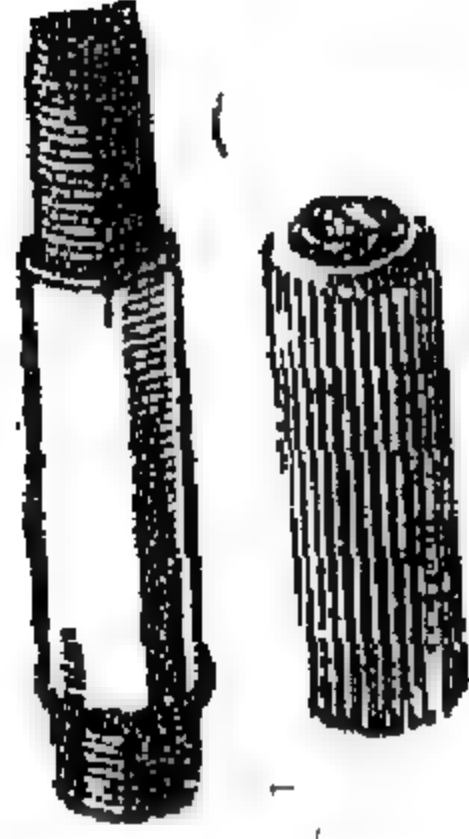
ولما كنا في خلال حياتنا الصحفية لم نتج لنا القرفة  
للعب الجولف فقد حاولنا أن نحقق هذا الزعم بين  
لاعبي الجولف من أصحابنا للطبوعين على الرقة واللفظ.  
وعلى أنهم أقروا أن قدرة اللاعب لها شيء قليل من  
الأثر في إحكام قذف الكرة - فقد وجدناهم يؤيدون  
بوجه عام زعم الشركة وقد قالوا إن كرات الجولف « ٦٥ »  
تحتل من الضرب أكثر كثيراً من غيرها قبل أن  
يشوّه شكلها. وهذا في رأينا هو الدليل القائم على أن  
معدات الرياضة التي يضعها « دنلوب » هي أكثر من  
فرع ثانوي متفرع على صناعة الإطارات للنهورة  
بل يلوح لنا، على الضد من ذلك، أنه إذا كان  
في وسعك أن تمارس رياضة ما ممارسة موقفة دون  
أن تستعين بإحدى معدات الرياضة التي يصنعها  
« دنلوب » فأنت إذن لاعب ممتاز حقاً

سئلت عرضاً عن الطب البيطري والطايط  
لما خطر لك أن هناك صلة بين طبيب بيطري  
شاب كان يخرق قرية إرلندية منذ ستين سنة وهو  
راكب عربة من عربات الفلاحين، وبين كرة الجولف  
التي يلعبون بها اليوم - أكان يخطر لك ذلك؟ وهذه  
الصلة نفسها ما كانت لتخطر لنا، لولا أننا اطلعنا منذ  
عهد قريب على مناحي نشاط ذلك الجبار الصناعي  
التي ضم شتى كرة الأرض تحت لوائه - هيئة  
« دنلوب » للطايط

كنا نعلم طبعاً، أن هذه الشركة العظيمة تصنع  
أشياء أخرى كثيرة عدا إطاراتها المشهورة. وكنا نعلم  
أنها تصنع أنواعاً متعددة من معدات الرياضة. وقد رأينا  
اسمها محفوراً ممثلاً على مضارب التنس للممتازة، وكرات  
الجولف. ولكن الذي أدهشنا وكشف جهلنا هو مدى  
الاهتمام العظيم والدقة والإحكام التي وقفتها هذه الشركة  
الزاجرة النشاط، على صناعة معدات الرياضة وأدواتها،  
في أيامها الماضية - ثم في عهدها الحاضر أيضاً

فكيف يتسنى لنا أن نعلم اليوم، أن في شمال إنجلترا  
الصناعي، قسماً عظيماً في مصانع الحكومة الكبيرة  
للطايطات قد تمحّول على أيدي « دنلوب » إلى صنع  
كرات الجولف وكرات التنس دون غيرها، وعلى نطاق  
بلغ من السعة مبلغاً لا تصدقه حتى نراه بعينيك؟

ويلوح لنا أنك لن تجد ضرباً من ضروب الرياضة  
لا يصنع لها دنلوب أدوات ومعدات من الطبقة الأولى.  
فإذا امتطيت جناحين وحلقت بهما، ثم هبطت أرضاً



## نقطة

كل مادة من مواد التجميل التي يحضرها « ياردلي » ، قد بلغت من الكمال أسى درجة تستطيع البراعة الإنسانية أن تدركها ، وكل منها يزيد من أثر الأخرى ونفعها ، فإذا استعنت بها ، واتبعت نظاماً بسيطاً في العيش ، وجدت أنه إذا كان الجمال هبة من هبات الله ، فإن الرونق صفة تستطيعين أن تكتسبها اكتساباً .

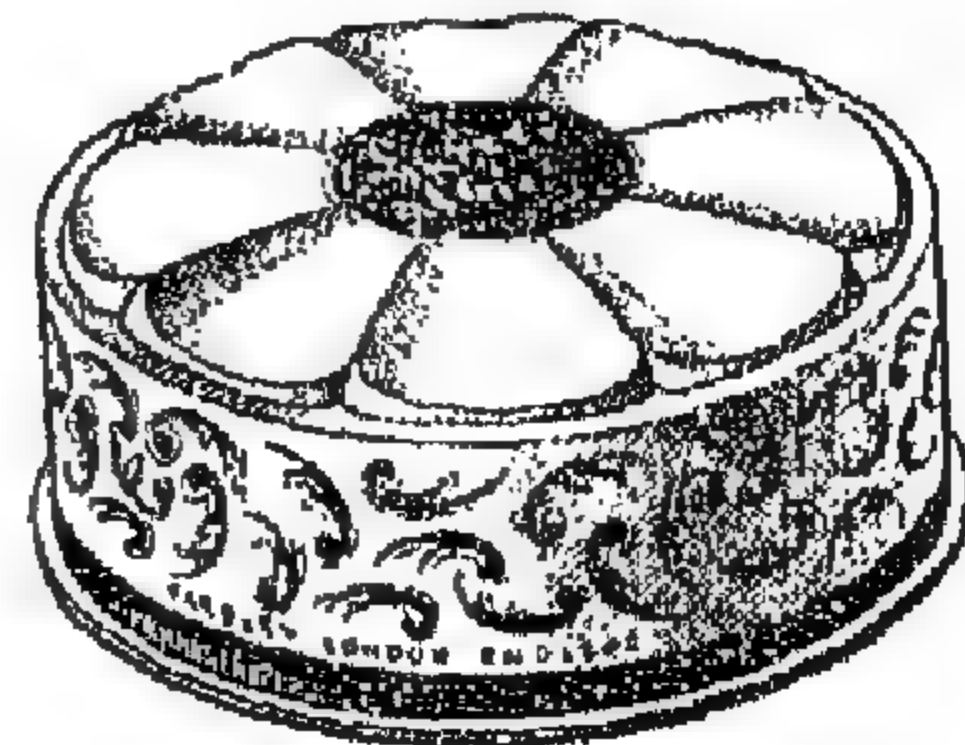


ملاحظة

# YARDLEY

محضرات

## الجمال



تجدد هذا العطر وكذلك جميع منتجات « ياردلي » معروضة في جميع المحلات الكبرى في كل مكان

33 Old Bond Street London



# خدمة



إن وجوه التحسين في حياتنا اليومية يتلو بعضها بعضاً بسرعة عظيمة حتى لنسلم بها وتتبعها كأنها أشياء مألوفة معهودة . فنحن نلاحظ التقدم في لون الأقمشة التي تصنع منها ثيابنا وفي إتقانها ونعومتها . ونحن نستعمل في غير دهشة أو استغراب أنواعاً جديدة حقاً من المنسوجات . ونحن نقرأ فلا نعجب إلا قليلاً ، عن التقدم في منع الأمراض وعلاجها أو عن وسائل كشف الجرائم . وتتقبل التقدم الطرد في الراديو والسنا ، كأنه شيء عادي لا نعيده اهتماماً . وقبلنا تتوقف لتتساءل كيف يسعدنا أن تسالذ بالمواد للصناعة النافعة التي خلقت فخل الأطعمة العزيزة المال الآن . ولكن جميع هذه الأشياء لا تتناق من لاشيء . ولو لمضنا لوجدنا في كل منها يد الباحث الكيميائي البريطاني ، والصناعة الكيميائية البريطانية . وصحائف التاريخ تبين لنا أن أهل الكيمياء من البريطانيين كانوا دائماً في طليعة الاختراع والاكتشاف . ونرى الصناعة الكيميائية البريطانية اليوم ، سائرة قدماً ، ما اشتهرت به من نشاط وسعة حيلة ، حتى تكفل تطبيق منافع العلم على حياتنا اليومية ، تطبيقاً يطرده سعة ونفعاً كل يوم .



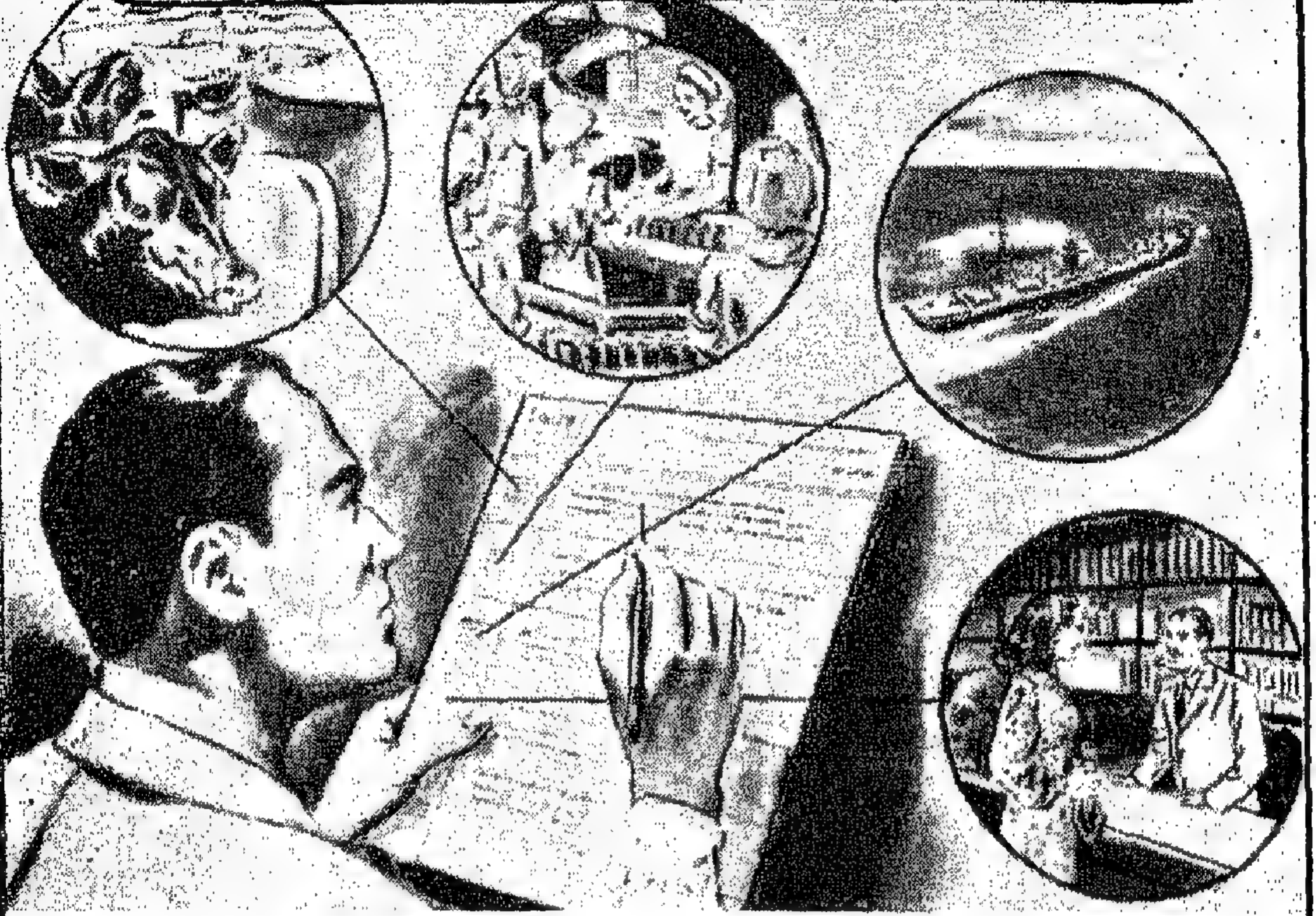
IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES - LONDON - ENGLAND

في فلسطين ، سوريا ، شرق الأردن ، لبنان ، العراق  
الصناعات الكيماوية الإمبراطورية (الشرق) المحدودة  
بافا

الموزعون الوحيدون في القطر المصري والسودان  
الصناعات الكيماوية الإمبراطورية  
(مصر) شركة مساهمة - مصر



.. حتى يفوق الكمّال الذي ستدركه غداً  
الكمّال الذي أدركته اليوم



## نفتى كل الشـ

معرفة دقيقة المكان الذي كان أصل الخطأ  
وهيئة «سويفت» العظيمة الفخمة، تعمل  
بدقة كدقة الساعة، وهي مهتمة لمواجهة كل حالة  
وكل احتمال، حتى تضمن أن تكون مصنوعاتنا  
ساعة تصل إلى يد المستهلك، جديرة بتلك الشهرة  
والجودة، اللتين تمثلهما بطاقة «سويفت».

إن مصنوعات «سويفت» توزع في أعظم أسواق  
العالم، بعد أن تشحن ألوفاً من الأميال عبر البحار.  
ولكن «سويفت» يظل متنبهاً لها أينما ذهبت.  
فكل خطأ يكتشف، أيّاً كان مكانه،  
نرى «سويفت» قادراً على أن يقتفي أثره،  
بوساطة نظام دقيق وضعه في مكاتبه، حتى يعرف

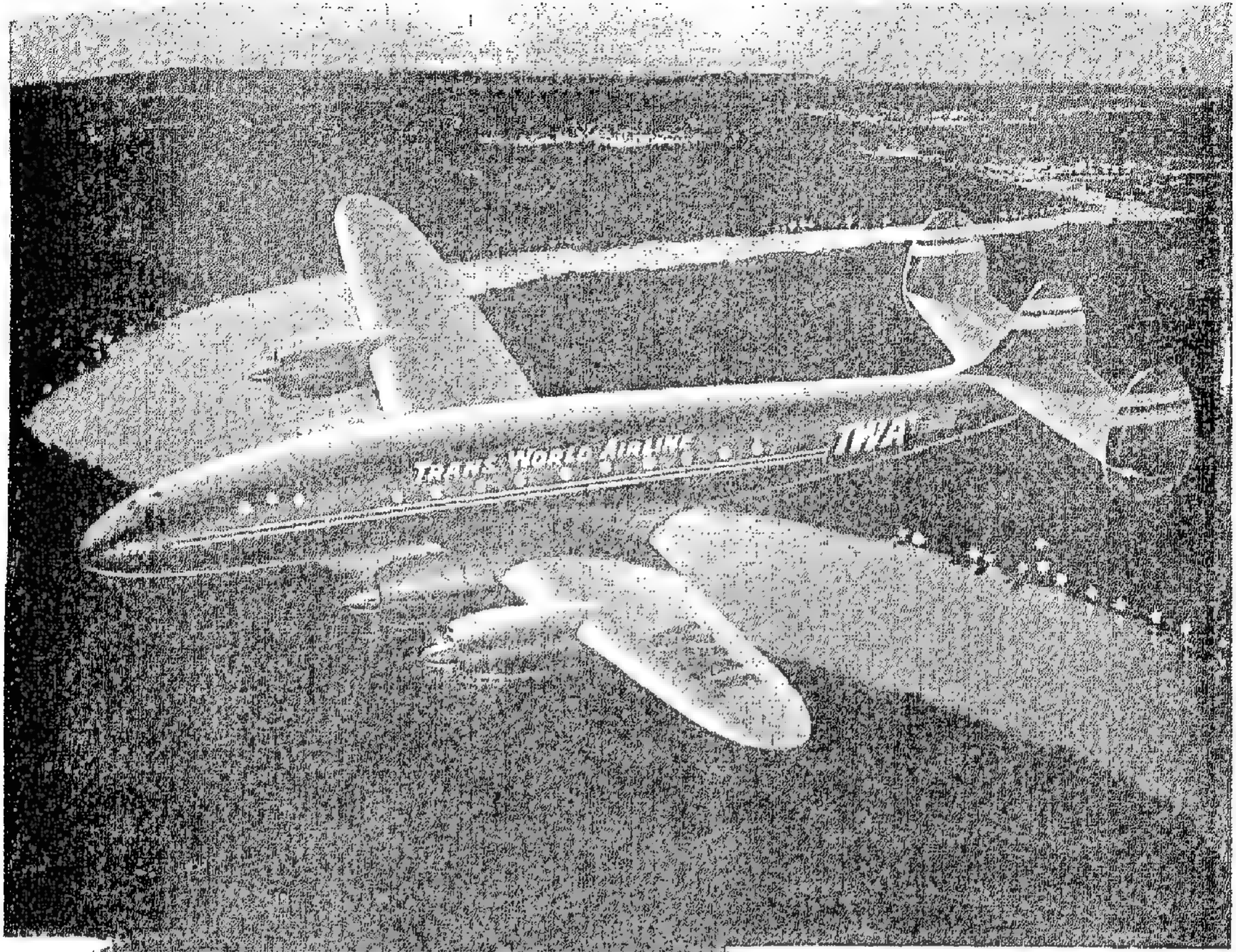
COMPANIA **Swift** INTERNACIONAL

Av. Corrientes 389 - Buenos Aires - Rep. Argentina

شركة "سويفت" الدولية

مصانع في الأرجنتين وأستراليا والبرازيل، ونيوزيلندا وأروجوای توزع  
منتجات ممتازة منذ أكثر من ٣٥ عاماً



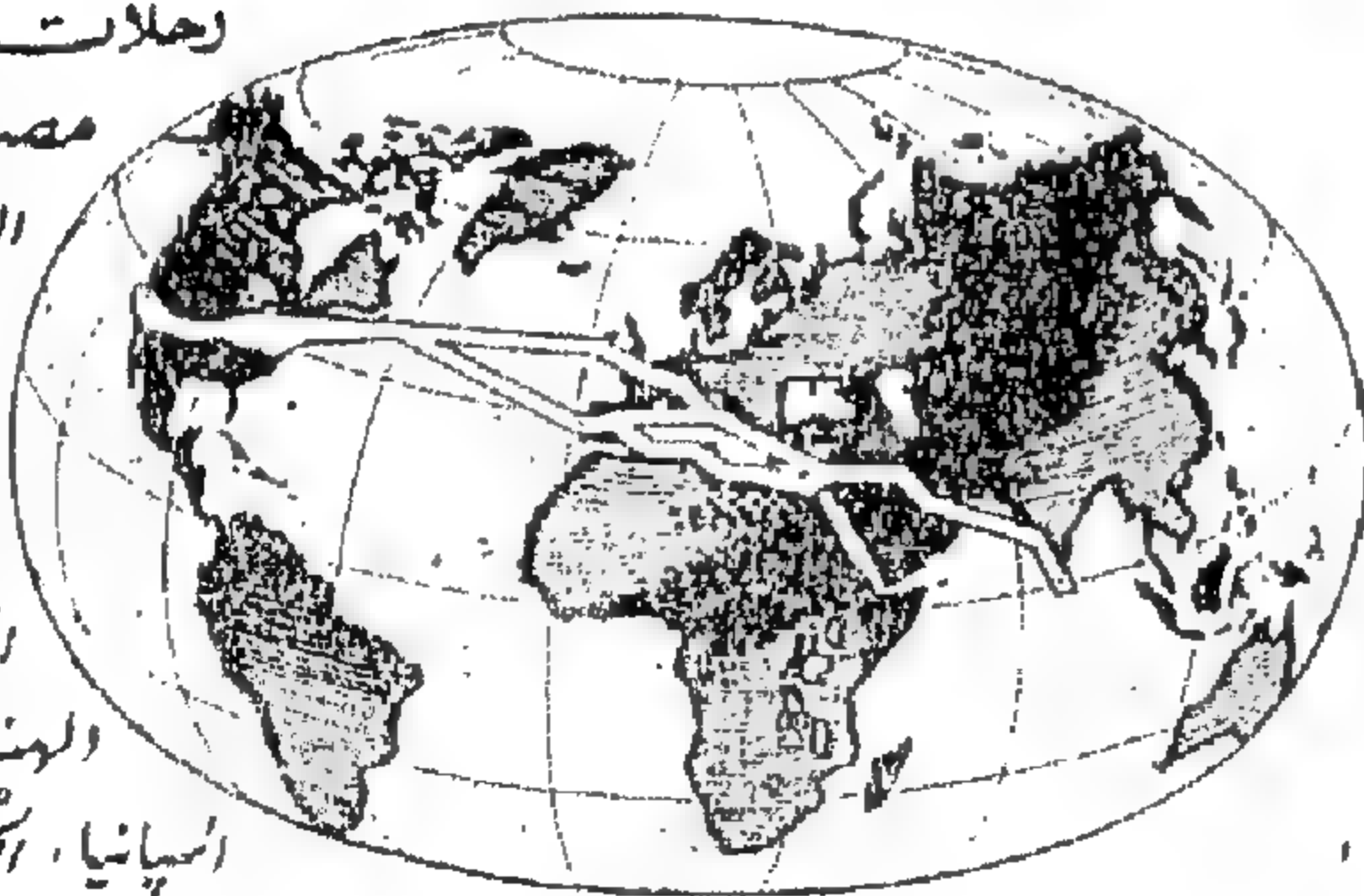


## تسعة حاجة عالمية

إن وراء T W A ٤٠٠٠٠٠٠ ميل من الرحلات  
الدولية — قطعها بنجاح باهر خطمت الأرقام القياسية واختصرت إلى النصف  
المسافات حول الأرض — وبذلك تقيم  
T W A الدليل الواضح على عظيمة الفكرة التي كانت  
أول من هيأها ونشرها على العالم . وهذه الفكرة هي : خط جوي

١. حول العالم يسد  
٢. حاجات النقل  
٣. مختلف شعوب الأرض.

رحلات مباشرة  
مستح بها بين:  
الولايات المتحدة، نيوفونلاند  
أيرلند، فرنسا، سويسرا  
إيطاليا، اليونان، مصر  
فلسطين، شرق الأردن، العراق  
البحر، اليمن، عمان  
الهند، سيلان، البرتغال  
إسبانيا، الجزائر، تونس، ليبيا



TWA — الخطوط الجوية العالمية —  
الخطوط المتصلة بها... "نورث وست إيرلاينز"

**TWA**  
TRANS WORLD AIRLINE



تعمل في كل مكان

وفي كل زمان

تدار كبير من مكثبات الثلج

تبريد يحفظ الطعام

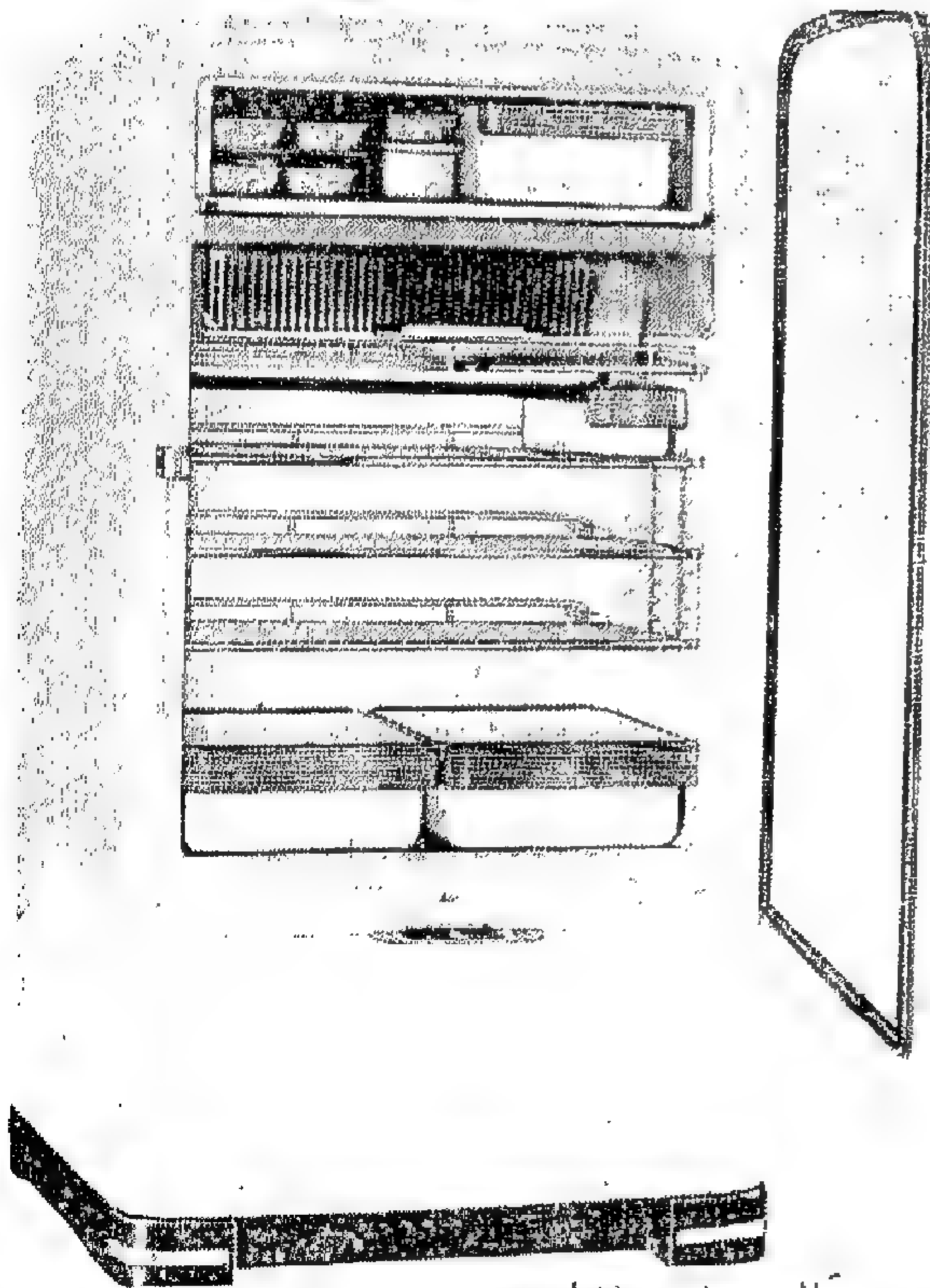
«سرفيل» تعمل...

بالكبروسين أو بالغاز الطبيعي  
أو الغاز الصناعي أو الغاز المعبأ

قد يظن إليك أنها معجزة ، ولكنها حقيقة واقعة لا شك فيها.  
إن «سرفيل» التي تدور بالغاز ، تصلح للاستعمال  
في كل مكان — في المدن ، والمزارع ، وفي البيوت والتاجر .  
وهذا لأن نظام التبريد فيها يعمل بقلب صغير من الغاز وعمر  
«سرفيل» أطول ، أيضاً ، وليس فيها آلات تعطل ...  
وليس فيها جزء واحد متحرك يمكن أن يصاب بخلل .

حتى في أشد الأقاليم حرارة ، ترى «سرفيل» «سرفيل» يبردها  
بأن قدرتها أن تحفظ الثمار والخضر الطازجة ، غضة مشوية  
بما كثيرة ، وجوفها الرطب يسهل عليك أن تحفظ فيها مواد  
الغذاء التي تستغرق مقدار كبير من قطع الثلج المكعبة ...  
في أي وقت تريدها ، و«سرفيل» مصممة تصميمًا جميلًا  
رشيًا ، وسطحها الأبيض المصقول يدوم سنوات كثيرة .

بابسمة شيب في أن يشيع استعمال «سرفيل» الغازية ،  
ركن العالم ، وأن يستعمل بها أكثر من مليوني بيت ومتجر



تختلف نما سواها

الستلاجة التي

Servel

سرفيل

Servel, Inc., International Division, 20 Pine St., N.Y. 5, N. Y., U.S.A.





البطلة (نور الهدى) تقرأ من المختار على البطل (احمد سالم)

المختار

أجمع الفتيون  
والنقاد والجمهور  
على أن فيلم

أروع ما أخرجت السينما المصرية  
قصة ، واختاراً ، وتصويراً ، وتمثيل  
بطولة

احمد سالم و نور الهدى

بالاشتراك مع :

دولت أبيض • بشارة واكيم • محمود المليجي • لولا صدقي  
محمد كامل • محمود السباع • حسين كامل • شريفا فخري • زكي ابراهيم  
والمطرب عبد العزيز محمود

إخراج صلاح أبو سيف تصوير احمد غورشير

إنتاج : شركة الشرق الأدنى للفنون (عمود وشركاه)  
توزيع : شركة الفيلم المصري (منصور وشركاه)



هذا شيء يزيد ابتسامتك

جمالا

وفتة



إن تلاؤا الأسنان  
البضاء ، حين تنفرج  
الشفان وبقر الثغر ،  
لهو مشهد من أجمل  
الشاهد . ومهما تكن  
أسنانك خاية اللعان اليوم ،  
فإن معجون «كولجيت» الأسنان  
يزيل عن الأسنان ما يدبغها أو يغير

لونها ، ويكشف البياض الذي حبثها به الطبيعة . فالبياض الباسم في أسنانك  
موجود — الآن — ويستظر أن يكشف عن حسنه .

**COLGATE**

معجون أسنان كولجيت

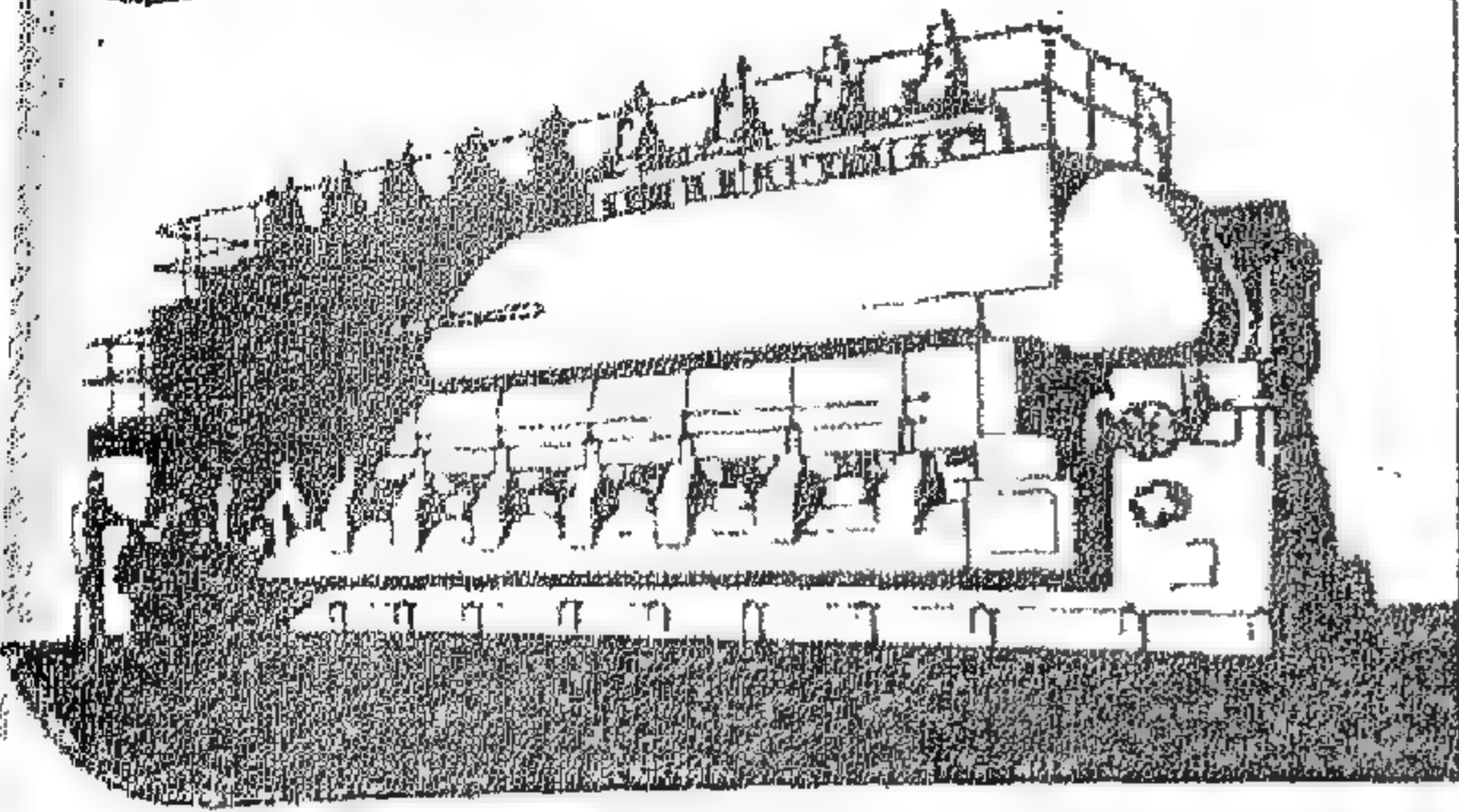
يضمن لك

ابتسامة بيضاء

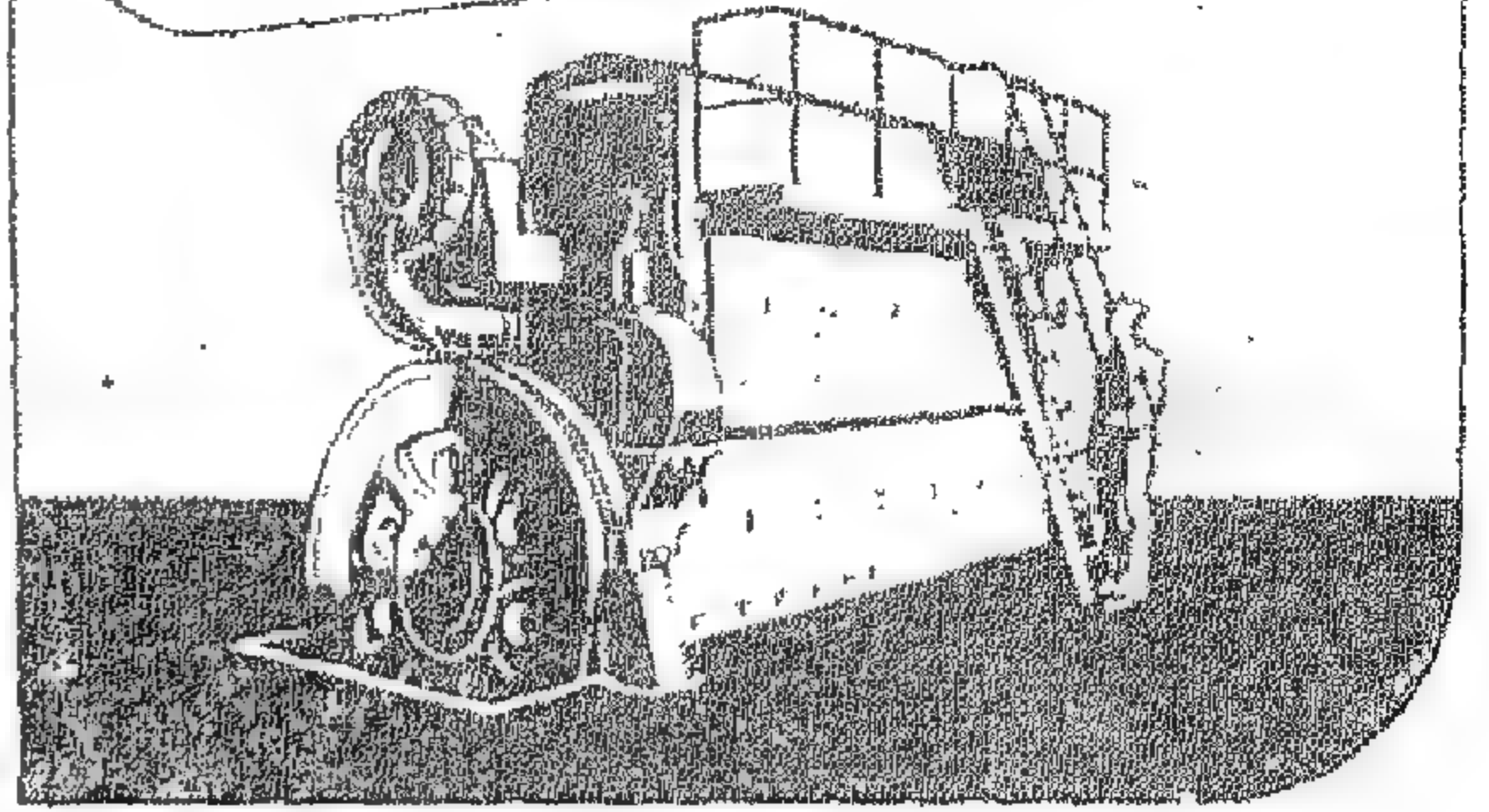




**دورتان :** أحجام آلية أو محفونة  
بالهواء من قوة ٧٥٠ إلى ٨٥٠٠ حصانا



**أربع دورات :** أحجام غير محملة  
أو محملة إلى قوة ١٦٤٠ حصانا



## نوردبرج ديزل محركات تؤدي عملها أداءً اقتصادياً سواءً بوقود الزيت أو الغاز

كن على ثقة من أنك ستظفر بأكثر فائدة من وقودك بتركيب قوة « نوردبرج ديزل »  
ومهما تفاوتت أنواعه من الثقيل إلى الغير الجيد ، إلى الغاز الطبيعي ، فستجد إحدى آلات  
« نوردبرج ديزل » صالحة للانتفاع بهذا الوقود أتم انتفاع ، مع توليد القوة اللازمة  
بنفقات بخسة قلما تجارى .

ويسرُّ ممثلينا أن يزودوك بما تريده من التفاصيل عن هذه الآلات الاقتصادية  
التي يعتمد عليها .

العراق : الشركة العراقية للفلاحة ليمتد

٢٨٢/٩ شارع المستنصر ، بغداد

وشارع الملك فيصل ، البصرة

الحجاز : أميريكان إليسترن كورپوريشن ، جدة

إيران : أميريكان إليسترن ، ش. م. م. ٩٢٦ شارع شاه ،

طهران . وبناء نادي البحرية الأمريكية سابقاً ، خورامشاه

في قطر العري والسودان ، الحبشة ، شرق الأردن ،

فلسطين ، تركيا ، قبرص ، سوريا ولبنان

الشركة الأمريكية الشرقية للتجارة والملاحة

١٦ ب ، شارع ميزوستراس بالإسكندرية

٢١ شارع سليمان باشا ، القاهرة

NORDBERG MFG. Co. Milwaukee, Wisconsin, U. S. A.

**NORDBERG**

**ماكينات ديزل**



## مواد التشحيم والوقود

### التي تضمن لك الاقتصاد في العمل

إن اسم «كلتكس» المشهور في أرجاء العالم يمثل الجودة العالية في منتجات البترول التي تخرج وسائل بارعة في السيطرة على الإنتاج والتكرير ، وهذا هو ضمانك في الظفر بالاقتصاد في الأداء ، والقدرة الكاملة في العمل ، فهذان شيان تستطيع أن تقيسهما بزيادة ما تنتجه آلاتك ، وزيادة الأرباح التي تقطعها سيارتك ، وبتقص النفقات ، خص «كلتكس» فيما تطلبه آلات القوى المحركة أو آلات الصناعة أو أي أية حاجة من حاجات النقل .

Société California Texas des Pétroles, S. A. E.

9, Sh. Fouad Ier, Cairo, Egypt.



جزء من مصنع التكرير  
بالمخارج الفارسي بالبحرين





حقوق النشر ١٩٤٧ محفوظة ، لشركة كوكا كولا ، فرع التصدير





## [ تمة رسالة الأمير ]

ووسائل عيشها وأساليبها الاجتماعية والثقافية ، فيتعرف الناشر بعضهم على بعض في هذه الصفحات الجذابة الممتعة بحسن العرض ومقتن الأداء .  
وإننا نرجو أن تقوم المختار في طبعاتها الأجنبية بتعريف الملايين من قرائها على الأمان العربية والأهداف السامية التي تستهدفها الشعوب العربية اليوم ، وأن تحمل إليهم السور الصحيحة عن المثل العليا التي أضافها العرب إلى تراث المدنية العالمية في كل زمان ومكان .



يشرف المختار أن يكون بين الأعلام العرب الذين شاركوا في إعداد المقالات التي نشرت على الغلاف . وكان عرضها العام توجيه القراء إلى الحياة الزاهرة النافعة الحافلة بالشجاعة والتفاؤل والخير . وذكر ما للمختار من نصيب في التمهيد لهذه الحياة حضرات : الأستاذ محمود أبو الفتح ( سبتمبر ١٩٤٣ ) ، والدكتور حافظ عفيفي با ( أكتوبر ١٩٤٣ وسبتمبر ١٩٤٦ ) ، الدكتور علي توفيق شوشه باشا ( ديسمبر ١٩٤٣ ) ، محمد علي علوبة باشا ( يناير ١٩٤٤ ) ، الدكتور محمد حسين هيكل باشا ( مارس ١٩٤٤ ) ، الأستاذ عباس محمود العقاد ( مايو ١٩٤٤ ) ، أميل زبدان بك ( يوليو ١٩٤٤ ) .  
نخامة رئيس الجمهورية السورية ونخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ، الدكتور حسني سبوح ، الأستاذ أحمد سامح الخالدي ( سبتمبر ١٩٤٤ ) ، الأستاذ ميخائيل بعيمة ( أكتوبر ١٩٤٤ ) ، المغفور له سعد الله الجابري ، فارس بك الحوري ( أبريل ١٩٤٥ ) ، الدكتور حسن صادق باشا ( يونيو ١٩٤٥ ) ، حرم إبراهيم الدسوقي فوده ، السيد حبيب أبو شهلا .  
الأستاذ أنيس المقدسي ( يوليو ١٩٤٦ ) ، صاحب الجلالة الملك عبد الله بن الحسين .  
عبد الرحمن عزام باشا ( سبتمبر ١٩٤٦ ) ، الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني ( أكتوبر ١٩٤٦ ) ، الدكتور فيليب حتى ، السيد صائب سلام ( نوفمبر ١٩٤٦ ) ، السيد حميد فرنجية . الأستاذ أحمد غيبي ( ديسمبر ١٩٤٦ ) ، السيدة نجلاء صعب ، الدكتور إبراهيم عاكف الألوسي ، السيد محمد جلال محمد ، السيد صبحي المحمدي ، ( يناير ١٩٤٧ ) ، الأستاذ سليم بك حسن ( مارس ١٩٤٧ ) ، صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز ( سبتمبر ١٩٤٧ ) .

وقد نشر العطف الملكي السامي

في صدر مختار فبراير سنة ١٩٤٤



كتاب الأمير في الحروب  
ديوان سمو ولي العهد

## في عقول الرجال ..

هذه مباحث البحر الذي لا يبرح يهيم به على البشر

عندما كنت أتحول في أروقة هيئة الأمم المتحدة في قاعة  
ليث ستانيس من مدينة نيويورك خلال زيارتي للولايات المتحدة  
الأمريكية منذ أشهر ، تذكرت المقدمة البليغة التي انتهت بها  
شعوب هذه المؤسسة العالمية العظيمة دستورها للتربية والعلوم  
والثقافة وغيره (تشرح حكومات الدول المشتركة في هذا الدستور  
بالساسة عن شعوبها بأنه ما دامت الحروب تبدأ في عقول الرجال  
فإنه ينبغي أن نوطد دعائم الدفاع عن السلام في عقول الرجال  
أيضاً ، وإن جهل الواحد طرق الآخرين وحياتهم كان سبباً عاماً  
خلال تاريخ الجنس البشري لذلك الشك وانعدام الثقة بين شعوب  
العالم اللذين بهما كثيراً ما انقلبت اختلافاتهم إلى حرب . وإنه  
من أجل ذلك قد اتفقت هذه الدول وعصمت على أن تسمى وتريد  
وسائل الاتصال بين شعوبها وأن تستخدم هذه الوسائل في أغراض  
التفاهم المتبادل كما يعرف الواحد حياة الآخر معرفة أصبحوا كل  
وتعود بي الذاكرة الآن مرة أخرى وأنا أطلع العدد الأخير  
من مجلة المختار في قصرى بمدينة الرياض إلى هذه المقدمة  
البليغة الحكيمة ، فأشعر أن هذه المجلة العالمية الذائعة الصيت  
تقوم بقسط وافر في أداء تلك المهمة النبيلة ، بعرضها على ملايين  
النشر صوراً مختلفة ومتعددة من حياة شعوب الأرض ومدنيتها

[ التمه في الصفحة السابقة ]

